

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7487 WEDNESDAY, OCT. 28, 1987

● الاربعاء ٦ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ ٢٨ اكتوبر ١٩٨٧ م ● السنة الثانية والخمسون ـ العدد ٧٤٨٧ ● ١٦ صفحة ★ ريال واحد

كلمة المدينة

خطر بلا إستثناء

لو تصورنا ثلاثة سيناريوهات متوقعة لثلاثة مواقف عربية في قمة عمان القادمة فإن السيناريو الاول سيكون رأى الاغلبية المطلقة التى استبانت تماما الموقف والمصير وحسبت حساباتها على اساس ان عدوان ايران على العراق هو عدوان على المدخل الطبيعي للوطن العربي وهو عدوان يطمع الى ولوج العمق العربي.

وهذه الاغلبية حسبت حساباتها على هذا الاساس وعملت للوقاية فدانت العدوان واستنكرت المطامع .. وتحركت لوقف الخطر الايرانى الذى يمثل بلا ادنى شك احد فكي الكماشة العنصرية الطامعة في خنق هذا الوطن وتعويق مسيرته.

الجزء الثاني من السيناريو المتصور هذا ويمثل وجهة نظر المتعاملين مع هذا الخطر من موقف شبه محايد او لامساكه بالعصى من النصف وهذا موقف اقل بكثير جدا من ضرورة انصاف الذات ودرء الخطر عنها .. وبدلا من القول انه موقف اقل ابصارا للخطر في امديه البعيد والقريب يمكن القول بانه ـ وبحسن نية ـ موقف يبحث عن وسطية ـ للتوسط ـ وايران لا تفهم هذه ـ الوسطية ـ لانها ترفض الوساطة ..!

السيناريو الثالث المتوقع داخل القمة هو ذاك الذى يعبر عن وجهة نظر تخلط تماما بين اية خلافات سياسية بين الاشقاء وبين عدو لديه جدول اعمال محدد يسعى لانجازه دون استثناء لاحد مع فارق بسيط من حيث التوقيت فقط وهو موقف يسميه علماء السياسة بانه تكتيك لا اكثر ولا اقل . اذ سرعان ما ستتجه طاحونة الدم والموت الايرانية نحو مسلحات جديدة في خطرها وعدوانها فيما لو حققت الاختراق ـ الحلم ـ الذى تسعى له طهران وتدفع في سبيله الاف الارواح، وتصرف لتحقيقه بلايين الدولارات بعد ان اجلت كل شيء .. وعطلت كل شيء .. وجعلت من هذه الحرب الظالمة للنفس وللغير والغيبة في الحين نفسه الوسيلة والغاية والبديل لكل احلام وتطلعات الشعوب الايرانية المساقة للحلم الامبراطورى المتعصب

اذن امام قمة عمان مهمة الملاءمة اللازمة بين هذه المواقف الثلاثة . ذلك لانها ثلاثة مواقف ـ لطرف واحد ـ كما يرى ـ الملالى ـ ويخططون .. في حين نغرق نحن في افتراضات وحسابات يندهش لها الاعداء انفسهم .

ان المتوقع اختصارا وكتتويج لكل الجهد الذى بذل من اجل انعقاد المؤتمر هو محاولة توحيد الاحساس بالخطر الناجم عن تحالف معلن بين ايران واسرائيل .

● في إجتماع سعود الفيصل وأحمد طالب الابراهيمي :

بحث تطورات حرب الخليج

الرياض « واس » : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه امس بمعالى وزير الخارجية الجزائرى الدكتور احمد طالب الابراهيمي .

وجرى خلال الاجتماع بحث اوجه العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين على مختلف المستويات بالاضافة الى تطورات الحرب العراقية الايرانية والمسائل الاخرى ذات الاهتمام المشترك .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودى معالى وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان ومعالى وكيل الوزارة للشؤون السياسية الاستاذ/ عبدالرحمن منصورى ووكيل الوزارة المساعد للشؤون السياسية السفير اسماعيل الشورى وسفير المملكة لدى الجزائر محمد حسن فقى .

وحضره من الجانب الجزائرى رئيس الدائرة العربية بوزارة الخارجية ورئيس ديوان الوزارة والسفير الجزائرى لدى المملكة عبدالكريم غريب .

وكان معالى وزير خارجية الجزائر قد وصل الى الرياض قبل ظهر امس قادما من جدة في اطار زيارته الحالية للمملكة .

مباحثات القليبى واندريوتى تركزت على الموقف الايطالى

من ـ محمد على القليبى :

اكدت مصادر رفيعة المستوى في جامعة الدول العربية لـ « المدينة » ان المحادثات التى اجراها الامين العام للجامعة الشاذلى القليبى مع وزير خارجية ايطاليا جوليو اندريوتى قد تركزت حول الموقف الايطالى وما طرأ عليه من تغيير تجاه الحرب العراقية الايرانية ودور ايطاليا باعتبارها تتولى رئاسة مجلس الامن الدولى في اقناع المجموعة الدولية والاوروبية « بصفة خاصة » بضرورة اتخاذ موقف متقدم لتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ .

ولم يخف الشاذلى القليبى لاندريوتى الآثار السيئة التى قد تترتب على مستقبل العلاقات العربية الايطالية من جراء موقف روما .. وقد اكد الوزير الايطالى للقليبى حرص ايطاليا على وقف الحرب التى اصبحت تهدد الامن والسلام الدوليين .

● جميع الدول العربية الأعضاء ومنظمة التحرير تحضر المؤتمر :

ضرورة إتخاذ مواقف واضحة

إقتصار معظم الجلسات على القادة ورؤساء الوفود


خادم الحرمين الشريفين


الملك حسين

عمان (الوكالات) افاد مصدر مسؤول بأن منظمة التحرير الفلسطينية وجميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية ستحضر القمة الطارئة المقرر عقدها بعمان في شهر نوفمبر القادم .. وذلك نتيجة للجهود المكثفة التى بذلت للتمهيد للمؤتمر الذى يعد اول لقاء بين القادة العرب منذ القمة الطارئة التى عقدت في الدار البيضاء عام ١٩٨٥م .

وقد ذكر في عمان ان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت سيرأس وفد بلاده الذى يضم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح والمستشار الخاص لأمير الكويت السيد عبدالرحمن العتيقي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد وسفير الكويت لدى عمان ابراهيم البحو

وعلم من مصادر واسعة الاطلاع بأن الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد سيشترك في القمة .. وافاد مصدر دبلوماسى عربى بأن ليبيا قد ابلغت السيد الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية باشتراكها دون ان تحدد ما اذا كان الرئيس معمر القذافى سيحضر بنفسه .

وذكرت المصادر المطلعة انه من المنتظر ان يشترك في القمة ايضا جميع قادة دول مجلس التعاون والعاهل المغربى الملك الحسن الثانى والرئيس السورى حافظ الاسد والرئيس العراقى صدام حسين ورئيس مجلس رأس الدولة السودانى احمد الميرغنى والرئيس اللبنانى امين الجميل ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

وصرح مصدر مسؤول في عمان بأن القمة العربية المرتقبة ستكون حاسمة لأن خطر تفرق شمل العرب سيتفاقم لو انها لم تسفر عن تضامن عربى .. وقال انه يتعين على الدول العربية اتخاذ مواقف واضحة ومشتركة ازاء المخاطر التى تتهددها وخاصة الحرب العراقية الايرانية والنزاع العربى الاسرائيلى .

واستطرد المصدر يقول انه رغم ان القمة دعيت اساسا لبحث حرب الخليج فان المشتركين فيها لن يتركوا القضية الفلسطينية تمر دون مناقشة وكذلك مشروع عقد مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط وازمة لبنان

ونظرا لحساسية الموضوعات التى سيتم التطرق اليها فان الجانب الاكبر من الجلسات سيقتصر على

البقية ص ١٤

حظر التجول باقليم سودانى

الخرطوم « ا ف ب » . ذكرت صحيفة « الايام » السودانية امس ان حظر التجول فرض في اقليم دارفور غربى السودان المحاذية لتشاد على اثر مصرع طالب خلال مظاهرة .

وذكرت الصحيفة نقلا عن برقية لها من الفاشر ان الجبهة الوطنية الاسلامية قامت بالمظاهرة التى لم يكن مصرحا بها احتجاجا على الاجراءات الاقتصادية الاخيرة التى اتخذتها الحكومة بالاتفاق مع صندوق النقد الدولى .

القوات الباكستانية تسقط طائرة حربية افغانية

اسلام اباد « الوكالات » : ذكرت انباء صحفية باكستنية امس ان القوات الباكستانية اسقطت يوم الاربعاء الماضى طائرة حربية افغانية واعتقلت قائدها في منطقة شيترال شمال غرب البلاد .

واوضحت صحيفة الجانج الباكستانية ان الطائرة من طراز ميج ٢١ اسقطت لدى انتهاكها الاجواء الباكستانية فوق منطقة شيترال .

● تحفظ ياباني حيال المقاطعة الأمريكية لإيران :

شولتز: الحظر التجاري إجراء رمزي

واشنطن/ طوكيو (الوكالات) اعترف وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز ان الحظر الذى اعلنت واشنطن فرضه على واردات الولايات المتحدة من ايران رمزى الى حد كبير الا انه يثير أمالا بجعل حياة ايران اكثر صعوبة اذا حذت دول اخرى حذو امريكا .. وقد اعرب مسؤولون يابانيون عن تحفظات ازاء اتباع واشنطن في هذا الشأن .

وقال شولتز في مقابلة تلفزيونية انه من الصعب اقتفاء اثر النفط ولذلك من الصعب تنفيذ مثل هذا الاجراء .. ولكن على الرغم من ذلك فمن المهم ان نضع علامة تحدد موقفنا . واضاف يقول قد تقرر بعض الدول الاخرى عدم شراء النفط الايرانى مما يجعل الايرانيين يواجهون مصاعب متزايدة وقد يتعين عليهم بيع بترولهم بسعر اقل .

واستطرد شولتز يقول انه يوجد شعور واسع النطاق في الولايات المتحدة بانه يجب الا تشترى شيئا من ايران مادامت تواصل الحرب وتباشر الارهاب لاننا بذلك قد نساعدها الى حد ما في تمويل عملياتها .

الا ان وزير الخارجية اليابانى تداشى كوراناري صرح للصحفيين عقب اجتماع لمجلس الوزراء امس ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان لم يوجه نداء لعمل منسق بين حلفاء الولايات المتحدة حين اعلن امس الاول هذا الحظر واضاف ان اليابان تعتقد ان الحرب بين ايران والعراق يجب ان تجد حلا من خلال المفاوضات .

وقد اعربت اليابان عن تحفظها حيال المبادرة الامريكية بوضوح اكثر بعد فترة من لقاء بين مسؤول كبير في وزارة الخارجية ومجموعة من المراسلين الاجانب .. حيث ذكر ذلك المسؤول اليابانى ان مبادرة دولة واحدة قد لا تكون فعالة .. ويجب القيام بمسعى جديد تجاه ايران في اطار مجلس الامن وعلى اساس الاجماع بين جميع اعضاء المجلس .

ودعا وزير التجارة الدولية والصناعة هاجيم تامورا مستوردى البترول اليابانى الى اتخاذ موقف شديد الحذر حيال الخطر الامريكى وقال ان الولايات المتحدة حين تحول مشترياتها من البترول الايرانى الى منتجين اخرين يمكن ان تخل بتوازن السوق البترولية .

وجدير بالذكر ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان قد اعلن في بيان اصدره البيت الابيض الليلة قبل الماضية فرض حظر شامل على واردات الولايات المتحدة من البترول والمنتجات الاخرى من ايران وحظر تصدير ١٤ نوعا من المنتوجات والمعدات الامريكية التى يمكن ان تكون لها استخدامات عسكرية .

وذكر ريجان انه قد قرر الحظر التجارى على ايران بعد المحاولات المتكررة وغير الناجحة لتخفيف التوتر مع ايران

تفاصيل أخرى بالداخل

● استمرار أزمة البورصات العالمية :

دعوة واشنطن لإتخاذ تدابير عاجلة

طوكيو .. واشنطن « الوكالات » : استمرت ازمة اسعار الاسهم والاوراق المالية في جميع البورصات العالمية ماعدا بورصة طوكيو التى شهدت تحسنا الى حد كبير .. فيما صعدت دوائر الاعمال الامريكية ضغوطها على الرئيس رونالد ريجان مطالبة باتخاذ تدابير عاجلة لمواجهة الازمة .. ودعا وزير المالية اليابانى كييتى ميازاوا واشنطن الى تبنى اجراءات عاجلة محددة لخفض العجز في الميزانية الامريكية والحيلولة دون انهيار الاسواق المالية .

ففى طوكيو لم تتأثر البورصة وهى اكبر اسواق الاوراق في العالم باستمرار الانخفاض الحاد في الاسعار في بورصتى نيويورك ولندن حيث ارتفع مؤشر البورصة في طوكيو ٧٥ نقطة ليصل صباح امس الى ٢٢٢٧٨ نقطة .

وذكر سماسرة في طوكيو ان عمليات البيع الجماعية التى قام بها اجانب لفترة اسبوع قلت الآن وان توقع الاعلان عن عدد من النتائج الطيبة خلال الايام القليلة المقبلة قد عزز ثقة المستثمرين .

اما سوق هونج كونج فقد هبطت فيه الاسعار بنسبة ١١ بالمائة بعد الافتتاح صباح امس ولكنها سرعان ما ارتفعت .

ويذكر ان اسعار البورصة في هونج كونج قد هبطت يوم امس الاول بنسبة ٣٣ بالمائة في عمليات بيع اتسمت بالذعر . وبعد مرور ساعة من التعامل امس في سوق هونج كونج وصل مؤشر هانج سنج الى ٢٢٣٥٫٦٧ نقطة وذلك بارتفاع بلغ ٩٣٫٩٨ نقطة عن مستواه بعد الافتتاح

وشهدت بورصة ويلينجتون امس ثانى اسوأ يوم في تاريخها اذ وصل معدل الهبوط الى ٩ في السوق الاجلة .

ووصل الدولار النيوزيلندى الى ادنى معدل له

البقية ص١٤

عرفات يبدى استعداده للالتقاء مع شامير



تعديل وزارى محدود فى تونس

تونس « الوكالات » . اجرى الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة امس تعديلا وزاريا محدودا على حكومة السيد زين العابدين بن على دخل بموجبه الى التشكيل الوزارى السيدان فؤاد المبزع سفير تونس في الرباط وزيرا للشباب والرياضة بدلا من الدكتور حامد القروى الذى عين مؤخرا وزيرا للحزب الاشتراكى الدستورى التونسى الحاكم وعبدالله القلال مدير ديوان وزير الداخلية يتولى منصب كاتب دولة لدى وزير الداخلية

وعين السادة صلاح الدين بن مبارك وزير الصناعة والتجارة وزيرا للاقتصاد الوطنى والنورى الزرقاطى كاتب الدولة للمالية وزيرا للمالية ومحمد الغنوشى كاتب الدولة للتخطيط وزيرا معتمدا لدى رئيس الوزراء لشؤون التخطيط واسماعيل خليل وزير التخطيط والمالية محافظا للبنك المركزى التونسى برتبة وزير بدلا من السيد محمد السخيرى الذى سيدعى الى مهام اخرى .

هكذا من الأصل

علماء الدين فى باكستان ينددون بنظام طهران ويؤكدون

سنبذل كل غال ونفيس لحماية المقدسات الاسلامية

سفير خادم الحرمين فى اسلام اباد :

حكومة خادم الحرمين حريصة على توفير التسهيلات لضيوف الرحمن

اسلام اباد - واس - قامت وفود من علماء الدين وقادة مختلف الشخصيات والمنظمات الدينية والاجتماعية ووفود من اصحاب الراى فى باكستان بزيارة لسفارة المملكة فى اسلام اباد والقنصلية السعودية العامة فى كراتشى.

واكدت الوفود نيابة عن الشعب ككل دعمها وتاييدها التام للمملكة واستعداد كل فرد من افراد الشعب الباكستانى للتضحية بالغالى والنفيس لحماية المقدسات الاسلامية

وقد عبر سفير خادم الحرمين الشريفين فى باكستان الاستاذ يوسف محمد مطبقانى عن شكر حكومة المملكة للشعب الباكستانى على شعوره الطيب النابع من الايمان بالله ورسوله.

واكد لهم حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير كل ما يمكن من تسهيلات لضيوف الرحمن وتحسين هذه التسهيلات وزيادتها عاما بعد اخر

ومن جهة اخرى تلقت سفارة المملكة فى العاصمة الباكستانية عددا كبيرا من برقيات الدعم والتاييد من مختلف المنظمات والجمعيات الدينية والنقابات وكبار الشخصيات واعضاء البرلمان وعلماء الدين

وقد عبروا جميعا عن عميق الحزن والاسى والسخط على ما اقترفته فى مكة المكرمة العناصر الايرانية المارقة

واكدوا شجبهم واستنكارهم الشديدين لانتهاك النظام الايرانى حرمة بيت الله

وقد اعربوا عن دعمهم ومؤازرتهم للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واستعدادهم التام للتضحية فى سبيل حماية حرمة المقدسات الاسلامية.

●● وقال الشيخ ميان طفيل محمد رئيس حزب جماعة اسلامى فى برقية تلقتها السفارة ان الشعب الباكستانى بشكل عام وحزب جماعة اسلامى بشكل خاص يعرب عن حزنه القلبى على الحادث المؤلم للغاية فى مكة المكرمة ويشجب المسؤولين عن ايجاد الظروف التى ادت الى الخسائر فى الارواح البريئة كما يبتهل الى الله ان يحمى الحرم وحجاجه ومن يخدمونه من كل شر ومن كل سوء.

●● واكد السيد يونس خالص ممثل الاتحاد الاسلامى للمجاهدين الافغان وامير الحزب الاسلامى الافغانى فى برقية مماثلة رفعها للسفارة وادان فيها النظام الايرانى على ما اقترفه من اعمال اثمة فى مكة المكرمة مؤكدا ان ذلك الحادث حز فى نفوس الشعب الافغانى والمجاهدين. ودعا الله ان يحمى مقدسات العالم الاسلامى. وقال ان ازدهار الشعب السعودى هو امنية الشعب الافغانى المسلم المجاهد.

●● وتضمنت برقية تلقتها سفارة خادم الحرمين الشريفين من امين عام الجمعية المركزية / اهل الحديث، ان مكتبه تلقى عددا كبيرا من برقيات التشجب والتنديد لحادث انتهاك حرمة الحرم الشريف من قبل حكام طهران ولاستغلال ايام الحج المقدسة لتحقيق مارب شريرة.

وقال اننا نشجب ما فعله الايرانيون ونطالب بعدم السماح للذين جاءوا لتحقيق ماربهم الشريرة بالقدوم ثانية للحج.

واوضحت البرقية ان العديد من فروع جمعية اهل الحديث بدات تسجل شجبها للحادث فى البعثات الاجنبية فى باكستان.

●● واعربت الجمعية المركزية لاهل الحديث عن حزنها واسفها الشديدين على الاعمال الاجرامية التى اقترفها فى مكة المكرمة النظام الايرانى بموجب خطة مدبرة.

وقالت الجمعية فى رسالة تلقتها سفارة المملكة ان الجمعية اكدت فى اجتماع طارىء ان مسؤولية تلك الاعمال تقع على دعاة الثورة الاسلامية المزعومة الذين يعملون على نشر افكارهم الضالة فى العالم اجمع باسم الثورة الاسلامية.

واوضحت ان النظام الايرانى يعمل دائما على نشر الكراهية والضغينة والعدوان ويعتبر الحج وسيلة لتحقيق ماربه السياسية بدلا من كونه مناسبة لتاكيد وحدانية الله ورسالته العظمى مشيرة الى انهم يهتفون بقيادة زعيم زائف على التراب الذى رفع فيه الرسول صلى الله عليه وسلم شعار - الله اكبر ولا اله الا الله ولله الحمد.

وطالبت الجمعية فى اجتماعها عدم السماح للذين انتهكوا حرمة الحرم الشريف بالحج مرة اخرى.

●● وقال الدكتور محمد رفيق اعوان المدير الطبى لمركز التشخيص فى مدينة كراتشى انه يقدر الاجراء الذى اتخذته المملكة فى اوانه لمواجهة تلك الاعمال التخريبية.

واوضح فى برقية رفعها لسفارة المملكة فى اسلام اباد انه يبتهل الى الله عز وجل ان يحمى مكة المكرمة والمملكة من مثل ذلك الحادث فى المستقبل.

●● وادان الشيخ عبدالبارى رئيس علماء منطقة جمو وكشمير الحرة العدوان الايرانى على مكة المكرمة واوضح ان النظام الايرانى يسعى الى فرض سلطته على العالم الاسلامى كما يسعى الى نشر الفوضى والفساد.

وقال ان اعمال نظام طهران العدوانية فى مكة المكرمة حلقة جديدة من مخططاته لنشر الفوضى فى ربوع عدد من الدول الاسلامية.

●● واوضح السيد محمد ضياء القاسمى امين عام البعثة العلمية لختم النبوة فى مدينة فيصل اباد ان الذنب الذى اقترفه النظام الايرانى فى مكة المكرمة فى موسم الحج الماضى قد الحق الضرر بموقف العالم الاسلامى.

وقال فى برقية بعث بها الى سفارة المملكة فى اسلام اباد اننا نشجب ذلك العمل الظالم من قبل حكام طهران ونقدم دعمنا وتعاوننا الكاملين للاجراءات التى اتخذتها المملكة لصيانة حرمة مكة المكرمة.

●● واعرب السيد عبدالرحمن فاروقى رئيس المنظمة الاسلامية للاتحاد العالمى فى فيصل اباد عن شجبه للعمل الاجرامى الذى اقترفه فى مكة المكرمة نظام طهران فى موسم الحج الماضى.

وقال فى برقية مماثلة اننا ننظر بمزيد من التقدير للاجراءات التى اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لاستتباب الامن فى مكة المكرمة.

●● واكد السيد ساجد مير من جمعية اهل الحديث بمدينة لاهور وقوف الجمعية بكل حزم الى جانب المملكة.

وقال فى برقية تلقتها سفارة خادم الحرمين الشريفين فى اسلام اباد اعرب فيها عن ادانة الجمعية للاعمال العدوانية الايرانية وقال لقد اصبنا بالحزن على الاعمال الاجرامية التى اقترفها فى مكة المكرمة نظام طهران.



هشام ناظر

خادم الحرمين يشكر هشام ناظر والعاملين بوزارة التخطيط

الرياض - واس - : نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالجهود التى بذلت فى سبيل اخراج الجزء الثالث من دليل البحوث والدراسات للفترة من ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.

واعرب حفظه الله فى برقية تلقاها منه حفظه الله معالى وزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر عن شكره وتقديره لمعاليه ولكل العاملين بالوزارة للجهود التى بذلت فى سبيل اخراج هذا الجزء الذى يوضح التقدم فى كافة المجالات ويعين فى الوقت نفسه الباحثين والدارسين سواء فى المؤسسات او الوزارات او المصالح الحكومية على الاطلاع على حقيقة التنمية فى المملكة وتعميم الفائدة المرجوة متمنيا لهم حفظه الله التوفيق.

وبرقية من ولى العهد

●● كما نوه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالجهود التى بذلت لاخراج الجزء الثالث من دليل البحوث والدراسات.

واعرب سمو ولى العهد فى برقية مماثلة تلقاها من سموه معالى وزير التخطيط بالنيابة الاستاذ / هشام ناظر عن شكره لمعاليه ولكل من ساهم فى اخراج هذا الدليل الذى يهدف الى جمع وحصر كافة البحوث والدراسات التى انجزتها الجهات المختلفة فى دليل واحد يساعد الباحث والدارس كما يؤدى الى تلافى الازدواجية فى تكرار اعداد هذه البحوث والدراسات.

وكان معالى وزير التخطيط بالنيابة قد رفع خطابين لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله ولسمو ولى عهده الامين ارفق بهما نسختين من دليل البحوث والدراسات للفترة ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الذى اصدرته الوزارة.

يوميات فكر

محمد علوى بلفقيه

هدايا قيمة !!

●● اسر بالهدية تاتينى من قريب او صديق .. حتى ولو كانت الهدية سلسلة مفاتيح او علبة « حلاوة » .. ذلك لان قيمة الهدية ليس فى ثمنها المادى. وإنما تكمن فيما تتركه فى النفس من اثر طيب وانطباع حميد تجاه ذلك الذى خصنى بهديته التى تعيدنى الى تلك الذكرى الجميلة .. طالما بقيت تلك الهدية معي !

●● وحين تكون الهدية كتابا ذا محتوى جيد، فإن سرورى يزداد .. ولو كان الكتاب صغيرا من كتب الجيب .. فإنه كبير بما بين دفتيه من فوائد علمية او ادبية .. او اى لون من الوان المعرفة، وسرورى حينئذ ليس بالكتاب وحده .. وإنما لذوق صاحبي الذى وفق فى اختيار الهدية التى افضلها على ما سواها من الهدايا.

●● ويتضاعف سرورى وفرحى .. حين يكون الكتاب المهدى من ثمار فكر مهديه ..

ذلك لان إضافة جديدة اخذت مكانها فى المكتبة العربية، ولأن المؤلف جعلنى ممن يعزهم فاهدانى نسخة من كتابه الذى يعتز به متوجة بعبارة إهداء رقيقة.

●● من الكتب التى جاءتنى اخيرا .. ثلاثة دواوين شعر .. جاءتنى تباعا تعبق بنشر « ام القرى » لثلاثة من الشعراء الذين نفخر بهم ساحة الشعر والأدب العربى الأصيل.

الديوان الاول « مرابع الانس » للاديب الشاعر : مصطفى زقزوق، اما الثانى فديوان « النبع الظامىء » للأديب الشاعر عبدالله بلشراحيل، والثالث « وهج الحروف » للأديب الشاعر : محمد موسم المفرجي، الذى جمع بين النثر والشعر فى صور ولوحات ادبية اصيلة.

اشكر هؤلاء الأدباء الكرام على هداياهم القيمة ... وأهنئهم على هذا الجهد الأدبى الذى تبدو الأصالة الادبية والموهبة الشعرية على ابياته وسطوره.

وعسى ان اجد فسحة من الوقت تمكننى من قراءة ما لدى من كتب ودواوين قراءة متانية، لاتحدث عن كل واحد منها على حدة.

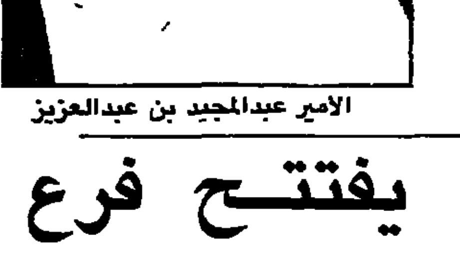
الأمير عبدالمجيد وقع العقد :

٤٫٥ مليون ريال لتوريد مستلزمات تعديل خطوط المياه والصرف الصحى بالمدينة المنورة

● المدينة المنورة - ناصر عواد الجهنى

وقع صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية لتوريد احتياجات المصلحة من مواسير ومحابس وبعض القطع الخاصة بها وذلك لتعديل مسارات خطوط المياه وخطوط الصرف الصحى ببعض مداخل المدينة المنورة التى يجرى تنفيذ انفاق بها ضمن المشاريع التى تشهدها المدينة المنورة والتى امر بتنفيذها خادم الحرمين الشريفين ويتم متابعتها من قبل سموه.

وتبلغ تكاليف العقد اربعة ملايين واربعمائة واثنين وثمانين الفا واربعمائة واربعة وخمسين ريالا ومدة التوريد ستة شهور من تاريخ توقيع العقد .. وتشمل توريد مواسير من الحديد الزهر يبلغ اجمالى اطوالها ثلاثة آلاف وستمائة متر باقطار تتراوح بين « ١٠٠٠ » و« ٣٥٠ » ملليمترا وما يلزمها من قطع يبلغ عددها حوالى « ٢٠٠ » قطعة بنفس الاقطار وكذلك قطع الغيار والوصلات اللازمة للخطوط المشار اليها



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

بدء صرف اعانات التمور بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - واس - تقوم مديرية الزراعية والمياه بمنطقة المدينة المنورة والفروع التابعة لها حاليا بصرف اعانات التمور للمزارعين بالمنطقة.

واهاب مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة المهندس / مصطفى محمد بلول فى تصريح لوكالة الانباء السعودية - واس - بجميع المزارعين بالمنطقة مراجعة المديرية او الفروع القريبة لهم من المديرية لاستلام استحقاقاتهم وذلك اعتبارا من يوم امس وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٤/٤هـ.

مدير جامعة الملك فيصل يلتقى بابنائه الطلاب

الدمام عبدالله الغامدى

التقى معالى الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية صباح امس بطلاب كلية الطب والعلوم الطبية وكلية العمارة والتخطيط وذلك بقاعة الاجتماعات بمبنى الحاسب الآلى بالدمام بحضور عمداء الكليات والعمادات المعنية واعضاء هيئة التدريس فى حوار مفتوح مع معاليه

وفى بداية اللقاء تحدث معاليه الى ابنائه الطلاب مهنئا بالعام الدراسى الجديد متمنيا لهم التوفيق فى دراستهم وشرح خطة النشاطات الطلابية للجامعة وحثهم على الاجتهاد فى تحصيل علومهم الدراسية والتفاعل مع الفكر الحضارى فى اطار العقيدة الاسلامية السمحة. ثم اتيحت الفرصة للاسئلة التى تناولت مختلف المجالات الدراسية والاجتماعية للطلاب. وقد شارك العمداء فى الاجابة مع معاليه الدكتور محمد سعيد القحطانى على اسئلة ابنائه الطلاب

هذا ويلتقى معاليه اليوم بطالبات كليتى الطب والعلوم الطبية والعمارة والتخطيط (قسم التصميم الداخلى) عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة.

امير جازان يفتتح فرع هيئة تطوير فيفا ببنى مالك

جازان - اسماعيل احمد اسماعيل.

افتتح معالى امير منطقة جازان محمد بن تركى السديرى فرع هيئة تطوير وتعمير فيفا ببنى مالك وذلك يوم امس الاول بحضور الاستاذ / فهد محمد الفهيد وكيل الامارة المساعد بالنيابة وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وقد بدىء الحفل باى من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام هيئة تطوير وتعمير فيفا ناصر بن راشد الرشيد كلمة رحب فيها بمعالى الامير والحضور وقال ان اهداف هيئة تطوير وتعمير فيفا هى تنمية المنطقة اقتصاديا واجتماعيا ومن منطلق هذه الاهداف قامت الهيئة بوضع خطة شاملة تكفل انجاز ما انيط بها من اهداف باذن الله وقد بدات هذه الخطة باصلاح الهيئة اداريا وفنيا بما يتفق وتحقيق الاهداف التنموية فى المنطقة كما تضمنت الخطة اضافة بنى مالك بعد ان شملتها خدمات الهيئة وهاهى نواة تاسيس فرع الهيئة ممثلة فى هذه المعدات التى سوف يزيد عددها فى مشروع ميزانية الهيئة للعام القادم ان شاء الله لتكون بنفس عدد المعدات العاملة فى فيفا .. كما استعرض الشيخ ناصر فى كلمته انجازات الهيئة فى عام واحد.

بعد ذلك تفضل معاليه بادارة اول معدة للعمل بالفرع الجديد بعد ذلك القيت كلمة الاهالى القاها الموجه المقيم بالمنطقة ثم كلمة اهالى ومشايخ بنى مالك القاها احد المواطنين عبر فيها عن شكر الاهالى لرعاية معاليه لاهالى المنطقة واهتمامه باحتياجاتها.

ثم القيت بعض القصائد الشعرية الترحيبية من بعض الاهالى وقدم طلاب المدارس بعض العروض الرياضية وقدم الاهالى العروض الشعبية احتفالا بزيارة معاليه للمنطقة.

وفى العصر قام معاليه بزيارة محطة التجارب الزراعية الجديدة فى العطف واستمع الى شرح المختصين عن انواع الشتلات بالمحطة وطرق زراعتها والمستحدث منها ثم توجه معاليه بعد ذلك فى زيارة تفقدية لامارة بلغازى للوقوف على احتياجات المواطنين هناك.

وقد ادلى امير قبائل بنى مالك عبدالله عبدالعزيز قزيز بهذه المناسبة بتصريح « للمدينة » قال فيه ان افتتاح هذا الفرع سيكون فاتحة خير على المنطقة ان شاء الله. وهو دليل واضح على اهتمام صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة الهيئة بالمنطقة وكذلك متابعة امير منطقة جازان محمد بن تركى السديرى المتواصلة واهتماماته برعاية احتياجات مواطنى المنطقة والعمل على نهضة المنطقة اقتصاديا واجتماعيا. وقال اننى نيابة عن فرحة اهالى بنى مالك ارفع خالص الشكر [illegible] لقائد نهضتنا خادم الحرمين الشريفين [illegible] ولى عهده الامين وحكومتهما الرشيدة وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة الهيئة.

كما اتقدم بالشكر والعرفان لمعالى امير منطقة جازان محمد بن تركى السديرى ومدير عام هيئة تطوير وتعمير فيفا لجهودهما فى الحرص على رعاية احتياجات المواطنين بالمنطقة.

وزارة المعارف تؤكد على :

ابراز ملصقات مكافحة المخدرات

● محايل - ناصر عداوى

اكد معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على جميع ادارات التعليم والكليات المتوسطة ومعهد العاصمة ومدارس الثغر على ابراز الملصقات التى اعدتها الادارة العامة لمكافحة المخدرات ونشر التوعية باضرار المخدرات وسلبياتها السيئة والتحذير من مغبة التورط فيها والحث على محاربتها ووضعها فى اماكن بارزة ومناسبة فى الادارة والمدارس والمكتبات العامة.

مؤتمر طبى عن امراض وزراعة الكلى

الرياض - واس - : ينظم المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع الخدمات الطبية للقوات المسلحة مؤتمرا طبيا عن امراض زراعة الكلى ذلك فى الفترة من ١٧ - ١٩ رجب القادم وسيعقد المؤتمر فى مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

ويناقش المؤتمر اسباب ومضاعفات وعلاج امراض الكلى وطرق الوقاية منها وطرق تنقية الدم المختلفة وكذلك زراعة الكلى فى المملكة وسيكون هناك جلسة خاصة عن امراض الكلى ومعالجتها عند الاطفال وستقدم بحوث طبية عن نتائج علاج الفشل الكلوى وزراعة الكلى فى المملكة وسيقدم المركز الوطنى للكلى المعلومات المتوفرة حاليا فى مرضى الكلى فى المملكة.

ويشارك فى هذا المؤتمر جميع مراكز علاج وزراعة امراض الكلى فى المملكة وسوف تقدم الخبرات الطبية فى هذا المجال كما سيشارك فى المؤتمر نخبة من الاساتذة الزائرين من خارج المملكة حيث ستتبادل الخبرات الطبية وتتم مناقشة المشاكل الفنية التى تواجه العاملين فى هذا المجال.

دورة تحضيرية

كما ينظم المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا فى العشرين من جمادى الاولى القادم بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض دورة تحضيرية لعضوية كلية الاطباء الملكية البريطانية لامراض النساء والولادة.

ويشتمل برنامج الدورة التى تستمر لمدة اربعة اسابيع على عدد من الموضوعات منها التشريح .. ووظائف الاعضاء .. وعلم الامراض .. والمناعة وعلم العقاقير الطبية .. والكيمياء الحيوية.

وحدد المجلس المشترك اخر موعد لقبول الطلبات هو ١٤ ربيع الاول القادم كما سيعقد امتحان الاختبار صباح يوم الخميس الموافق ٢١ ربيع الاول المقبل الساعة العاشرة صباحا بكلية الطب بجامعة الملك سعود.

واوضح المجلس ان هذه الدورة الدراسية تقتصر على الاطباء العاملين فى المملكة ويمكنهم الحصول على نماذج الكليات من مركز الدراسات بكلية الطب.

ويشارك فى هذه الدورة عدد من الاساتذة المختصين من المملكة المتحدة وهم الدكتور مايكل دى سويت طبيب استشارى بمستشفى الملكة شارلوت للولادة بلندن ..

العقل يتفقد ادارة تعليم البنات بالقنفذة

● من مندوب - المدينة.

القنفذة . قام وكيل الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ عبدالله محمد العقل خلال هذا الاسبوع بزيارة تفقدية لادارة تعليم البنات بالقنفذة تفقد خلالها اقسام الادارة وسير العمل بها كما اجتمع مع مدير تعليم البنات بالقنفذة حمد سالم الدوسرى وناقش معه احتياجات المنطقة فى النواحى التعليمية كما تفقد سير العمل فى بعض مندوبيات المنطقة.

مبارك الخفرة :

المصانع الوطنية مستمرة فى تطوير انتاجها

الرياض - واس - اوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة المهندس مبارك عبدالله الخفرة ان المصانع الوطنية المنتجة تحرص دائما على تطوير منتجاتها واستخدام احدث التقنيات لتصنيعها.

وقال المهندس الخفرة فى تصريح صحفى انه تم خلال عام ١٤٠٧هـ دراسة ١١٦ مشروع توسعة وتعديل للطاقة الانتاجية واضافة منتجات للمصانع الوطنية منها ١٨ مشروعا لتعديل خطوط الانتاج و٧٣ مشروعا لاضافة خطوط انتاج جديدة و٢٥ مشروعا لزيادة الطاقة الانتاجية.

الجدير بالذكر ان مثل هذه المشاريع تلقى من الوزارة والجهات المعنية بالصناعة فى المملكة كل اهتمام ورعاية .. وقد قدم صندوق التنمية الصناعية حتى نهاية عام ١٤٠٧هـ ١١٥٦ قرضا للمشاريع الصناعية اجمالى المبلغ الملتزم به لهذه القروض ١٤٫٤ بليون ريال تم صرف ١٠٫٨ بليون ريال منها.

لجنة لدراسة اوضاع المتضررين من الكوارث الطبيعية بافريقيا

● من محمد الحوبانى

جدة قامت هيئة الاغاثة الاسلامية بتكوين لجنة اسمتها لجنة افريقيا مهمتها دراسة اوضاع المتضررين من الكوارث الطبيعية .. كالجفاف والتصحر والهجرة والجوع ومقاومة التنصير وغير ذلك من الحوادث التى تتطلب تقديم المساعدات العاجلة للمتضررين منها.

قصص اسلامية للأطفال

الرياض (واس) صدر حديثا عن ادارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية قصة جديدة للأطفال بعنوان (اسد الاسلام فاتح صقلية).

وتاتى هذه القصة ضمن سلسلة قصص اسلامية للاطفال تصدرها الجامعة اسهاما منها فى رعاية الطفولة ولامداد ابنائنا بالقصص الاسلامية الهادفة التى تربى فيهم محبة الله وطاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم كما تزرع فيهم القيم الاسلامية التى تتمثل فى شواهد اعلام الاسلام

من جهة اخرى اعادت الجامعة طباعة عشر قصص اسلامية مختارة. كما ستعيد نشر عدد من القصص الاخرى المناسبة للأطفال.

امطار وعواصف رعدية

الرياض - واس - هطلت الليلة قبل الماضية امطار غزيرة على منطقة المجمعة وسدير مصحوبة بعواصف رعدية ارتوت على اثرها الارض ولازالت السماء ملبدة بالغيوم.

كما هطلت مساء الاثنين الماضى امطار على ضرية سالت على اثرها شعاب عسعس والرويش وضرية الشرقية وطنجه.

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع

ندوة عن امراض الملاريا

● من على سعد زايد

ابها . يفتتح مدير عام الشؤون الصحية بعسير عمر صالح الزغيبي اليوم الاربعاء ندوة امراض الملاريا التى تنظمها ادارة الطب الوقائى بالشؤون الصحية بعسير - بالتعاون مع كلية الطب جامعة الملك سعود بابها وذلك بمقر قاعة المحاضرات بالمديرية. ويحضر هذه الندوة جميع اطباء مراكز الرعايه الاولية بالمناطق التى تكثر بها امراض الملاريا.

ويأتى عقد هذه الندوة بناء على توجيهات سعادة وكيل الوزارة المساعد للطب الوقائى الدكتور جلال اتى - والذى وجه الى ضرورة عقد مثل هذه الندوات والتى سوف تؤدى الى رفع المستوى العلمى للاطباء فى هذا المجال

ذكر ذلك المساعد الوقائى بصحة عسير المهندس ابراهيم صيام واضاف بان الندوة ستكون على فترتين حيث تبدا الاولى يوم غد الاربعاء وتستمر لمدة يومين بحيث يكون اليوم الاول نظرى واليوم الثانى تدريب عملى لجميع الاطباء ويتركز على تشخيص وتعيين الاصابة المبكرة بالملاريا اما الفترة الثانية فستنتهى يوم ٢٠/٣/١٤٠٨هـ ولمدة يومين ايضا نظرى وعملى

الجدير بالذكر انه سيحاضر فى هذه الندوة الدكتور غازى جمجوم عميد كلية الطب بابها ودكتور عبدالكريم مدني ودكتور احمد شريف ودكتور صيدلى انوبيل ودكتور محمد السيد عمر بحيث تشتمل محاضرات الندوة على الموضوعات الهامة ومنها طفيل مرض الملاريا والوقاية ومكافحة الملاريا والتطورات الحديثة فى وسائل مكافحة الملاريا وتشخيص وعلاج الملاريا

مدير منطقة حائل للاتصالات بالنيابة لـ « المدينة » :

٣١٩ مليون ريال لمشاريع هاتفية جديدة

حائل خالد الراشد

تقوم منطقة حائل للاتصالات قريبا بتنفيذ عدد من المشاريع الهاتفية وذلك ضمن مشروع التوسعة القادم بهدف ايصال الخدمات الهاتفية لاكبر عدد من المواطنين .. صرح بذلك (للمدينة) المهندس عبدالرحمن الجميل مدير منطقة حائل للاتصالات بالنيابة

واوضح ان هذه المشاريع تشمل الشبكة الخارجية لجميع احياء المنطقة التى تفتقر للخدمة الهاتفية فى الوقت الحاضر بمدينة حائل وشبكة هاتفية للمواطنين فى بقعاء - الحائط - الشملى - جبة. بالاضافة الى توسعة المقاسم بمقدار ٦٠٠ خط وكذلك نظام لاسلكى للمشتركين لاعداد كبيرة من القرى وذلك لاكثر من خمسين قرية من القرى التى تقع فى محيط المقاسم الموجودة فى كل من حائل - بقعاء - الحائط - الشملى وتبلغ تكلفة المشروع حوالى ٣١٩ مليون ريال لتغطية احتياجات كل من حائل والقصيم.

وعن مدى كفاية الخطوط الهاتفية : قال الجميل انها غير كافية لاحتياجات المنطقة. مشيرا الى ان عدد الخطوط العاملة فى حائل حاليا تبلغ ١٢٫٧٠٠ خط هاتفى ..

وعن شروط ادخال الخدمة الهاتفية قال انه يشترط تقديم بطاقة تعريف وعقد الايجار او التملك بالاضافة الى السجل التجارى اما بالنسبة لغير السعوديين فسيصطحب معه صورة من جواز السفر والاقامة وعقد الايجار ورخصة العمل وكفالة

وعن نسبة السعوديين فى اتصالات حائل قال انها بلغت بين الاداريين ٩٥ واللفنيين اكثر من ٥٠

وعن المشاكل التى تعانى منها ادارة الهاتف قال ان اولى هذه المشاكل نقص الكوادر المؤهلة تاهيلا عاليا لاداء العملية الادارية والفنية اذ ما تزال الادارة تبحث عن المهندسين فى تخصصات الكهرباء والالكترونيات وفروعها (مدنية وميكانيكية) بالاضافة الى قصور الشبكة الهاتفية فى عدد من الاحياء المهمة بالمنطقة ونحن نسعى حثيثا من اجل اكمال الاعداد للمشاريع اللازمة لتغطيتها بمتابعة حثيثة من المسؤولين فى المنطقة وعلى راسهم صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل. كما اننا مازلنا نسعى من اجل توفير الخدمة الهاتفية للمواطنين فى القرى المهمة والتى لا توجد بها شبكة هاتفية فى الوقت الحاضر

الامير نايف يترأس اجتماع الدورة الـ١٥ للمركز العربي للدراسات الامنية :

بحث نشاطات وميزانية المركز وجائزة الكتاب الامنى

● من احمد رشوان .

الرياض · ترأس صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض امس اجتماع الدورة الخامسة عشرة لمجلس ادارة المركز وذلك بمكتب سموه بالوزارة .

وقد تناول الاجتماع التقرير المقدم من الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز عن انشطة المركز وموضوع الجائزة المقدمة للكتاب الامنى والدراسة المقدمة عن برامج المعهد العالى للعلوم الامنية .

كما بحث الاجتماع كذلك المذكرتين المرفوعتين للمجلس بشأن الدورات التدريبية التى ينفذها المركز بالتعاون مع وزارة الداخلية النمساوية وبرنامج التدريب التطبيقي المقترح للمختبرات الجنائية بالمركز عامى ١٤٠٨-١٤٠٩هـ .

وعقب الاجتماع ادلى الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد بتصريح اوضح فيه ان الاجتماع الذى عقد برئاسة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز ناقش المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وكانت المناقشات مفيدة ومثمرة .

واشار الدكتور فاروق مراد ان البحث تناول عدة موضوعات أولها تقرير رئيس المركز عن نشاطات المركز فى الفترة السابقة من انعقاد المجلس وقد تم اتخاذ قرارات تقدر جهود المركز فى هذه الفترة كما تم اتخاذ قرار اخر بعد مناقشة الظروف المالية التى يمر بها المركز وخاصة ما يتصل بعدم سداد بعض الدول لمساهماتها فى ميزانية المركز .

واتخذ المجلس قرارا بمطالبة الدول الاعضاء وحثها على الاستفادة من نشاطات المركز وان تقدم ما يخصها فى ميزانيته .

واعرب الدكتور مراد عن امله فى ان تكون استجابة الدول العربية مباشرة وايجابية فى هذا الصدد بحيث يستطيع المركز ان يستمر فى اداء رسالته

واضاف رئيس المركز بان الموضوع الثانى كان فيما يتعلق بجائزة الكتاب الامنى .. وقال انه تم خلال الاجتماع اقرار نظام الجائزة وتم اعتماد جائزة مقدارها مائة الف ريال اضافة الى شهادة تقدير من قبل رئيس مجلس الادارة ودرع المركز تعطى لاحسن مؤلف باللغة العربية فى ميدان « السياسة الجنائية » واوضح ان الجائزة تخص التاليف فى الميدان الامنى باللغة العربية وتعطى الجائزة كل سنتين .. واشار الى انه سيتم الاعلان عن تفاصيل اكثر عن الجائزة قريبا حتى يمكن ان يشارك اكبر عدد ممكن من الكتاب والمفكرين العرب ويساهموا فى هذه المسابقة .


سمو الامير نايف يتراس الاجتماع

وقال الدكتور فاروق مراد ان الهدف النهائى من وراء هذه الجائزة هو تشجيع ونشر الكتابة فى الميادين الامنية على نطاق واسع وخاصة بعد ملاحظة قلة التكاليف فى الميدان الامنى باللغة العربية .

وبالنسبة للنقطة الثالثة التى ناقشها مجلس الادارة اوضح الدكتور فاروق مراد انها تتعلق بالتقرير الذى قدم حول تقييم برامج المعهد العالى للعلوم الامنية وقال ان مجلس الادارة اعرب عن تقديره للتقرير والدراسة التى وضعت فى المعهد العالى على هذا التقرير وقد قرر المجلس ان تكون مدة الدراسة فى برنامج القيادة الامنية سنتين بدلا من سنة واحدة .

اما النقطة الرابعة على جدول الاعمال فتناولت الموضوع الخاص بتقديم دورات تدريبية من قبل المركز بالتعاون مع وزارة الداخلية النمساوية وقال انه سوف يتم فى هذا الاطار دورتان تدريبيتان فى علم ١٩٨٨م فى النمسا .

اما النقطة الاخيرة فقد تناولت موضوع الموافقة على ان تقدم المختبرات الجنائية فى المركز بعد اكتمالها تماما دورات تدريبية متخصصة فى ميادين التزييف والتزوير والاسلحة والطلقات النارية ومسرح الجريمة والمخدرات .

واوضح رئيس المركز ان هذه الدورات هى دورات مخبرية تطبيقية سيتم البدء فى تنفيذها مع بداية العام القادم ١٩٨٨م .

واشار الى ان هذه الدورات سيتم تقديمها لرجال الامن العرب ثلاث مرات فى السنة مقابل مصاريف يدفعها المشاركون او الجهة التى ترسلهم .

وفى ختام الجلسة ابدى سمو رئيس مجلس الادارة شكره وتقديره لاعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم بنهاية هذه الدورة الخامسة عشرة وتمنى سموه ان يظل اتصالهم بالمركز ومساهمتهم بكل الاشكال فى نشاطات المركز لتقديم النصح للمركز .

برقية شكر جوابية من الأمير نايف لأمين عام الرابطة

● مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان

تلقى معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية شكر وتقدير من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يعرب فيها عن شكره للاخوة اعضاء المؤتمر الاسلامى فى العالم المشاركين فيه على مشاعرهم الطيبة وتمنياتهم المخلصة مؤكدا حفظه الله ان ما قام به نحوهم ما هو الا الواجب سائلا الله تعالى ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .

وكان معالى الامين العام للرابطة قد رفع برقية لسموه نيابة عن الاعضاء يعرب فيها عن الشكر والتقدير للجهود الطيبة التى بذلها سموه والتسهيلات التى قدمت لأعضاء المؤتمر اثناء قدومهم وأقامتهم فى المملكة .

ومن سمو الأمير ماجد

كما تلقى معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية شكر وتقدير من صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يعرب فيها سموه عن سعادته بما سمعه من معاليه والاخوان المشاركين فى اعمال المؤتمر الاسلامى العام الثالث من افكار بناءة لخدمة الاسلام والمسلمين فى كل مجالات الحياة سائلا المولى تعالى ان يمد الجميع بعونه وتوفيقه وينصر دينه ويعلى كلمته .

وكان سموه قد تلقى برقية شكر وتقدير من معالى الامين العام للرابطة نيابة عن اعضاء المؤتمر شاكرين لسموه جهوده الطيبة من اجل انجاح اعمال المؤتمر وتقديم التيسيرات اللازمة وحسن الضيافة لاعضاء المؤتمر فى مكة المكرمة .

امير منطقة تبوك يبحث احتياجات المنطقة مع العنقرى وابا الخيل

الرياض « واس » . اجتمع صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس مع معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى بمكتب معاليه بالرياض .

وقد ناقش سموه مع معالى الوزير مشروعات وزارة الشؤون البلدية والقروية الحالية والمستقبلية لمنطقة تبوك .

كما ناقش سمو امير منطقة تبوك مع معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل المشروعات الخاصة بمنطقة تبوك فى الميزانية القادمة .

الامير سلمان يستقبل سوار الذهب

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتبه صباح امس رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية المشير عبدالرحمن سوار الذهب .

وقد تبودلت خلال اللقاء الاحاديث الودية وبعض الامور المتعلقة بالدعوة الاسلامية وما تقوم به المملكة من جهود فى هذا المجال .

وحضر المقابلة القائم بالاعمال السودانى لدى المملكة .

ومما يذكر ان المشير عبدالرحمن سوار الذهب قد حضر المؤتمر الاسلامى العالمى الثالث الذى نظمته رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة .

فهد بن سلمان يناقش مع رؤساء الدوائر الحكومية استمارة وزارة التخطيط

سموه يدعو للدقة فى المعلومات

الدمام (واس) ترأس صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية قبل ظهر امس بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام اجتماع رؤساء الدوائر الحكومية بحضور مدير عام ادارة الخدمات الاجتماعية بوزارة التخطيط الاستاذ احسان جعفر فقيه وذلك لمناقشة الاستمارة التى اعدت من قبل وزارة التخطيط لحصر المعلومات الاساسية للوضع الراهن لطاقة القطاعات الانتاجية وقطاعات الخدمات العامة لكل مدينة وقرية وهجرة تتبع امارة المنطقة الشرقية .

وقد استهل سمو الامير الاجتماع بكلمة قال فيها

فى بداية هذا الاجتماع يسعدنى ان انقل لكم تحيات صاحب السمو الملكى امير المنطقة الشرقية وتمنياته بان تؤدى هذه الاجتماعات المتعلقة بخطط التنمية الغرض المنشود منها الا وهو توفير اسباب الرفاهية للمواطن السعودى فى شتى المجالات ..

كما يسعدنى شخصيا الترحيب بكم فى هذا الاجتماع والذى وان كان الهدف الخاص منه هو مناقشة الامور المتعلقة بالخطة الخمسية القادمة للمملكة بشكل عام والمنطقة الشرقية بشكل خاص الا ان الهدف العام هو محاولة جعل هذه الاجتماعات من الادوات التى تساهم فى عملية التنسيق بين الادارات على مستوى المنطقة الشرقية بشكل عام .

وبالنسبة لهذا الاجتماع فالجميع يعلم مدى حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير سبل العيش الكريم للمواطن فى شتى المجالات وقد تم ذلك بناء على الخطط الخمسية التى اتبعتها المملكة فى الاعوام السابقة والتى نتج عنها بناء قاعدة اساسية فى مجالات الصناعة والتعليم والصحة وغيرها .. و هذا الامر يدعونا الى التذكير باهمية دور التخطيط والمعلومات التى تقوم وزارة التخطيط بجمعها لتحديد الاهداف الخاصة بالخطة الخمسية القادمة ومن هذا المنطلق وباعتبار هذا الاجتماع يضم جميع قطاعات المنطقة فانه يجب علينا ان نكون دقيقين فى المعلومات التى سوف تقدم لفريق العمل لان هذه المعلومات ستكون القاعدة الحقيقية للخطة القادمة والاحتياجات العامة للمنطقة بشكل خاص . ولتسهيل امر هذه المهمة اعدت وزارة التخطيط الاستمارة التى بين يديكم والتى هدف من خلالها حصر المعلومات الاساسية عن الوضع الراهن لطاقة القطاعات الانتاجية وقطاعات الخدمات لكل مدينة وقرية باسلوب مبسط وعلى مستوى المدينة او القرية او الهجرة شاملا لخمس جوانب رئيسية وهى التجهيزات الاساسية وتشمل مرافق البلديات والاسكان والكهرباء والاتصالات والطرق والنقل .. الخدمات الاجتماعية وتتضمن خدمات الصحة والشؤون والضمان والرعاية الاجتماعية والتامينات الاجتماعية والخدمات الدينية ورعاية الشباب والعدل والخدمات العمالية الامنية الزراعة والمياه .. الصناعة والتجارة . التاهيل الصناعى .

بعد ذلك جرى النقاش والاستفسار من كافة المسؤولين بالقطاعات الحكومية بالمنطقة حول تعبئة هذه الاستمارة كما قام فريق عمل متكامل من وزارة التخطيط بالرد على كافة الاستفسارات المطروحة

بتكاليف ٥ر٤٤ مليون ريال :

بدء المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه الامطار بمكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان

بدأت امانة العاصمة المقدسة باستكمال المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه الامطار والذى يهدف الى تصريف المياه بميدان العدل وشارع الحج بالاضافة الى بعض المناطق المهمة بمكة المكرمة وذلك لتغطية مجرى السيل المفتوح بمنطقة العدل .

ويشتمل المشروع على خط تصريف بشارع الحج وثان على امتداد طريق السيل وثالث لسد الشهداء القديم ورابع لسد الشهداء الجديد والاخير على امتداد شارع الحج .. وتبلغ تكلفة المشروع ٥٠٠ر٥٥٦ر٤٤ مليون ريالات .

الجدير بالذكر ان امانة العاصمة كانت قد انجزت المرحلة الاولى من هذا المشروع بتكلفة اجمالية قدرها ٧٩١ر٤٢٨ر٧٧٩ ريالا وقد اشتمل المشروع على تنفيذ خط تصريف مياه الامطار الى شارع العزيزية وتفرعاته وشارع المنصور وتفرعاته وشارع العتيبية الى شارع أم الجود وشارع قصر الضيافة وخطوط تصريف أخرى فى مناطق مختلفة منها شارع ابراهيم السليمان .. بالاضافة الى انفاق السيول وقد تم تنفيذ نفق من الحجون الى نهاية شارع العتيبية ونفق وادى ابراهيم بين اجياد والمسفلة .

صرح بذلك لـ « المدينة » الاستاذ يحيى امين كردى وكيل امانة العاصمة المقدسة .



مجتمع المدينة

الامير فيصل بن محمد بن سعود — م . مهران

الامير فيصل فى الرياض

● صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز نجل امير منطقة الباحة وصل الى الرياض قادما من الباحة بعد ان كان فى استقبال اميرها لدى وصوله لمباشرة عمله بالمنطقة . وقد قام الامير فيصل خلال فترة وجوده بالباحة بجولات ميدانية تفقد خلالها بعض الدوائر والاجهزة الحكومية اطمان خلالها على سير العمل .

مهران فى جدة

● الاستاذ الدكتور ماهر مهران استاذ ورئيس قسم النساء والولادة بجامعة عين شمس ومقرر المجلس القومى للسكان بمصر وصل جدة بدعوة من عيادات بخش التخصصية ويقوم الدكتور مهران خلال فترة وجوده والتى تستمر اسبوعين باجراء الفحوصات الطبية لعدد من الحالات .. كما يلقى مساء اليوم محاضرة تتناول احدث طرق العلاج .

ع . السلمى — ع . ابوهاشم

ترقية للسلمى

● الاستاذ/ عمر رحال السلمى من منسوبى منطقة جدة للاتصالات تمت ترقيته للمرتبة الثامنة على وظيفة مدير الشؤون الادارية .. تهانينا والف مبروك

ابوهاشم مديرا

● الاستاذ/ عمر احمد ابوهاشم مدير متوسطة الامام على تم تعيينه مديرا لمدارس عبدالرحمن بن عوف باسكان الامن العام بمنطقة تبوك .

مناقشة ماجستير

● تناقش مساء اليوم الاربعاء بمبنى كلية التربية بالرياض بواسطة الشبكة التلفزيونية المغلقة رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة بقسم الدراسات الاسلامية تخصص تفسير وعلوم القران . منور عبدالله الجدعان . وعنوانها « الدخيل فى تفسير القران الكريم المسمى بالسراج المنير للخطيب السربينى . عرض ودراسة » .

اليوم أول رحلة للسعودية الى كوالالمبور

● جدة ـ حسين الزهرانى

تبدأ الخطوط الجوية السعودية اليوم الاربعاء تسيير اولى رحلاتها على الخط الجديد الى العاصمة الماليزية كوالالمبور .

وقال الاستاذ احمد عايد الجحدلى مدير عام المبيعات بمنطقة جدة ان هذا الخط الجديد جاء نتيجة الدراسات الاقتصادية التى تؤكد تزايد حركة النقل الجوى على قطاع آسيا الذى يعد واحدا من اهم الاسواق .

واشار الى ان السعودية سوف تبدأ برحلة واحدة اسبوعيا من جدة الى كوالالمبور وربما يزداد عدد الرحلات فى المستقبل حسب نمو الحركة وتطورها .

كما ان السعودية ستحتفل بتسيير اولى الرحلات بمطار الملك عبدالعزيز بجدة ويحضر الحفل عدد من المسؤولين ورجال الاعلام .

اجتماع للجنة الحج الصحية العليا

● من عزيز ربنة :

عقد صباح امس بمقر وزارة الصحة بالرياض اجتماع للجنة الحج الصحية العليا حضره كل من الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة للطب العلاجى والدكتور جلال اشى وكيل الوزارة للطب الوقائى .

كما حضره كل من الدكتور انور جبرتى والدكتور فهد المافى والمهندس محمد القويمص واعضاء اللجنة الصحية .

وقد تم فى الاجتماع مناقشة استعدادات الوزارة لموسم الحج القادم والاستفادة من خطة العام الماضى والتى كان لها اكبر الاثر فى توفير الرعاية الصحية لضيوف الرحمن

شحنة جديدة من المساعدات السعودية للمتضررين من الجفاف

جدة (واس) توجهت أمس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة للمتضررين من الجفاف فى بعض الدول الافريقية .

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بهذا الشان واستمرارا فى شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى تلك الدول .

محاضرة للدكتور زهير السباعى بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ عطا الله العصيمى

يلقى الدكتور زهير احمد السباعى اليوم الاربعاء بقاعة المحاضرات الكبرى بنادى الوحدة بمكة المكرمة ـ التنعيم طريق المدينة ـ محاضرة بمناسبة يوم الغذاء العالمى . وسيتحدث الدكتور السباعى فيها عن اهمية الغذاء والمعونات التى قدمتها المملكة لمساعدة الدول الافريقية المتضررة من الجفاف . ودور المملكة فى الامن الغذائى ومواجهة التصحر

وتاتى هذه المحاضرة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بنادى الوحدة بمكة المكرمة .

جامعة الملك عبدالعزيز تشارك فى مهرجان الشباب العربى بالخرطوم

● جدة ـ حسين الزهرانى

تشارك جامعة الملك عبدالعزيز مع بعض الجامعات السعودية فى مهرجان الشباب السابع الذى سيقام فى السودان خلال الفترة من ١٢ ـ ٢٢ ربيع الاولى الجارى .

وافاد مصدر مسؤول بجامعة الملك عبدالعزيز ان الجامعة ستشارك بوفد طلابى يمثلها فى هذا المهرجان الذى سيكون تحت شعار الشباب العربى ودوره فى تحقيق واقرار السلام والتنمية والتقدم للامة العربية والمجتمع الدولى .

دورة متخصصة عن الوقاية من الاشعاعات الذرية

● من على الغامدى

جدة تنظم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن فى الحادى والعشرين من الشهر القادم دورة متخصصة عن الوقاية من الاشعاعات الذرية وتهدف الدورة الى التعريف بالافكار والتقنيات الحديثة المطبقة فى الاستخدامات الامنية للمواد والمصادر المشعة ومعرفة النشاط الاشعاعى ومصادر الاشعاعات المؤينه والوقاية منها واستخدام اجهزة قياس الاشعاعات

وتناقش الدورة النشاط الاشعاعى ومصادره وتفاعل الاشعاع مع المواد ووحدات واجهزة قياس الاشعاع وحساب الجرع الاشعاعية ومبادىء حساب الحواجز الواقية والتاثيرات الاحيائية للاشعاع ودليل الوقاية الاشعاعية .

كما ستجرى خلال الدورة تجارب علمية لقياس الجرع الاشعاعية باستخدام اجهزة متنوعة وقياس الامتصاص الاشعاعى لانواع الحواجز الواقية وتحديد نوعية الاشعاع .

ويشارك فى هذه الدورة التى تستمر خمسة ايام العاملون فى مجال الاشعاعات المؤينه فى المستشفيات

مسؤولو الاجهزة الامنية بالمدينة المنورة يزورون كلية التربية

المدينة المنورة ـ ناصر الجهنى

قام مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد عبدالله العريفى واللواء الركن يوسف السلوم قائد منطقة المدينة العسكرية يرافقهما مدير مرور المدينة المنورة العقيد ابراهيم الردادى ومدير شعبة الضبط الادارى العقيد عبدالحليم محمد اسماعيل ومدير شعبة الادلة الجنائية المقدم عبدربه البلوى بزيارة لكلية التربية بالمدينة المنورة فرع جامعة الملك عبدالعزيز بناء على دعوة تلقوها من الدكتور عبدالفتاح رضا عونى وكيل الكلية للشؤون التعليمية والخدمات الطلابية وعميد الكلية بالنيابة .

وقد اطلع الزوار على اقسام الكلية وقاعات المحاضرات والمعامل وابدوا سرورهم لما وصلت اليه جامعات المملكة مما جعلها فى مصاف الجامعات العالمية .

وقال اللواء حمد العريفى ان ذلك يعود فضله لله ثم لاهتمام خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة فى سبيل النهوض بشباب هذا الوطن الغالى واعدادهم الاعداد الصحيح على طريق العلم والمعرفة لان الامم لا تنهض الا على يدى ابنائها .

ندوة عن التطورات الحديثة فى علاج حصى المسالك البولية

● جدة ـ محمد عبده صباغ

تحت رعاية الدكتور فهد الماضى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة تنظم ادارة التدريب والتعليم الطبى بالمديرية العامة للشؤون الصحية بجدة ندوةعامة عن التطورات الحديثة فى علاج حصى المسالك البولية وذلك فى تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الاحد القادم العاشر من شهر ربيع اول الحالى بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة بجدة .

وسيشارك فى الندوة البروفسور ربيع عبدالحميد استاذ المسالك البولية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الذى سيقدم عرضا عاما عن حصى المسالك البولية فى المملكة والدكتور حسن فارسى الاستاذ بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز الذى سيناقش استخدامات المناظير فى علاج حصى المسالك البولية والدكتور عبدالعزيز فلاتة استشارى ورئيس قسم المسالك البولية بمستشفى الملك فهد بن عبدالعزيز بجدة حيث سيتحدث عن التدخل الجراحى لعلاج حصى المسالك البولية والدكتور ايمن كاشف الغطاء استشارى المسالك البولية بمستشفى الملك فهد بجدة والذى سيتحدث عن استخدام الموجات فوق الصوتية فى تفتيت الحصى .

مدير جامعة الملك عبدالعزيز يتفقد مجمع الاسكان الطلابى الجديد

● من مندوب المدينة

قام كل من معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد ووكيل الجامعة د . عبدالغنى حمزة سليمان وعميد شؤون الطلاب الدكتور محمد عمر نصيف يرافقهم ويحمل العمادة للاسكان والتغذية د . عبدالله حمود الحربى بجولة تفقدية على مجمع اسكان الطلاب الجديد شرق طريق جدة المدينة السريع وذلك لمتابعة استكمال تجهيزات السكن الطلابى حيث تفقد معاليه المطعم المركزى واطلع على سير العمل به ونوعية الوجبات الغذائية التى تقدم للطالب

واختتم جولته بلقاء عدد من طلبة الجامعة حيث استمع الى استفساراتهم واقتراحاتهم المتعلقة بمطالبهم واامورهم الخاصة . وقد حث الدكتور رضا عبيد كافة المسؤولين عن عمادة شؤون الطلاب واعضاء لجان المتابعة بمضاعفة جهودهم لاستكمال كافة التجهيزات والخدمات اللازمة لراحة الطالب .

محمد عمر نصيف

العدد ١٩ من مجلة البحوث الاسلامية

الرياض (واس) اصدرت الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد العدد التاسع عشر من مجلة البحوث الاسلامية الفصلية

وقد اشتمل العدد على كلمة لسماحة الرئيس العام الشيخ عبدالعزيز بن باز بعنوان انواع التوحيد الذى بعث به الله الرسل عليهم الصلاة والسلام كما اشتمل على مقال اخر لسماحته بعنوان (التحذير من دفع الرشوة) .

وتضمن العدد ايضا موضوعا عن التامين اعدته اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء وتناول موقف الشريعة الاسلامية من التامين .

كما احتوى العدد على مجموعة من المقالات والدراسات الاسلامية وكذلك زاوية خاصة بالفتاوى التى تهم كل مسلم

هكذا من الأكحل

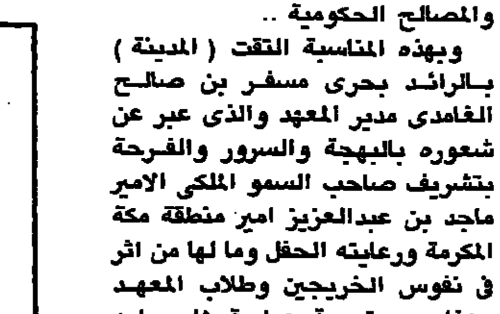
** الامير ماجد بن عبدالعزيز يرعى اليوم تخريج دفعة جديدة من معهد التدريب البحرى

● عشرة اقسام متخصصة زودت بأحدث المعدات التدريبية

الامير ماجد بن عبدالعزيز

الرائد الغامدى لـ « المدينة »:

● حكومتنا وفرت جميع الامكانيات والدعم السخى لسلاح الحدود
● المعهد يدعم سلاح الحدود بالكوادر البحرية الوطنية المؤهلة



● يرعى صباح اليوم الاربعاء صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة حفل تخريج دفعة جديدة من ضباط الصف البحريين والبالغ عددهم ثلاثمائة وخمسة متخرجين من طلبة معهد التدريب البحرى بجدة .

ويتفضل سموه الكريم فى نهاية الحفل بتسليم الخريجين الشهادات والجوائز ..

وقد وجه سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الدعوة الى رؤساء الدوائر والمصالح الحكومية ..

وبهذه المناسبة التقت (المدينة) بالرائد بحرى مسفر بن صالح الغامدى مدير المعهد والذى عبر عن شعوره بالبهجة والسرور والفرحة بتشريف صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورعايته الحفل وما لها من اثر فى نفوس الخريجين وطلاب المعهد وهذا يعد ترجمة عملية لما يوليه قادتنا من اهتمام بالتنمية الفنية التى يحتاجها قطاع سلاح الحدود ..



الطلاب امام خريطة المملكة

تحقيق : محمد عبده الصباغ
محمد العلى المحيسنى
تصوير : نصير احمد

وهذه الدفعة المتخرجة اليوم تمثل اضافة جديدة الى قوة سلاح الحدود البحرية التى كان لها شرف السهر على حماية الحدود البحرية والمياه الاقليمية لبلادنا الغالية المتدة على سواحل البحر الاحمر غربا والخليج العربى شرقا

الامكانيات متوفرة

وعن الامكانيات المتوفرة بالمعهد قال الرائد مسفر بن صالح الغامدى مدير المعهد (للمدينة).

- نحمد الله ونشكره بان حكومتنا الرشيدة حفظها الله قد وفرت لنا جميع الامكانيات والدعم السخى والرعاية المباشرة التى يوليها المسؤولون فى سلاح الحدود لهذا الصرح العظيم مما كان له اكبر الاثر فى تمكينه من اداء رسالته السامية على النحو المطلوب والمخطط له .. حيث تم افتتاح اكثر من عشرة تخصصات بحرية والتى زودت بمعدات تدريب حديثة واجهزة مضاهاة متقدمة جدا .. وبهذا استطاع المعهد ولله الحمد تخريج اعداد كبيرة من ابناء وطننا الغالى ليأخذوا مكانهم لخدمة الدين والمليك والوطن .

● هل نعطى القارىء فكرة عن معهد التدريب البحرى التابع لسلاح الحدود بجدة ؟

- معهد التدريب البحرى احد المعاهد العسكرية الفنية المنتشرة فى بلادنا فى مختلف القطاعات العسكرية والوحيد فى قطاع سلاح الحدود وقد انيطت بالمعهد مهمة اعداد وتدريب الكوادر الفنية البحرية وذلك لادارة وتشغيل اسطول سلاح الحدود البحرى .. ويعتبر المعهد احد المعاهد العسكرية الفنية المتعددة لمختلف الاجهزة العسكرية بالقوات المسلحة السعودية .

كما يعتبر احدثها تاسيسا ومع هذا فهو يسير بخطى سريعة نحو الافضل وفق خطة تطوير منظمة لذلك .. ولقد بدا المعهد فى استقبال دورات الطلبة لاول مرة عام ١٤٠٢هـ حيث تم افتتاح تخصصين فقط لاول دفعة من الطلبة وعددهم ١٣ طالبا من حملة الكفاءة بجانب اربعين طالبا من حملة الابتدائية وبحلول نهاية عام ١٤٠٧هـ اصبح المعهد يضم عشرة تخصصات مختلفة .. كما ويعقد بما معدله حوالى اربعين دورة فى العام الواحد سواء منها التخصصية للافراد والضباط او الحتمية والتنشيطية او الاخرى المختلفة ولعل الدعم المادى والمعنوى الذى حظى به المعهد من قبل المسؤولين فى السلاح وعلى رأسهم المدير العام لسلاح الحدود كان له اكبر الاثر فى دفع عجلة التطوير بالمعهد .

شروط الالتحاق بالمعهد

● وعن شروط الالتحاق بالمعهد قال الرائد مسفر الغامدى مدير المعهد :

- ان يكون سعودى الجنسية ..
- الكشف الطبى على ما يطبق على طلبة المعاهد والكليات العسكرية ..
- خلو المتقدم من السوابق الجنائية على مستوى المملكة ..
- تعهد من ولى الامر بالموافقة على انتسابه .
- شهادة حسن سيرة وسلوك ..
- ان لا يكون عمره اقل من ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٦ سنة ..
- اجتياز اختبارات اللياقة البدنية ..
- اجتياز اختبارات القدرات العلمية التى تعد من قبل المعهد ..
- ان لا يكون متزوجا ..

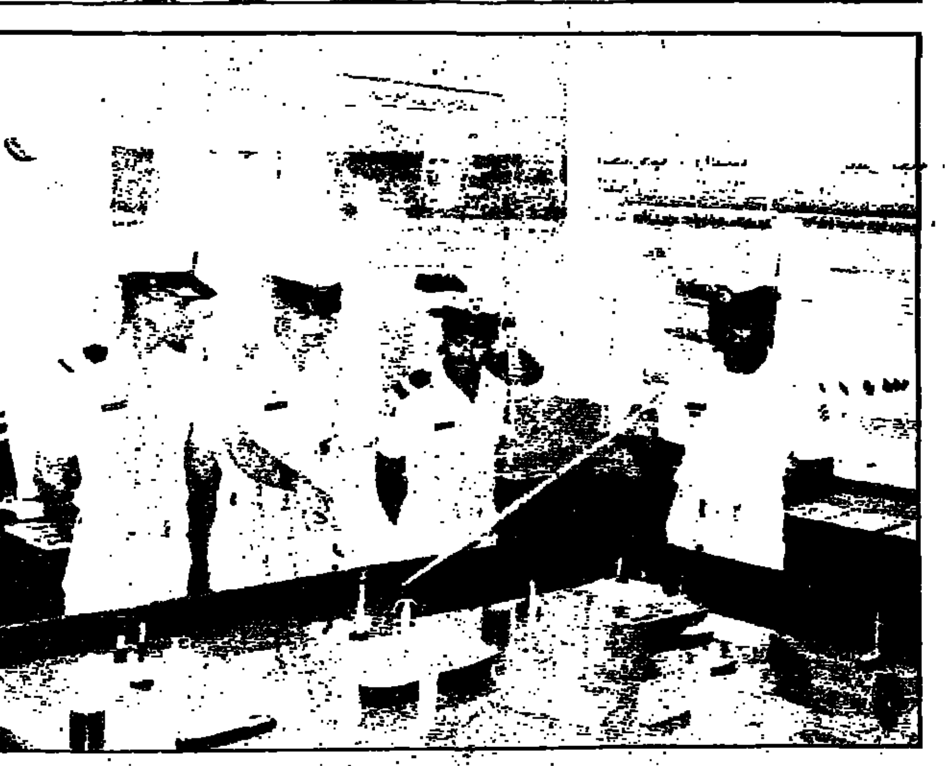
المميزات

وقال بان الطلاب الملتحقين بالمعهد يتمتعون بالعديد من المزايا من بينها :

● تصرف مكافأة مالية للطلبة حاملى الشهادة الابتدائية ٦٧٥ ريالا شهريا .. وحاملى الشهادة المتوسطة يصرف لهم ٧٥٠ ريالا .. وحاملى الشهادة الثانوية يصرف لهم راتب ٩٠٠ ريال .. ويعامل الخريجون معاملة الافراد بموجب نظام خدمة الافراد فى قوى الامن الداخلى وذلك من حيث الرواتب والبدلات والعلاوات الفنية وعلاوة الخطر ..

تدريب الطلبة داخل غرفة العمليات





تدريب عملى على قانون منع التصادم

★ برنامج الحفل

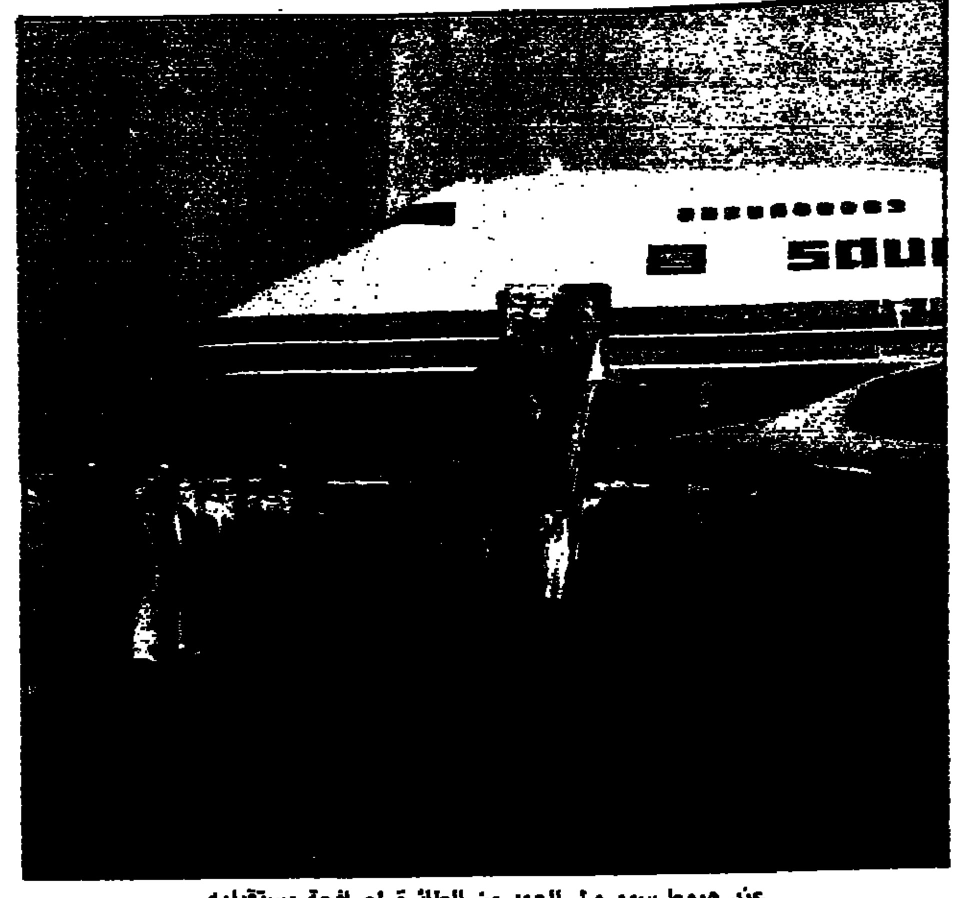
● وصول سموه حيث تعزف الموسيقى السلام الملكى تحية لسموه ..
● التفتيش على طابور العرض العسكرى من قبل سموه ..
● بدء الحفل بتلاوة من القرآن الكريم يرتلها وكيل رقيب طالب بركة هويمل .
● كلمة ترحيبية بهذه المناسبة لسعادة اللواء سايق فوزان العثمان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ..
● كلمة مدير معهد التدريب البحرى بجدة رائد بحرى مسفر صالح الغامدى ..
● كلمة الخريجين يلقيها نيابة عنهم ملازم اول بحرى محمد السبيعى ..
● ضابط التدريب ملازم اول عبدالعزيز سعيد الاسمرى يلقى النتيجة العامة للدورات ..
● سموه يقوم بتسليم الشهادات والجوائز للخريجين والمتفوقين .
● يتقدم الخريجون لاداء القسم يردده لهم مدير المعهد رائد بحرى مسفر صالح الغامدى ..
● يتقدم فصيل من طلاب الاعدادى بالمعهد لاداء استعراض رمزى لبعض حركات السلاح ..
● نشيد المعهد يردده طلاب المعهد بمصاحبة فرقة الموسيقى ..
● تسليم علم المعهد من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف ..
● قائد العرض يستاذن ببدء العرض العسكرى ثم العرض العسكرى
● ضباط المعهد يتشرفون بالسلام على سموه
● اختتام الحفل بالسلام الملكى ..
● جولة سموه على اجنحة التعليم ..



التدريب العملى على استخدام الاسلحة

زيارة ناجحة لسمو ولي العهد للولايات المتحدة

الزيارة كانت مثمرة وبناءة وذات فائدة كبيرة



عند هبوط سمو ولى العهد من الطائرة لمصافحة مستقبليه

سموه مع بعض قادة انكونجرس . وقد ظهر سمو الامير بندر بن سلطان . والسناتور دول والسناتور جلين . والسناتور اينهو

سموه يستقبل المبتعثين والعاملين بالسفارة . والى يساره السفير سمو الامير بندر بن سلطان .

● واشنطن ـ مراسل « المدينة » :

انهى سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى زيارة ناجحة للولايات المتحدة استمرت ٣ ايام قابل خلالها الرئيس رونالد ريجان . ونائب الرئيس جورج بوش . وزار المركز الاسلامى بواشنطن . وسفارة خادم الحرمين الشريفين حيث استقبله العاملون بالسفارة والمبتعثون وبقية المواطنين السعوديين من مدنيين وعسكريين . كذلك اجتمع سمو ولى العهد بقادة الكونجرس . بمجلسيه الشيوخ والنواب . وزار البنتاجون . حيث اجتمع بوزير الدفاع كاسبر واينبرجر . والتقى برجال الاعمال الامريكيين وبالسفراء العرب فى واشنطن .

وعند نهاية الزيارة الهامة ادلى مسؤول كبير فى الادارة الامريكية بتصريحات وصف فيها المملكة بانها جزيرة استقرار ورخاء وازدهار . وقال فى بيان وزعته الخارجية الامريكية بان الزيارة جاءت فى وقت مناسب تشهد فيه العلاقات بين البلدين تقاربا وتعاونا

اجتماعات سمو ولى العهد :

واستعرض المسؤول الامريكى الكبير الاجتماعات التى عقدها سمو ولى العهد مع كبار المسؤولين الامريكيين . وقال بان نتائجها كانت مثمرة وبناءة وذات فائدة كبيرة .

واشار المسؤول الى ثقل واهمية الدبلوماسية السعودية فى العالم العربى . والاسلامى والدولى . واشار الى دور المملكة الرائد فى تحقيق الاستقرار السياسى والاقتصادى . كما اشار الى موقع المملكة الاستراتيجى وما حققته من تقدم . وتطور فى مختلف المجالات . بفضل قيادتها الحكيمة التى تعمل على الاستقرار والرخاء للمواطنين .

وقبيل سفر سمو ولى العهد كان قد التقى برجال الاعمال الامريكيين . وقد اعربوا عن ترحيبهم بالزيارة . وعن تفاؤلهم فى ان تسهم فى دعم التعاون الاقتصادى والتجارى لما فيه مصلحة البلدين .

واكدوا فى مقالات صحفية نشرتها وسائل الاعلام الامريكية بان تبادل الزيارات بين كبار المسؤولين فى البلدين ذو فوائد كثيرة .

اجتماعات الكونجرس :

وفى اليوم الذى سبق مغادرة سمو ولى العهد للعاصمة الامريكية التقى بقادة الكونجرس بمجلسيه الشيوخ والنواب وفى اجتماع مجلس الشيوخ التقى بالسناتور روبرت دول . زعيم الاقلية . والسناتور بيل رئيس لجنة العلاقات الخارجية . والسناتور هوتج رئيس لجنة العلاقات التجارية . والسناتور جونسون رئيس لجنة الطاقة . والسناتور سانز رئيس لجنة الدفاع . والسناتور ستافورد رئيس اللجنة الدولية للعلاقات الاقتصادية الخارجية .

وفى لقائه مع قادة مجلس النواب التقى بالنائب فاسيل رئيس لجنة العلاقات الخارجية . وفى هاملتون نائب رئيس اللجنة وبروم فيلد عضو اللجنة .



السفراء العرب فى انتظار مصافحة سموه والى اليسار سفير السودان ثم الاردن .

وفى نفس اليوم زار سمو ولى العهد البنتاجون . حيث جرى له استقبال رسمى . وكان فى مقدمة مستقبليه وزير الدفاع . كاسبر واينبرجر . ورئيس هيئة اركان العمليات المشتركة . الادميرال كرو . وعدد من كبار ضباط ومسؤولى وزارة الدفاع .

فى البنتاجون :

وفى البنتاجون شرف سمو ولى العهد حفل الغداء الذى اقامه تكريما له وزير الدفاع والذى القى كلمة رحب فيها بسمو ولى العهد . واشار الى العلاقات المتينة التى تربط بين البلدين . والى العمل على تطويرها . واكد عمقها ومتانتها .

ومن البنتاجون توجه سموه الى سفارة خادم الحرمين الشريفين حيث استقبل موظفيها والعاملين بها . ورؤساء الاندية الطلابية السعودية . والجالية السعودية فى واشنطن . وقد قدمت له باقة زهور من طفل سعودى وطفلة سعودية .

وكان اليوم الاخير لزيارة سمو ولى العهد يوم لقاء برجال الاعمال الامريكيين وبسفراء الدول العربية فى واشنطن . وفى نهاية اليوم توجه موكب سمو ولى العهد الى قاعدة اندروز العسكرية حيث استقل الطائر الميمون تصحبه سلامة الله ورعايته .



طفل سعودى وطفلة سعودية اشتركا فى استقبال سموه فى السفارة

SAUDI ARABIA AND THE UNITED STATES:

A Special Friendship

February 1945: History in the Making

King Abdulaziz Al-Saud, ruler of a young but vast kingdom, daring warrior and visionary statesman. From warring desert tribes that for centuries had recognized no central authority, Abdulaziz Al-Saud forged a united people, with the Holy *Qur'an* as his guide.

Franklin Delano Roosevelt, leader of America through the Great Depression of the 1930's and commander-in-chief during World War II.

The chemistry was right. And, in 1945, when King Abdulaziz Al-Saud and President Franklin D. Roosevelt met aboard the USS Quincy near the southern end of the Suez Canal, history was made. A special relationship between the United States and Saudi Arabia was launched, confirming President Roosevelt's formal finding in early 1943 that the defense of Saudi Arabia is vital to the national security interests of the United States. That special relationship has stood the test of time.

Since its early days, the government of Saudi Arabia has been a force for moderation in the Middle East and a good friend of the United States. The Saudi people have created a modern kingdom while preserving and strengthening their traditions and devotion to the tenets of Islam. The special relationship between Saudi Arabia and the United States is based on mutual interests and respect for their differing cultures and geographic settings.

For More Than Half a Century: A Growing Relationship
Every king of Saudi Arabia since Abdulaziz Al-Saud and every U.S. president since Franklin D. Roosevelt has recognized the vital mutual interests that are the basis for cooperation between the two countries.

In the early days of the Kingdom, an American company, Standard Oil of California, was granted the first Saudi Arabian oil concession. Later, the Kingdom and four U.S. companies



تقرير عن المملكة فى جريدة « واشنطن بوست » مع قارىء فى فناء البيت الابيض

تقارير عن المملكة فى الصحف الامريكية

عدسة « المدينة »

اللقاء بقادة المنظمات والمراكز الاسلامية

تصريحات الملاكم محمد على والامام وارث الدين محمد ومدير المركز الاسلامى بواشنطن



● واشنطن ـ مراسل « المدينة » :

خلال زيارة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى للولايات المتحدة قام سموه بزيارة المركز الاسلامى فى واشنطن حيث كان فى استقباله الامير محمد بن فيصل المشرف على الشؤون الاسلامية بالسفارة السعودية بواشنطن . ود . عبدالله خوج مدير المركز وسفراء الدول الاسلامية . وقادة المنظمات والمراكز الاسلامية فى الولايات المتحدة . وقد ادلى « للمدينة » بعض هؤلاء بتصريحات عن هذه الزيارة واللقاء مع سمو ولى العهد .

عبدالله خوج . مدير المركز الاسلامى بواشنطن :

لقد شرفنا صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بهذه الزيارة الكريمة . وهذا اللقاء مع قادة المنظمات الاسلامية وسفراء الدول الاسلامية . والحمدلله . فان الجميع سعداء بهذا اللقاء المبارك . وفى الزيارة تدعيم لمبدأ هام من مبادىء الاسلام وهو الاخوة والتضامن بين المسلمين . خاصة فى بلد مثل هذا البلد تتعدد فيه الديانات والاتجاهات . وان شاء الله تعالى . وتحت راية الاسلام . وبفضل توجيهات المسؤولين . ومن بينهم سمو ولى العهد . تتفق وتعلو كلمة المسلمين .

الامام وارث الدين محمد رئيس البعثة الاسلامية سابقا :

لقد سعدت بلقاء صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى واذكر فى هذه المناسبة الزيارة التى قمت بها الى المملكة العربية السعودية سنة ١٩٧٧ مع اكثر من ٣٠٠ من الحجاج الامريكيين لاداء فريضة الحج . وقد تشرفت وقتها بزيارته . كما تشرفت الآن . ونحن سعيدون برؤيته هنا . ونسأل الله ان يوفقه فى المهمة التى جاء من اجلها .

الملاكم محمد على :

لقد تشرفت بالسلام على صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وليست هذه اول مرة اتشرف فيها بلقائه . فقد قابلته فى المملكة خلال زياراتى العديدة لها . كما تشرفت بمقابلة غيره من كبار المسؤولين السعوديين . واسأل الله ان نتعاون جميعا لرفع راية الاسلام هنا وهناك . وخاصة فى هذا البلد . وقد وهبت نفسى لخدمة الاسلام هنا . ونشر كلمته وسط الامريكيين



د . عبدالله خوج



الامام وارث الدين محمد



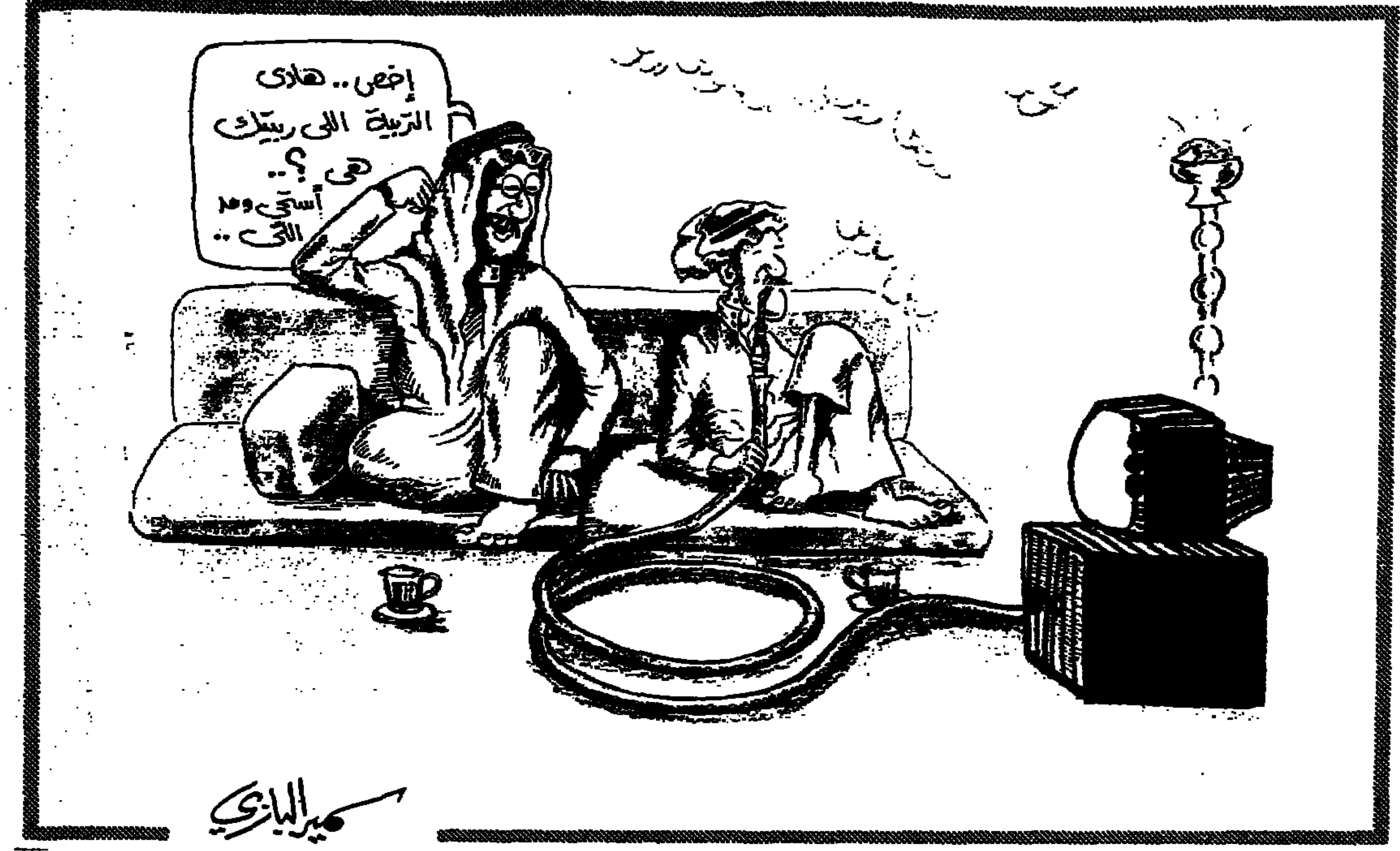
الملاكم محمد على

رباعيات



شعر : - محمد على مغربي -

عَجِبْتُ له .. يَنْسى المَحبَّةَ والوُدّا
ويُسْرِفُ في البَغْضاءِ لايَعْرِفُ الحَدّا !
ويَقْسو .. فلَمْ تَأْخُذْهُ في البُغْضِ رَحْمَةٌ
فَهَلْ قَلْبُهُ قَدْ قُدَّ من صَخْرةٍ قَدّا !؟
حَنانَيْكَ ياهٰذا .. فَلِلّهِ نِقْمَةٌ
وإنْ أَمْهَلَ الباغي إذا جارَ واشْتَدّا !
فعاشِرْ بمَعْرُوفٍ .. وفارِقْ برَحْمَةٍ
وخُذْ بِزِمامِ العَدْلِ .. تَبْلُغْ بهِ القَصْدا !



يوميات المدينة

قمة ما بعد الانتظار "٣" : ثلاث قضايا لا تحتمل التأجيل

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

تطرقنا في الاسبوعين الماضيين الى اهم نقطتين يمكن ان تثارا حول القمة العربية القادمة في عمان في اوائل الشهر القادم .. كانت النقطة الاولى عن اهمية خروج القمة بقرار وموقف عربي واضح الملامح وعملي البنود والاطار لمواجهة القضايا التي تواجه الامة .. وتعرضنا في النقطة الثانية الى حتمية قيام تضامن عربي يقوم على اسس من الالزام والالتزام نحو المصلحة العربية المشتركة . وجرنا مجمل الحديث الى المخاطر التي يتعرض لها الامن العربي من جراء ترك الامور بلا قرار او موقف .

كل ما قلناه خلال الاسبوعين المنصرمين جاء من خلال توافق عقد القمة مع ظهور قضية كبرى جديدة توازي تماما قضية الصراع مع العدو الاسرائيلي وهي تفاقم حرب الخليج الى ذلك الحد غير المحتمل .. واقرار القمة الذي جاء تحت ضغط هذه القضية الجديدة تحرك صائب وعملي .. لان الخطر الذي بات يمثله النظام الايراني الآن . خطر يجب ردعه والوقوف في وجهه حتى لا يتفاقم ويصبح مشكلة اخرى بجانب مشكلة الشعب العربي الفلسطيني .. ولعل عدوانه في الاسبوع الماضي على المياه الاقليمية لدولة الكويت الشقيق يضع هذا الخطر تحت بؤرة الاهتمام الجدي .

لنتوقف قليلا امام العدوان الاخير للنظام الايراني ضد الكويت .. فهذا الاعتداء الصارخ ضد هذا البلد العربي الصغير والمسالم لم يكن غير بالون اختبار ايراني لمعرفة مدى ردة الفعل العربي .. ونتائج هذا البالون سوف تحددها القمة العربية القادمة .. فان كانت سلبية تقوم على عمومية القرار والاكتفاء بالرجاء بضبط النفس وتوجيه دعوة الى نظام الخميني لارساء السلام وايقاف الحرب .. فسوف نشهد مرحلة اكثر عدوانية من قبل ايران .. فالنظام القائم فيها ثبت انه لا يعير وزنا للعلاقات او للاعراف الدولية فضلا عن صلات الجوار والدين .. ولهذا فالمتوقع امام موقف عربي واضح وصريح وعملي ازدياد العدوانية الايرانية ليس على العراق والكويت فقط بل على الخليج برمته .

نعرف ان القمة العربية قررت بحث حرب الخليج اساسا .. وحفاظا على التزام الجميع بالحضور اضيف الى ذلك بحث الصراع العربي مع العدو الاسرائيلي .. ولا باس في ذلك اذا كان الهدف الاسلسي من ذلك مناقشة القضايا العربية للخروج بنتائج ايجابية .. ولكن الخوف ان ادراج الصراع العربي مع العدو جاء من اجل اهداف اخرى .. اهمها هو عدم اولوية بحث حرب الخليج وتفاقم الوضع فيه .. وهذا راى بعض من يرى بعدم صرف الانتباه العربي عن الصراع مع العدو الصهيوني .. ولكن كيف يكون ذلك متاحا وممكنا في الوقت الذي اصبح فيه الخليج ساخنا بما فيه الكفاية والصراع مع العدو باردا وهادئا حتى من قبل اولئك الذي يجابهونه او يدعون ذلك .. !!

***

في هذا المقال وهو الثالث والاخير حول القمة العربية . اجدها مناسبة لجعله يدور حول اهم القضايا التي على القادة العرب في لقاء عمان القادم مناقشتها والخروج برؤية استراتيجية محددة لكيفية التعامل معها ومواجهتها .. فتحديد الاهداف والوسائل في نفس اهمية تحديد القضايا .

هناك الآن ثلاثة قضايا تفرض نفسها على اى نقاش عربي .. وهي قضايا لا تحتمل التاجيل من ناحية . كما انها اخطر من مجرد ملامستها لمسا خفيفا دون الغوص فيها عبر نقاش وحوار وتبادل راى صادق وصريح وبناء .. وهذه نقطة مهمة .. لان مثل هذه القضايا تحتاج الى بحث عميق ودراسة حذرة حتى يكون القرار حولها عمليا وقابلا للتنفيذ .. لا ان يكون مجرد شعارات عمومية يتفق على بديهيتها وعدم الاختلاف حولها .. وذلك لن ياتي اذا ما سادت الاوضاع العربية كما نعهد .. فالخلافات العربية يجب ان لا تقف حجر عثرة هذه المرة امام الخروج بقرار عربي جماعي .. لان الظروف الحالية وضغط المشاكل اكبر حجما من مواجهتها باسلوب عدم الوضوح في القرار .. كما ان القمة القادمة اخر فرصة للعرب في ان يكون لهم وزن وشان واهمية على مسرح القرار الدولي المهتم بقضايا المنطقة لارتباطها بمصالح دوله وخاصة الدول الكبرى . ولعل العالم الآن ينتظر القمة لكي يعرف هل تغير العرب وهل غيرتهم الظروف القاسية .. ام زادتهم فرقة ولينا .. ؟!!

اذا كانت هناك بوادر اختلاف عربي حول اهم القضايا التي تواجه الامة العربية .. فان الاتفاق على خطورة هذه القضايا في مجملها عنصر فعال في عملية القرار والموقف .. فسواء كان الصراع العربي مع العدو الصهيوني له الاولوية ام حرب الخليج .. فان المبادرة العربية هي المطلوبة الآن وليس ايهما اهم .. فمع اقتناعنا بان صراعنا مع العدو الاسرائيلي له اهمية واولوية . فان حرب الخليج تبرز الآن كخطر آني يهدد جزءا مهما من الوطن العربي متمثلا في دول الخليج .. فالعراق يواجه منذ ما يقرب من ثماني سنوات عدوانا مستمرا من نظام خميني واصرارا على مواصلة القتال بلا هوادة .. والكويت تتعرض هذه الايام لعدوان صاروخي يهدد الملاحة ويضر كثيرا اقتصادها وامنها الوطني .. كما ان دول الخليج العربية برمتها . وهي شريان مهم للعالم العربي لانها الدول التي تتحمل العبء الاكبر في تدعيم قدرات دوله وخاصة تلك التي تواجه العدو الصهيوني . لم تسلم من تهديد نظام الخميني للملاحة في الخليج ولامنها الوطني تجاه ممارسات نظام طهران تاخذ الآن اولوية بالغة الدقة والحذر .. لان هذه الممارسات ادت وسوف تؤدي اذا ما تركت بدون رد عربي جماعي الى تفاقم مريع سوف يكون مؤثرا على الامن العربي برمته .

اذن قضية حرب الخليج هي احدى اهم القضايا التي يجب ان يكون لها اولوية في اتخاذ القرار والموقف العربي .. فالقول بان هذه الحرب محصورة ما بين العراق وايران خطأ قاتل .. لان ممارسات نظام طهران توحي بما لا يدع مجالا للشك بانه سائر في التمادي في غيه وعدوانه ضد دول المنطقة العربية في الخليج .. وهذا شيء لا يحتاج لدليل اكثر وضوحا مما هو حادث الآن ..

ثم تاتي قضية الصراع العربي مع العدو الاسرائيلي ثانيا .. فهذه القضية ظلت كل هذه السنين تتفاقم تحت سمع وبصر العرب وخاصة المعنيين مباشرة بالصراع دون ان يجد هؤلاء حلا سواء عسكريا او سياسيا .. وعلى الرغم من كل شعارات التحرير والكفاح المسلح الا انه ليس هناك امل في وقتنا الراهن على الاقل الا من خلال الطرق السلمية .. وحتى هذه لم يحقق حولها العرب موقفا واضحا .. فالمؤتمر الدولي المقترح والذي يدور حوله جدل طويل عريض لم نستطع حتى الآن تحديد خط سير عربي فيه .. ولذلك فان القمة القادمة . اذا ما ارادت فعلا مناقشة هذا الصراع مع العدو فيجب ان تضع اسس التحرك السياسي لدعم الجهود الدولية وعدم ترك العدو يقدم اوراقه ومواقفه في غيبة عربية كاملة .. وحتى الاطراف العربية التي سوف تجد فيه نفسها مدعوة لهذا المؤتمر لن تكون قادرة على اخذ حق ما لم تجد مساندة عربية شاملة تدعم المفاوض العربي ..

هاتان القضيتان .. حرب الخليج والصراع مع العدو الاسرائيلي نستطيع ان نضم معهما قضية عودة مصر الى الحظيرة العربية لتكون ثالثة القضايا المطلوب اتخاذ قرار حولها .. فمصر الآن لم تعد هي مصر - كامب ديفيد - . لقد تغيرت كثيرا عن تلك الظروف التي ادت الى عزلها عن محيطها العربي مع ايماننا الكامل بان ذلك العزل كان عزلا ظاهريا لان مصر بقيت عربية وستظل على صلات قوية مع عالمها العربي .. وقد حان الآن اوان البحث عن صيغة تعيد مصر رسميا للعمل العربي دون التخلي بالطبع عن التحفظات على اتفاقيات - كامب ديفيد - وما انتجته من اثار اهمها اقامة علاقات سياسية كاملة بين القاهرة والعدو .. فتجربة هذه السنوات من عزل مصر عن العالم العربي لم تثمر عن ايجابيات بقدر ما تركت سلبيات كثيرة اضرت كثيرا بالموقف العربي .. واذا كانت سياسة الرئيس المصري حسني مبارك واضحة في توجهها العربي . فان اقل ما يمكن تجاهها هو مقابلتها في منتصف الطريق .. اما ترك مصر بكل ما تمثله من ثقل عربي بعيدة عن دورها الحقيقي ففيه الكثير من الضرر عربيا ومصريا .. فالعدو يحرص حرصا تاما على قطع كافة الجسور بين مصر وعالمها العربي وعلينا ان نفوت عليه هذه الفرصة بايجاد مخرج يعيد مصر عربيا مع ابقاء حق الرفض وعدم الاعتراف باتفاقيات - كامب ديفيد - واثارها التي تؤكد الايام انها اتفاقيات ماتت ولم يبق منها الا اثار في مقدور العرب ازالتها بشيء من الحكمة والمرونة .

***

هذه هي اهم القضايا التي تواجه العالم العربي اليوم .. وهي قضايا مصيرية يتوقف عليها الكثير من تحديد ملامح التضامن العربي الحقيقي .. ولن يكون هناك امل في مستقبل عربي فاتت فرصة القمة القادمة دون اتخاذ قرارات ومواقف واضحة وصريحة تجاهها .. فالزمن ليس زمن التاجيل والعموميات .. لان العالم العربي محاصر الآن محاصرة كاملة وعليه ان يخرج من هذا الحصار والمخرج الوحيد هو في تضامن عربي كامل بعيد عن المزايدات والخلافات والشعارات الجوفاء التي اوصلتنا الى هذه الاوضاع المأساوية .

عقدة النقص !

بقلم : سمير رجب

الاعتداءات المتكررة على الكويت يجب ان تواجه بوقفة عربية حاسمة فلقد بلغ الصلف الايراني مداه .. وتصور حكام طهران انهم يستطيعون ان يصولوا في الخليج وان يجولوا ايضا دون حسيب رادع .

لكن اقول لهم ان العرب مهما كانت الظروف سوف يكونون درعا يحمي كرامتهم وسمعتهم ومصالحهم القومية .

لقد اطلقت ايران صاروخا على الجزيرة الصناعية في الكويت يوم الخميس الماضي الامر الذي ادى الى نشوب النيران والى اصابة الجزيرة باضرار مادية جسيمة .

ولقد تبين ان الصاروخ من طراز سيلكروم وهو صيني الصنع الامر الذي يؤكد ان طهران تتعمد تنويع مصادر اسلحتها وانها حريصة على اقامة علاقات عسكرية مع مختلف دول العالم . وهذا مايجب ان نتنبه اليه حتى لا يصرفنا - المد الفارسي - الى اتجاهات اخرى .

وكان من الطبيعي ان تدين الدول العربية الاعتداء الايراني على الجزيرة الصناعية الكويتية بعد ان بات مؤكدا الآن ان طهران تريد فرض سيطرتها وسطوتها على معظم هذه الدول لان آية الله الخميني قد تصور انه الزعيم الاوحد .

ولقد اصدرت كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية بيانين على الفور اتضح منهما ان الكويت لا يمكن ان تظل وحدها في المعركة بل سوف تجد المساندة والتاييد من بقية الشقيقات .

قال البيان السعودي ان المملكة العربية السعودية تعلن ادانتها واستنكارها لهذه الاعتداءات الايرانية المتكررة على امن وسيادة دولة خليجية وتؤكد المملكة وقوفها الكامل مع الكويت ازاء هذا العدوان الايراني كما انها تناشد في الوقت نفسه المحافل الدولية تحمل مسؤوليتها لوقف هذه الاعمال الخطيرة على صعيد المنطقة العربية الخليجية .

وقال البيان المصري ان تعريض اراضي الكويت وسلامة مواطنيها للخطر يشكل خرقا صارخا لاحكام القانون والشرعية وانتهاكا سافرا للقواعد التي تعارف عليها المجتمع الدولي .

وترى مصر ان هذا العدوان يضاعف مسؤولية الامة العربية في التصدي الجماعي الحازم للسياسة الرامية للاستمرار في الحرب وتصعيدها وتوسيع نطاقها وتفاقم مضاعفاتها على الصعيدين الاقليمي والدولي .

****

وهكذا يتضح جليا ان الموقف العربي الموحد اصبح ملحا هذه الايام فاذا كانت ايران تستخدم كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة للاستمرار في سياستها العدوانية فان العرب والحمد لله على الجانب المقابل يملكون الامكانيات الهائلة التي يمكنهم من خلالها اعطاء ايران درسا لن ينسى .

ان المشكلة الان ليست فيمن اشعل شرارة الحرب في الخليج لكن المهم هو ان حكام ايران نسوا انفسهم ونسوا دينهم ونسوا كافة المبادىء الاخلاقية وركزوا على نسف مقومات الحضارة التي بناها الانسان العربي بدمه وكفاحه وسواعده وعقله .. لكي تظل الى الابد منارا ساطعا تشير اليه الدنيا بالبنان .

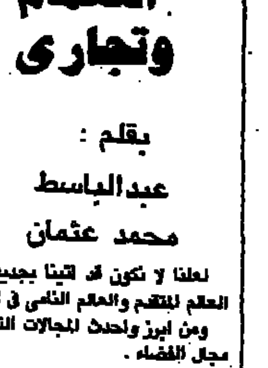
صدقوني ان ايران تشعر بعقدة نقص لا حد لها .. ازاء العرب لذلك فهي تريد تدمير انجازاتهم ومشروعاتهم الهائلة ومن هنا يجب ان يكونوا جميعا صفا واحدا امام هذا الصلف والغرور .

وبعد ..

لقد ضربت ايران عرض الحائط بجميع نداءات السلام سواء التي اصدرها مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت او التي اصدرتها الجمعية العامة للامم المتحدة او مجلس الامن ولم تعترف سوى بالتعامل بالصواريخ والطائرات والمدافع وقد نسيت او تناست ان الصاروخ لا يحطمه سوى صاروخ اقوى والطائرة لا تدمرها الا طائرة اكثر تطورا والمدفع لا يسكت الا بشجاعة وايمان المقاتلين .

ونحن والحمد لله نملك العتاد والشجاعة والرجال لذلك فلن يفلت منا حكام ايران مهما طالت الوقت .

اهتمام تربوى وتجارى بالفضاء



بقلم : عبدالباسط محمد عثمان

لعلنا لا نكون قد اتينا بجديد اذا قلنا ان الفجوة بين العالم المتقدم والعالم النامي في اتساع وتزايد مستمر ..

ومن ابرز واحدث المجالات التي تكشف عن ذلك وتؤكده مجال الفضاء .

فبينما يعاني العالم النامي من مشاكل عديدة ومتنوعة على ظهر الارض مثل المجاعات والانفجار السكاني والفقر والجهل والمرض والكوارث الطبيعية مع كثرة الديون وضعف النمو الاقتصادي والتقدم التكنولوجي نجد العالم المتقدم وقد اخذ يتجه بكل اهتماماته وامكاناته نحو المزيد من الاكتشافات في الفضاء ..

بل ان ما وصل اليه من اكتشافات بالفعل في الفضاء وما حصل عليه من معلومات عنه نتيجة ما قام به من دراسات وما استخدمه من اجهزة ومعدات للسفر الى الفضاء واستكشاف امكانية الحياة فيه جعله يزيد من اهتمامه بهذا العالم .. وسنركز في هذا المقال القصير على مظهرين من المظاهر العديدة لهذا الاهتمام هما الاهتمام التربوى والاهتمام التجاري .

فالانباء الواردة من الولايات المتحدة الامريكية وحسب رواية المجلة الامريكية الاسبوعية المرموقة [يو . س . نيوز اندورلد ريبورت] تشير الى ان وكالة الفضاء الامريكية المعروفة باسم - ناسا - قامت في الاونة الاخيرة باصدار كتابين مدرسيين هامين عن الفضاء بغرض تدريسهما كمقرر في المدارس الامريكية الابتدائية والثانوية ..

ويهدف الكتابان اللذان يقعان في ٦٦ و٦٨ صفحة الى تعريف الطلاب بكل ما يستعمله ويحتاجه رواد الفضاء من طعام وملابس وادوات صحية وعناية طبية الى جانب ما يقومون به من تدريبات للبقاء في الفضاء وما يستعملونه من اجهزة للاتصالات مع الارض واجهزة كمبيوتر لتسجيل ما يشاهدونه ويكتشفونه الى غير ذلك من امور .

فمن الواضح اذن ان الفضاء في طريقه لان يكون جزءا لا يتجزأ من المنهج الدراسي الامريكي .

وان رجال التربية في امريكا يعدون الطلبة منذ الان لاستقبال عصر الفضاء .. انهم يفعلون ذلك الان مثلما فعلوه من قبل بالنسبة للكمبيوتر .. فقد اهتموا به وبتدريسه منذ وقت مبكر وقبل ان يصبح عنصرا طبيعيا .. ولا غنى عنه في الحياة المعاصرة .. ان اى طالب امريكي يعرف كيف يستخدم الكمبيوتر وسيعرف بعد فترة وجيزة كل شيء عن الفضاء ومتطلبات الحياة فيه .

الاستخدام التجارى للفضاء

واذا كانت الانباء الواردة من امريكا تشير الى وجود اهتمام تربوى بالفضاء فان هناك ايضا من الانباء والتقارير ما يشير الى وجود اهتمام تجاري كبير به وبامكانية الاستثمار فيه .

فالنتائج التي تمخضت عن عديد من الدراسات تشير الى ان في القمر العديد من الثروات الطبيعية ..

ان به السلكون ديكوسايد الذي يستخدم في البناء وبه الحديد .. والزنك والالمونيوم والمانجنيز والنحاس والرصاص وكذلك البوتاسيوم والنيتروجين والفوسفور ..

ووضح ان هناك نحو ٦٤ سلعة يمكن صنعها مما يوجد في القمر من ثروات .. ان من هذه السلع الصواريخ الموجهة والالات الكاتبة وادوات المطبخ والساعات واجهزة اشعة اكس والذخيرة والابر والاقلام ولعب الاطفال .. وتعتقد شركة روكويل كشركة ساهمت في صنع مكوك الفضاء الامريكي ان الفضاء مناسب لانتاج مصنوعات مثل الادوية والاجهزة الاليكترونية وبعض انواع الزجاج .. كما تعتقد ان هذه المصنوعات يمكن ان تدر في بداية التسعينات وحتى منتصفها اذا ما تم تصنيعها في الفضاء نحو ثلاثين بليون دولار .

وتعتقد الادارة الامريكية ان كل هذا ممكن ومفيد بحكم ان ما يوجد في الفضاء من خصائص طبيعية ملائم جدا للتصنيع وان تاثير الجاذبية فيه مناسب للابحاث والمنتوجات . فالاحوال الطبيعية في الفضاء ملائمة لانتاج بعض السلع والاجهزة بدرجة اكبر مما هي عليه في الارض .. كما ان ترحيل السلع والمواد في الفضاء من منطقة الى اخرى اسهل وارخص مما لو كان الامر من الفضاء الى الارض ..

جدير بالذكر ان شركة جونسون .. وجونسون المشهورة بانتاج البودرة الطبية وبالاتفاق مع شركة ماكدونالد دوجلاس التي تنتج الطائرات المعروفة دى . سى . بدات في الاستفادة الفعلية من الفضاء على نحو تجاري وذلك بشروعها في اجراء بعض التجارب التي سيتم تطبيقها بعد التاكد من نجاحها .

وجدير بالذكر ايضا ان الروبوت .. اى الانسان الالي هو المقترح للعمل في مصانع الفضاء بدلا عن الانسان . فالوكالة الامريكية للفضاء استخدمت بنجاح نوعا من الروبوت في شكل عربة متحركة لالتقاط الصخور والتنقل من مكان الى اخر في الفضاء .. اذ وجدت ان تدريب الانسان البشري على البقاء في الفضاء يكلف في الساعة الواحدة اكثر من خمسة الاف جنيه استرليني .

وبالطبع فان هناك استخدامات اخرى للفضاء غير الاستخدام التجاري الذي سلف ذكره .. فهناك الاستخدام العسكري .. وهناك الاستخدام العلمي للاغراض الطبية وغيرها على نحو ما حدث في رحلة ديسكفري واشتراك الامير سلطان بن سلمان فيها كاول رائد فضاء عربي مسلم . لكن هذا يحتاج الى حديث طويل ومنفصل ..

فيصل بن فهد يرأس اليوم إجتماعاً للاتحاد السعودي



الصفحة ٧ المدينة المنورة العدد ٧٤٨٧ - الاربعاء ٦ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ
العدد الثامن

الامير فيصل بن فهد

الـريـاض (واس) يعقـد الاتحـاد السعـودى لكـرة القـدم صبـاح اليـوم « الاربعـاء » اجتماعـا برئـاسة صـاحب السمو الملكى الامير فيصـل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشبـاب ورئيس الاتحاد وذلك بقاعة الاجتمـاعات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وسيتم خلال الاجتماع دراسة ومناقشة العديد من الموضوعات التى تهتم بنشاطات وبرامج كرة القدم على المستويـين المحلى والخارجى .

المدرب الاتحادى : الرشيد فريق صعب !



سكوتشك

ذكر سكوتشك مدرب الاتحاد بأن فريقه لعب فى الشوط الاول بمستوى ممتاز وتركيز وأدى اللاعبون واجباتهم كاملـة لكن فى الشوط الثانى قل اداؤهم ويظهر ان فارق الهـدفين أوجـد نوعـا من التهاون لـدى اللاعبين .. وعن ضـربتى الجزاء اللتين احتسبتا ضد الاتحاد قال اننى لا أحب الخوض فى أمور التحكيم .. وعن مباراة الرشيد اليوم قال ان الرشيد فريق صعب مليء باللاعبين الدوليين لكن أملنا كبير فى لاعبينـا وعن المصابـين ومدى امكـانيـة مشـاركتهم ضد الـرشيد قـال كلهم لن يشاركوا ماعدا مروان بصاص الموقوف .

تبدأ اليوم :

دورة صقل لحكام الطائرة فى مختلف المناطق

جدة/ ينظم الاتحاد السعودى للكرة الطائرة اعتبارا من اليوم الاربعـاء دورة صقل لحكام اللعبة يحاضر فيها عدد من الحكام الدوليين فى أربع مناطق .. وتهدف الدورة الى صقل الحكام العاملين فى الاتحاد وشرح آخر التعديلات فى قوانين اللعبـة وتزويد الحكام بمستجدات اللعبة جميعها .

هذا وسيكون نصيب حكام كل منطقة يوما واحدا وذلك على النحو التالى :

- اليوم الاربعاء - حكام المنطقة الشرقية فى الساعة الـرابعة عصـرا .. والمحاضر الحكم الدولى عبدالعزيز السبهان .
- القصيم/ الساعة الـرابعـة عصـرا والمحاضر الحكم الدولى عبدالله الخليفى .
- السبت - جدة المحاضر الحكم الدولى عبدالله الخليفى .
- الأحـد ٣/١٠/ الريـاض ، المحـاضر الحكم الدولى عبدالعزيز السبهان .

الحميدى للنصر واحد والناصر للاهلى والقادسية

الرياض - مكتب المدينة :

اعلنت لجنـة الحكـام اسمـاء حكـام مباريات اليوم وهم : النصر واحد على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود عصرا .

حمد الحميدى حكم ساحة يساعده عمر المهنا وعبدالله الخالدى وحكم رابع محمد النوفل .

الاهلى × القادسية على استـاد جدة مساء .

عبـدالله النـاصر يسـاعـده ابـراهيم الدهمش وحسن البحيرى وحكم رابع عمر باعيسى .

اليوم وغدا بطولة المدينة للكراتية

المدينة المنورة - مندوب المدينة :

لتحديد بطل اندية منطقة المدينة المنورة فى لعبة الكراتيه يلتقى عصر اليوم على صالة نـادى احد فـرق احد والانصـار والمجد وشركة برف على مستوى الدرجة الاولى اللقاءات تستكمل فى العاشرة من صباح غد الخميس على نفس الصالة وسينتقل الفائز ببطولتها الى المشاركة فى التصفيات النهائية لبطولة المملكة التى ستجرى فى الرياض .

الانصار يكسب احد فى اليد والتنس

المدينة المنورة - مندوب المدينة

ضمن دورى اندية منطقة المدينة المنورة للناشئين فى لعبتى كرة اليد وتنس الطاولة فاز الانصار على احد ١٧/١٠ فى اليـد وبخمسة لقاءات مقابل لقـاءين فى تنس الطاولة .

كلام لى يفهمه

لم اشاهد لقاء الرشيد العراقى بالنجم الساحلى التـونسى ولكنتى فقط استكثرت الخسارة الثقيلة التى خرج بها بطل تونس وبمشاهدة لقاء النجم مع الاتحاد مساء امس الاول ايقنت اننى كنت مخطئـا .. وتاكدت من ان خمسة الرشيد فى مرمى النجم كانت طبيعية جدا !!

فالاتحاد بنقصـه وبالخبـرة المحدودة لاكثر لاعبيه اودع مرمى النجم الساحلى اربعة اهداف كان بامكانه ان يخرج باكثر منها لو ظل طبيعيا فى ادائه للمباراة ولولا « اللخمة » الدفاعية التى كـان عليها فى الشوط الثانى ولولا فلسفة بعض لاعبيه وسوء مستوى حكم الساحة محمد لاراش بضعف متابعته التى ادت به الى احتساب قرارات معاكسة على الفريقين والتغاضى عن احتساب ضربة جزاء اخرى واضحة كادت تفسد المباراة !! ولانريد هنا الاعتراض على قراريه فى احتساب ضربتى الجـزاء على الاتحاد وعلى وجه الخصوص الثانية منهما فقد يكون له تقديره الخاص بقدر ما نقول ان محمد لاراش لم يكن موفقا فى ادارته للمباراة .. وليعد هو لشريط المباراة ليرى بنفسه كم كان مخطئا فى الكثير من قراراته خاصة فى الشوط الثانى

نعود للمباراة ونقول كان الاتحاد قادرا على زيادة رصيده من الاهداف رغم اخطاء التحكيم لولا الحذر الدفاعى المبالغ فيه فى الشوط الثانى والاكتفاء بالزام محمد فريج وسعد بريك باداء دورهما الدفاعى فقط دون المشـاركـة الهجـوميـة التى جعلت من مركزيهما منطقا لكل هجمات النجم بعد كل مشاركة هجومية يقومان بها . فدفاع النجم كـان متصـدعـا لم يحسن سكـوتشيـك استغلاله لايقاف الزاحف الساحلى نحـو المـرمى الاتحادى فى الشـوط الثـانى .. وسلامتكم .

خالد مرشد

اللنجاوي للمُلحق

تفاعلات المسؤولين والهلاليين تدفعنا للإجادة

○ مؤازرة الجماهير الاتحادية .. إلتزام مفروغ منه







المهندس حسين لنجاوى — الامير نواف بن محمد — الامير عبدالله بن سعد — يوسف الطويل

شكر المهندس حسـين لنجاوى رئيس نادى الاتحاد المسؤولين فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسهم الامير فيصل بن فهد على الاهتمام والرعاية الكبيرة التى يجدها فريق الاتحاد فى مشاركته فى نهائيات البطولة العربية الخامسة للاندية .. وقال اللنجاوى ان هذه الاهتمامات اعطت دفعة معنوية قـوية لفـريقنا فى المبـاراة الاولى وسنستفيد من ذلك ايضا باذن اللـه فى مباراة اليوم .. وردا على سؤال (للمدينة) قال المهندس اللنجاوى اننا نملك الاصرار وسنعمل جاهدين اليوم على تقديم الصورة الحقيقية لواقع الرياضة فى المملكة وتقديم مستوى مشرف وهذا هدفنا الاول ومن ثم التأهل ..

كما اشاد المهندس اللنجاوى بالتفاف اعضاء الادارة الهلالية واعضاء الشرف يتقدمهم سمو الامير نواف بن محمد والامير عبدالله بن سعد والامير خالد بن محمد مع الاتحاد وتواجدهم الدائم ودعمهم المعنوى المفيد للفريق ولاعبيه وقال ان ذلك ليس بجديد على الهلاليين وقد تعودنا منهم ذلك دائما ..

واشـاد فى معرض حـديثه بـالجمهور الاتحادى والتفافه الرهيب مع فريقه وقال ان وصول جماهيرنا ومساندتها للفريق امر معتاد فالاتحاد لجماهيره جسد والجمهور روحه وقلبه النابض ونحن نفتخر دائمـا وابدا بمؤازرة الجماهير الاتحاديـة التى تقدم يوما بعد الاخر دلائل وتأكيدات على وفائها واصالتها العريقة ..

وقال ايضا يجب ان لا انسى الدعم الذى يجده الفريق من اعضاء شرفـه ومحبيه الذين رافقوه والتفوا حوله فى مشاركته رغم مشاغلهم يتقدمهم الشيخ يوسف الطويل وعبدالله جابر واخرون .. واثنى المهندس حسين فى نهاية حديثه على العطاء الذى قدمه لاعبو فريقه فى المباراة الاولى وقال ان لاعبى الاتحـاد يشعـرون بمسؤوليتهـم والواجب الملقى على عـاتقهم وذلك كـان دافعهم فى المباراة الاولى ويستمدون منه العطاء والبذل وسيدفع ذلك الفريق باذن اللـه فى مباراة اليـوم وايضا فى جميـع مشاركات الفريق فى البطولة .. وباذن الله ستصل للنهائى وسيصل اليه الهلال ايضا لنلعب سـويا فى اقـوى تأكيـد وتجسيد لمستوى وموقع الكرة السعودية ..

رحيمى : المهم «النقطتان»!

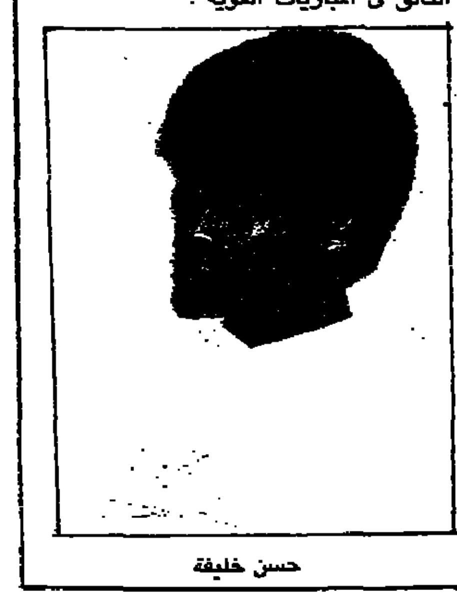
ذكر الدكتور مدنى رحيمى بأنه لا يهمه المستوى بقدر مـا يهمه كسب النقطتـين والفريق قدم فى الشوط الاول مستوى جيدا لكنه قل فى الشوط الثانى .. وعن ضربات الجزاء قال اننى لا استطيع ان احكم على ضربتى التوانسة لانهما كانتا من موقع بعيد لكن ضـربتنا استطيع ان أقول انها صحيحة .. وعن مباراة الرشيد اليوم قال رغم ان الجميع يقول ان الرشيد هو منتخب العراق لكننى لا أرى هناك شيئا أقوى من الارادة والاصـرار وانا واثق كـل الثقـة بلاعبى الاتحاد فى تحقيق النتيجة الطيبة .



د.مدنى رحيمى

خليفة : مستعدون للرشيد

أبدى حارس مرمى الاتحاد حسن خليفة استغرابه من احتساب ضربتى الجزاء على فريقه وقال انهما غير صحيحتين وخاصة ضربة الجزاء الثانية . وعن مباراة اليوم مع الرشيد قال اننا جئنا وكلنا تصميم على تحقيق مركز متقدم والرشيد فريق قوي ولاعبوه ليسوا غريبين علينا ونحن على أتم الاستعداد لهم . وقد اعتادت جماهيرنا على التألق فى المباريات القوية .



حسن خليفة

يصل يوم الجمعة القادم : اول صورة لمدرب الاهلى الالمانى الجديد



يصل الى جدة بعد غد الجمعة المدرب الالمانى ايك هارت كوركزن الذى تعاقدت معه ادارة النادى الاهلى للاشـراف على الفريق الاول بالنادى ..

والمدرب هارت من مواليد عام ١٩٤١م وشارك كلاعب فى الدرجة الاولى مع فريق كيسر سيزون ودرامستيك كما درب فريق ميونيخ وفريق زيوريخ ويز ..

(المدينة) استطاعت الحصول على اول صورة للمدرب المذكور تنشر له فى صحفنا المحلية وهى اخر صورة التقطت للمدرب بعد تعاقد الاهلى معه .

ادارة الربيع تبعد الكردى

● بعثت ادارة نادى الربيع بخطاب الى المكتب الـرئيسى لرعـاية الشبـاب بجـدة بخصوص ابعاد الادارى صالح كردى عن عضـويـة مجلس الادارة بسبب ازديـاد مشاكله وشكوى غالبية اللاعبين فى مختلف الالعاب بعدم مـرافقته لهم فى اللقـاءات خارج جدة .

هـذا ولم يقدم الكـردى خلال فتـرة انضمامه لعضوية الربيع خلال الموسمين الماضيين اي نشاط يذكر فكان قرار ابعاده مؤخرا .

من بينها اسماء جديدة واخرى معادة :

استدعاء الاحمرى والشيحة وعودة الدعيع والغراب وعيسى خليفة



الدعيع

يعلن الاتحـاد السعودى لكـرة القدم مساء اليوم الاربعاء عن اجتماع لاعضائه يتم فيه الاعلان عن اسماء منتخب المملكة الاول لكرة القدم والذى سيتم فيه اعادة بعض الاسماء التى سبق لها ارتداء شعار المنتخب ، كما سيتم استدعـاء عدد من اللاعبين لاول مرة ..

هـذا وعلمت « المدينـة » ان التشكيل الجديد للمنتخب سيضم اسماء جديـدة منها .. فهد الدعيع (الطـائى) ورياض الاحمـرى (النصر) ومـروان الشيحـة (الاتفاق) كما سيتم استدعاء عدد من اللاعبين وعودتهم الى المنتخب بعد ان سبق لهم تمثيلـه فى سنـوات مضت وتتـوقـع (المـدينة) ان يكـون من هؤلاء : عيسى خليفة (الاتفاق) وعبدالله الدعيع الطائى وعبدالله غراب (الاتحاد) .

بمناسبة فوزهم

الهلاليون يهنئون الاتحاديين

قام اعضاء ادارة نادى الهلال وعدد من اعضاء شرفه بزيارة الى مقر اقامة نادى الاتحاد فى فندق ماريوت لتهنئتهم بالفوز الذى حققه الفريق فى اولى مبارياته امام النجم الساحلى .

الزيارة كانت تحمل الكثير من المعانى التى تؤكد عمق العلاقة التى تربط الناديين الكبيرين .

الامراء نواف بن محمد وعبدالله بن سعد كانا فى مقدمة من حضروا لمقر اقامة الاتحاد لتقديم التهنئة .

موسى ادم

لن اتراجع عن الاستقالة وما لدى قدمته

مكة المكرمة - محمد سليمان :

قال الاستاذ مـوسى ادم رئيس نادى حراء ان الاستقالة التى تقدم بها الى مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة نهـائية ولن يتـراجع عنهـا مهمـا كـانت الاسبـاب .. واضاف انه لايوجد ان خلاف شخصى بين اعضاء مجلس الادارة وانما هو خلاف فى وجهات النظر فقط .. وحول الازمة التى يمر بها نادى حراء قال يجب على الجميع ان يعرف ما له وما عليه وذلك فى سبيل دفع مسيرة هذا النادى وانا شخصيا قدمت ما فى وسعى خلال السنوات الماضية ولم يوفق الفريق للصعود ضمن اندية الدرجة الاولى لذلك فضلت ان اتيح الفرصة لغيرى وقد يكون النجاح والصعود للاولى مكتوبا على يديه .


محفوظ بن محفوظ

سالم باكلكا

لجهودهم في فعاليات بطولة المملكة للمؤسسات :
البنك الاهلى التجارى يكرم لاعبيه ومنسوبيه

● جدة/خاص :
تحت رعاية الاستاذ محفوظ سالم بن محفوظ نائب المدير العام والمدير الاقليمى للمنطقة الغربية يقيم البنك الاهلى التجارى ظهر الخميس حفل تكريمى للاعبى فريق البنك ابطال المنطقة الغربية بمناسبة حصولهم على ذرع رديف البطل فى بطولة المملكة للشركات والمؤسسات وكاس الفريق المثالى مقدم من جريدة الرياض باسم لجنة الصحافة الرياضية السعودية وكاس ومكافاة احسن لاعب للاعب بكرى السيد .

وسيتم فى هذا الحفل تكريم لجنة الاشراف والتنظيم للبطولة من ادارة البنك الاهلى التجارى والعلاقات العامة المركزية .

قال بذلك الاستاذ سالم باكلكا منسق اعمال البطولة ومدير فريق البنك الاهلى التجارى . واضاف بان هذه اللمسة التكريمية الكريمة من ادارة البنك الاهلى التجارى ممثلة فى الاستاذ محفوظ سالم بن محفوظ نائب المدير العام والمدير الاقليمى للمنطقة الغربية كان لها اكبر الاثر واطيبه فى نفوس الاخوة اعضاء الفريق ادارة ولاعبين . ونفوس الزملاء اعضاء اللجنة من منسوبى العلاقات العامة المركزية وادارة البنك خالد باطرفى رئيس اللجنة المنظمة والسادة : عبدالرحمن خواجة وناصر نوفل واحمد ياسين ومحمد كعدور وعمر رزيق ومحمد قنديل وحسن ابو الغيث وصابر بارشيد والماحى السمانى الخوجلى .

حيث سيتم فى هذا الحفل تقدير جهود كل لاعب وادارى قام بدوره على خير ما يبتغى فى هذه البطولة وهم : عبدالناصر حسين ادارى الفريق واللاعبون عبدالمنعم دسوقى . فايق باخريبة . فيصل كورى . حسن بكار . رافت كسيح . سليمان امين . عبدالرحمن عبدالوهاب . نجيب ياسين . احمد مريع . زكى عيد . ايمن كنو . وسام طارق . غسان كسيح . النبيل فضل . بكرى السيد . بكر السيد . عبدالله بابقى . عبدالناصر راجخان . رمزى هنيدى . مروان بصاص . عبدالله القثمى . عباس رشيد . فايز الشريف . محمد السيد . بيلى سميث . مدرب الفريق . . شيبة جعبل وكل من ساهم بجهده وعمله فى انجاح البطولة وفعالياتها ومناسباتها وقام بدوره فى الترحيب والتكريم بالاخوة الاعزاء ضيوفنا الكرام اعضاء فريقى الحرس الوطنى للوسطى والشرقية برئاسة الاساتذة حمدان الحمدان رئيس وفد الوسطى وعبدالعزيز العودة مدرب الفريق والملازم محمد الشمرانى والملازم بكر القاضى رئيس وفد الشرقية .

واكد الاستاذ سالم باكلكا على اهداف البنك التجارى السامية من وراء تبنى هذه البطولات وحشد الطاقات لانجاحها ترسيخا لمبدا الرياضة للجميع وتوسيعا لقاعدتها ونسبة ممارسيها فى المجتمع كبارا وصغارا وتعميقا لمفاهيمها واخلاقياتها السامية .

الظافر موقوف


كمال ظافر

لن يتمكن اللاعب كمال ظافر لاعب الاتحاد من المشاركة فى مباراة مريقه امام الرشيد نظرا لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية .. حيث سبق وان تلقى بطاقة صفراء خلال مشاركته فى التصفيات التمهيدية للمجموعة الثانية التى اقيمت فى جدة .

رغم اصابتهما :
الفوال والجميل يشاركان امام الرشيد


عبدالله فوال

تعرض اللاعب احمد جميل لاعب دفاع الاتحاد لاصابة فى جبهته خلال مباراته امام فريق النجم الساحلى التونسى .

الجميل عرضت اصابته على الطبيب الذى اعطاه العلاج اللازم .. حيث ان الاصابة لن تعيقه عن المشاركة .

ومن جهة ثانية ظهر تاثر اللاعب عبدالله فوال من الاصابة التى تعرض لها والتى عبارة عن التواء فى مفصل اليد حيث ظهر تاثره خلال الشوط الثانى .

الفوال وكما يقول ان الاصابة لن تعيقه عن المشاركة اليوم امام الرشيد .

تعازينا للدعيجى

فجع الاستاذ صالح الدعيجى مدير الشؤون الثقافية والاجتماعية بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجدة بوفاة والده اثر حادث مرورى بالحمراء والقسم الرياضى بالمدينة اذ يعزى الاستاذ الدعيجى على مصابه نسأل الله ان لا يرى احدا مكروها . انا لله وانا اليه راجعون .

نتائج ألعاب دورى الاحساء

● الاحساء ـ عبدالله المقرن
اسفرت نتائج المباريات التى اقيمت على الملاعب الخارجية لمدينة سمو الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء على النحو التالى :

على مستوى الشباب تمكن فريق الطرف ان يخرج فائزا امام الفتح بنتيجة ٣٣/٣٧ انتهى الشوط الاول بتقدم الطرف ١٤/١٩ .

وفى كرة اليد وعلى مستوى الاشبال تمكن فريق الروضة ان يكسب هجر بنتيجة ١٢/٣٩ وانتهى الشوط الاول بتقدم الروضة ٦/١٩ وعلى مستوى الدرجة الثانية تمكنت الروضة من كسب مباراة من امام العيون بفارق هدف واحد ١٤/١٥ .

● أما اليوم فتقام خمس مباريات ففى كرة اليد تقام مباراتان فى تمام السابعة مساء وبين فريقى النجوم والصواب وعلى مستوى الناشئين تقام فى الخامسة والنصف بين الروضة وهجر .

وفى السلة تقام مباراة واحدة على مستوى الشباب بين الجيل والقارة .

وفى الطائرة تقام مباراتان الاولى بين الفتح والعدالة فى الخامسة والربع والثانية بين الشروق والطرف فى السادسة و٤٥ .

نشاط كشفى فى الاتحاد

كتب ـ عيضة حمدان :
اهاب نادى الاتحاد بالاعضاء المنتسبين وغير المنتسبين والذين لديهم انشطة كشفية الى المبادرة بتسجيل اسمائهم لدى قسم النشاط الكشفى بالنادى حيث يعتزم القسم القيام ببعض الانشطة الكشفية من معسكرات خدمة وخلافها ويلقى القسم اهتمام الادارة الاتحادية .

ريال مدريد يتصدر دورى اسبانيا

مدريد ١٠ ف ب : فيما يلى نتائج مباريات الاسبوع الثامن من بطولة اسبانيا لكرة القدم .

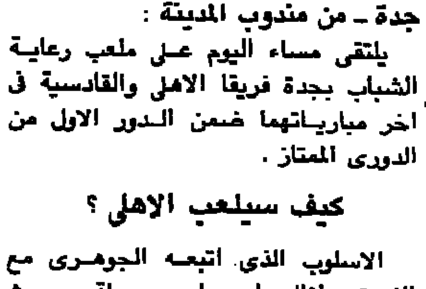
السبت :
بلد الوليد ـ ماتلتيك بيلباو ١/صفر
الاحد :
كيلتا ـ قادش ١/٤
بتيس ـ لوجرونس ١/١
ريال مدريد ـ فالنسا ٤/صفر
بارشلونة ـ ماجورك ٢/٢
اسبانيول ـ سبورتنج ١/٢
مورسى ـ سابديل ٢/صفر
ساراجوسا ـ اشبيلية ١/٨
ريال سوشيداد ـ اتلتيك مدريد صفر/صفر
اوساسونا ـ لاس بالماس ١/٢

الترتيب

	نقط	لعب
١ ـ ريال مدريد		
٢ ـ اتلتيك بيلباو	١٦	٨
٣ ـ اتلتيكو مدريد	١٠	٨
٤ ـ كيلتا	١٠	٧
٥ ـ فالينسا	١٠	٨
٦ ـ قادش	٩	٨
٧ ـ اوساسونا	٩	٨
٨ ـ بلد الوليد	٩	٨
٩ ـ ساراجوسا	٩	٨

فى اخر مباراتهما فى الدور الاول
الاهلى يستضيف القادسية وعينه على النقطتين

جدة ـ من مندوب المدينة :
يلتقى مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الاهلى والقادسية فى اخر مبارياتهما ضمن الدور الاول من الدورى الممتاز .



كيف سيلعب الاهلى ؟

الاسلوب الذى اتبعه الجوهرى مع الفريق مازال يلعب ابو عجيلة .. حيث يعتمد الفريق على تكثيف منطقة المناورة باربعة لاعبين مع ميل الجناحين للتقدم والمساندة الهجومية . للاهلى تسع نقاط ويحتل المركز الثامن بعد تعادله فى اخر مباراة له امام الكوكب بهدف لكل منهما .

يلعب المترو فى حراسة المرمى وهو جيد .. وان كان مازال يعانى من ضعف قلبى دفاعه وهذا مما يسبب له احراجا .. فيما يلعب امامه الرباعى بندر سرور وطارق المولد ووهيب عواد ومحمد عبدالجواد والذى يمتاز بصلابته .. وان كان يفتقد للترابط وبالذات قلبى الدفاع ..

اما وسطه فربما يعمد ابو عجيلة الى اشراك خالد مسعد وخالد منسى لزيادة فعالية هذا الخط بجانب فيصل عتيق ودابو .. حيث يجيد دابو و المسعد امداد خط الهجوم بالكرات الامامية .. فيما يجيد العتيق والمنسى مساندة خط دفاعه .. فيما سيتغيب عن الهجوم حسام وسيلعب اليوم على حسين وعامر مانع .


محمد الفرحان

كيف سيلعب القادسية ؟

يعتمد الفريق على تحركات خط وسطه مع ميل الفرحان لتأدية واجبه الهجومى بكل اقتدار .. فيما يؤدى لؤى السبيعى دوره فى مساندة خط الدفاع . .

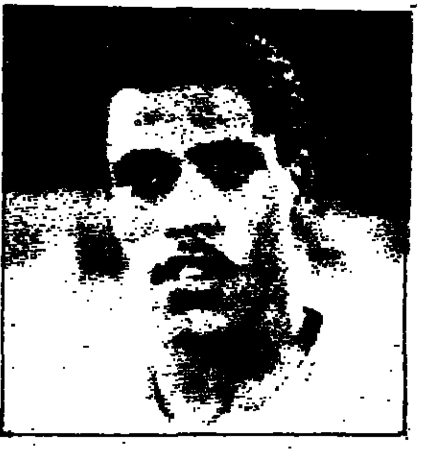
يبرز فى الفريق الشهرانى فى الدفاع الذى يمتاز بتخليصه للكرات العالية .. فيما يمثل حمد الدوسى مركز ثقل فى الوسط .. مع محمد فرحان الذى يؤدى دوره فى الوسط والهجوم باقتدار .. بينما مازال الهجوم يشكو غيابا واضحا .. حيث مازال بورشيد سلبيا امام المرمى .

محمد عبدالجواد

فى لقاء القمة بالقاع
ماذا اعد الفارس لابناء طيبة ؟


فهد الهريفى

الرياض ـ حمود العصيمى :
يختتم فريق النصر متصدر اندية الدورى الممتاز عصر اليوم اخر مبارياته فى الدور الاول من الدورى وذلك بلقاء يجمعه مع فريق احد فى لقاء يطمح من خلاله النصراويون رفع رصيدهم من النقاط والبعد عن اقرب المنافسين لهم حيث ان كسب النصر يعنى ارتفاع رصيده الى ١٩ نقطة ويفارق ثلاث نقاط عن الاتفاق صاحب المركز الثانى فى حين ان فريق احد يطمح فى كسب المباراة او الخروج بنقطة على امل الخروج من مركز المؤخرة الذى يقبع فيه ويهدده خلاله شبح الهبوط الى الدرجة الاولى وبالطبع هو لقاء يجمع بين القمة والقاع وفرصة النصر فيه واضحة وكبيرة جدا للفارق الفنى الكبير بين الفريقين لكن احد قد يحدث مفاجأة خصوصا اذا تعامل النصراويون مع المباراة بثقة كبيرة فقد تحدث لهم ما لا يحمد عقباه ولو امعنا النظر فى مسيرة الفريقين فى الدورى لوجدنا ان النصر يكاد يكون هو الفريق الوحيد صاحب المسيرة المتوازنة فى المباريات الماضية مقارنة بعطاء الفريق ونتائجه وينفرد بميزة اخرى وهو كونه الفريق الذى لم يهزم حتى الآن اما فريق احد فقد شهد هزة عنيفة فى بداية الدورى كادت ان تعصف به وتفقده الامل فى البقاء لكنه تغير بعد ذلك وبدأ


بندر الجارالله

يتحسن عطاء الفريق رغم ان نتائجه لازالت مترديه ولذلك فلاعبوه يطمحون الى ان يستمر التحسن فى الاداء ويأملون فى تحسن النتائج ولعلهم يطمحون ايضا فى ان تكون البداية من امام النصر وللفريقين مواقف مشهودة مع بعضها البعض رغم انها كانت فى عهد قديم الا ان تجديدها من احدهما ممكن وخصوصا النصر الذى تعود ان يكون تاثره دائما قاسيا ولو نظرنا لمستوى الجهاز التدريبى للفريقين لوجدنا ان مدرب النصر رغم عناده فى بعض الاحيان الا انه ذكى يعرف متى يلعب ومن يسانده ويدعم موقفه فى ذلك النجوم المضيئة بالفريق اما مدرب فريق احد فبالرغم من الاستعداد وما صاحبه من حكايات وروايات الا انه لم يقدم ما يؤكد نجاح مسيرته ولعل فى تجديد عناصر الفريق الاحدى اثر على اخفاق خططه اما بالنسبة للاعبين فالفارق كبير جدا فالنصر يضم افضل العناصر الكروية فى المملكة وبه مواهب ذات مستويات عالية بقيادة السهم الملتهب ماجد عبدالله اما فريق احد فقد كان متماسكا وصعد للممتاز بجدارة لكنه اخفق فى عكس صورة حقيقية لذلك ويبرز فيه نجمه بندر الجارالله واللقاء قد يظهر متكافئا اذا رغب النصراويون فى ذلك ودخلوه بثقة زائدة وقد يظهر من جانب واحد ايضا اذا واصل النصراويون مسيرة عطائهم بالصورة المعروفة عنهم وكما قلت سالفا هو لقاء يجمع بين القمة والقاع فهل يكسب النصر كما هو متوقع ام تحدث مفاجأة هذا ما سوف نعرفه مع اخر صافرة لحكم المباراة حمد الحميميدى الذى نتمنى ان يوفق فى اخراجها الى بر الامان .

بالمناسبة
جمال عارف

لم يكن مهما ان يظفر الاتحاد بالمستوى فى مبارياته الاولى امام النجم الساحلى .. بل كان الاهم ان يحصل على فوز (بريحه) فى اولى خطواته خلال مشواره العربى .

وعلى الرغم من ان الاتحاد قدم مستوى فنيا مقنعا فى اولى مبارياته وبالذات فى الشوط الاول الذى تسيده الاتحاد لعبا ونتيجة .. الا ان الملاحظة التى استشفيتها من خلال مجريات المباراة ان الفريق عمد الى التراجع بعد تسجيله الهدفين فى الشوط الثانى الامر الذى ادى الى هيمنة الفريق التونسى على منطقة المناورة وبالتالى تهديد مرمى حسن خليفة بعدد من الهجمات الخطرة .

وفى تصورى ان النتيجة التى حققها الاتحاد فى اولى مبارياته علاوة على مستواه الفنى الجيد فى الشوط الاول اعطت الكثير من الايجابية على قدرة الفريق واستعداده لتقديم صورة مشرقة للكرة السعودية .

ملاحظة جديرة بالاشارة وتتمثل فى قدرة الهجوم الاتحادى على ترجمة الفرص التى تتهيأ الى اهداف .. ويكفى ان الفريق سجل اربعة اهداف رغم غياب محمد السويد الذى لم يكن لغيابه اى تأثير مقابل هدفين سجلهما النجم الساحلى عن طريق ضربتى جزاء احداهما غير صحيحة على الاطلاق .

واليوم يخوض الفريق الاتحادى اصعب مبارياته امام اقوى الفرق العربية وبطل الدورتين الماضيتين يتطلب الامر من لاعبى الاتحاد بذل جهد مضاعف وعدم التراجع للخلف للمساندة الدفاعية فى حالة تقدم الفريق بالنتيجة .. خصوصا وان الرشيد فريق يتمتع بوجود لاعبين من اصحاب الخبرة الدولية القادرين على الاستفادة من كل الثغرات لترجمتها الى اهداف .

***

● عودة مروان البصاص اليوم للمشاركة فى فريقه امام الرشيد ستعطى قوة للوسط الاتحادى تمكنه من مجاراة وسط فريق الرشيد الذى يتمتع لاعبوه بالخبرة وقوة التسديد وتبقى عناصر الفريق التى مثلته امام النجم الساحلى هى الافضل مع ضرورة استعادة محمد فريح لمستواه المعروف .

خاص :

اللاعب محمد السويد .. الاتحاد

غيابك عن تشكيلة الفريق نظرا لاصابتك عوضتها العناصر الاتحادية التى تمثلت فى صلاح المولد ومحمد المالكى وعبدالله غراب .

امنياتنا ان تتروى فى اصابتك .. وعدم المجازفة بالاشتراك فى مباراة اليوم حتى تتاكد من سلامتك تماما .

تأخير لقاء الأهلى والنصر


سلة الاهلى

● من وهيب خليل

● وافق اتحاد كرة السلة على تاجيل موعد اللقاء المرتقب الكبير بين الاهلى والنصر يوم الخميس على صالة جدة بطلب من الاهلى وموافقة النصر وذلك باقامة المباراة فى الخامسة والربع عصرا ..

وتاتى هذه البادرة الايجابية من اتحاد السلة ونادى النصر لكي يتسنى للجماهير حضور اللقاء من بدايته فى الموعد الجديد حيث يعتبر الموعد السابق الرابعة عصرا وقتا غير مناسب لمثل هذه اللقاءات الكبيرة لكونه وقت الراحة المنزلية لغالبية الجماهير .

هذا وقد بعث اتحاد السلة رسميا بهذا الخصوص للناديين وصالة جدة .

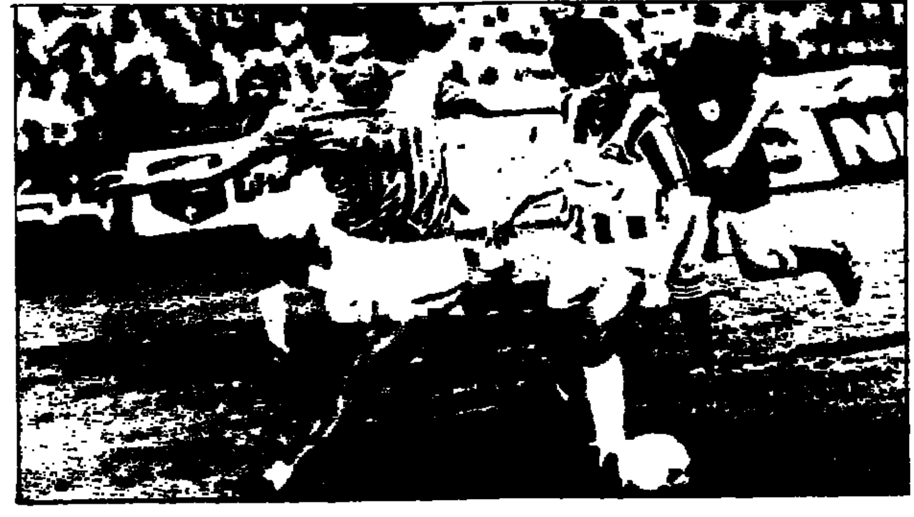
ونحن بدورنا نشكر لجميع الاطراف هذا التجاوب لما فيه صالح اللعبة واضفاء جو من الحماس والمتعة للمباراة بين الجماهير حيث سبق وان وافق الاهلى لزميله النصر الموسم الماضى بمثل هذا التاخير .

سجلها في مرمى النجم التونسي :

مشوار العميد يبدأ بأربعة !



صلاح المولد اربك دفاع النجم الساحلي



كمال ظافر يحاول بدء الهجوم الاتحادي

وعاد احمد جميل لدفاع الاتحاد

انطلق العميد السعودي من محطة لنجم التونسي نحو مشوار المجد حين سجل اربعة اهداف في مرمى الحارس التونسي « رضوان قويدر » بواسطة صلاح المولد ثم صلاح المولد ايضا ثم عبدالله غراب .. واخيرا محمد المالكي بينما تمكن كل من حكيم ابراهيم وعبدالرزاق الشابي من تسجيل هدفين في مرمى « حسن خليفة » ليبدأ الاتحاد السعودي في منافسة الرشيد العراقي على صدارة المجموعة ويظل امل النجم التونسي ضمن اطار الحسابات المستحيلة نظرا لكثرة الاهداف التي دخلت مرماه .

المباراة خلال شوطها الاول كانت اتحادية المستوى والنتيجة والسيطرة فقد فرض الاتحاديون اسلوبهم على المباراة واجبروا خطوط النجم التونسي على التقارب .

لعب الاتحاد حذرا بدفاع ثابت ووسط مكثف .. ثم عبدالله غراب وصلاح المولد .. وكانت حركة هذا الثنائي داخل الملعب التونسي تثير الرعب خاصة تلك التي كانت جانبية ومنها سجل صلاح المولد الهدف الاول بعد مجهود فردي من عبدالله غراب ثم قام صلاح نفسه بعملية اختراق سجل منها الهدف الثاني .

وفرط كمال ظافر بكرة اخرى عكسها عبدالله غراب كانت هدفا ثالثا .. ثم فرط صلاح المولد بكرة رابعة .

اما النجم التونسي فانه لم يشكل خلال الشوط الاول اية خطورة على مرمى الاتحاد رغم انه اى النجم لعب بكثافة هجومية ولكن التمريرة الاخيرة كانت دائما هوائية طويلة سيطر عليها دفاع الاتحاد او حارس مرماه .

وفي الشوط الثاني تبادل الفريقان السيطرة بل ان كفة النجم كانت ارجح .. فقد استمر الاتحاديون يلعبون بنفس الاسلوب ولكنهم اخطأوا حين تجاهلوا الهواء الشديد الذي كان يساعدهم في هذا الشوط فكانت انطلاقاتهم سريعة وطويلة اكثر مما ينبغي ولعل ضربة الجزاء التي جاء منها الهدف الثالث كانت هي المرة الوحيدة التي انطلق بها الاتحاديون خلال هذا الشوط الى مرمى النجم بهدوء وتبادل قصير .

بينما بدأ النجم التونسي يشكل خطورة من جانب الملعب الاتحاد فحقق من لعبتين جانبيتين ضربتي جزاء سجل منهما هدفين بواسطة حكيم ابراهيم ثم عبدالرزاق الشابي .

واهدف مهاجموه هدفين اخرين امامي المرمى من كرتين معكوستين من الاطراف .

وقد تجاوز رجلا الخط في هذا الشوط عن لعبتين من تسلل .. واحدة للنجم اهدرها كمال القابس والاخرى للاتحاد اهدرها عبدالله غراب .

وكان يمكن ان يسجل النجم التونسي التعادل لولا ان محمد المالكي الذي حل محمد عبدالله فوال حسم المباراة لصالح فريقه بهدف رابع سجله براسه بعد انتهاء الوقت الاصلي للمباراة .

● لماذا فاز الاتحاد ؟

كانت طريقة الاتحاد وخاصة في الشوط الاول ايجابية حينما استغل سرعة ومهارة عبدالله غراب وصلاح المولد في الانطلاقات المرتدة بينما احتوى دفاعه وخط وسطه الخطورة التونسية بسهولة الا حين انطلقت هذه الخطورة من الجانبين .

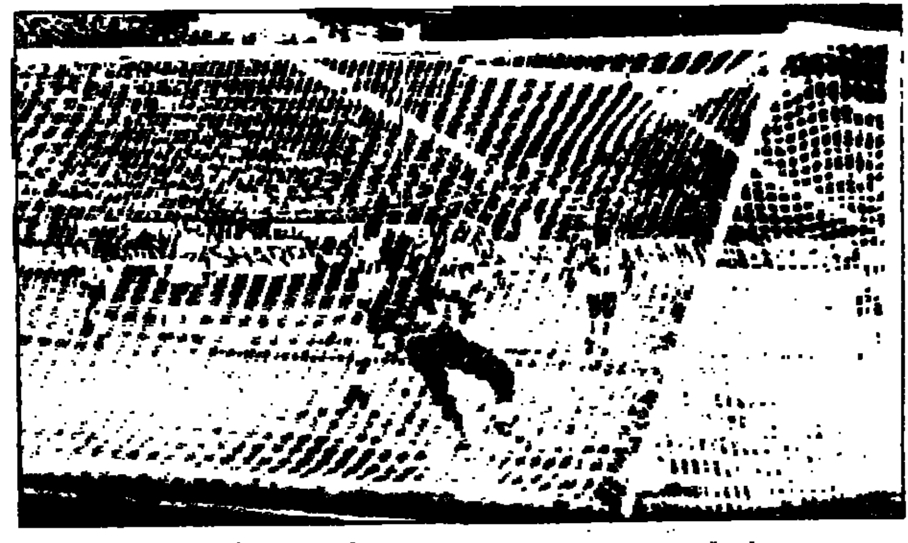
● لماذا خسر النجم ؟

السبب الاول في خسارة النجم التونسي يرجع لبطء الدفاع وخاصة اللاعب « نجيب بور وزره » والغريب ان هذا اللاعب يلعب اساسا في الوسط ولكنه كان يتراجع للدفاع كلما تقدم زميله « عماد الميزوري » ومن ضمن الدقائق التي تراجع فيها الدقيقة التي سجل فيها المولد الهدف الاول ثم الهدف الثاني .

ثم خسر النجم التونسي لانه اصر في معظم هجماته ورغم تقارب خطوطه على الغزو الطويل .

التحكيم :

قاد المباراة الحكم المغربي « محمد لاراش » وساعده اسكندر جمال من سوريا وطلال صالح .. وكان حكم الساحة جيدا خلال الشوط الاول ولكن لياقته لم تساعده على المتابعة في الشوط الثاني واحتسب ضربة الجزاء الاولى على الاتحاد مع انها ليست واضحة كما انه وجه بعض الانذارات بدون مبرر .



ضربة الجزاء التي احتسبت على الاتحاد في بداية الشوط الثاني



صلاح المولد يسجل اسرع هدف في الدورة

فرحة الاتحاديين بالاهداف الاربعة

ترتيب المجموعة الاولى

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الرشيد	الاول	٢	٢	-	-	١٠	١	٤
الاتحاد	الثاني	١	١	-	-	٤	٢	٢
فلسطين	الثالث	١	-	-	١	٥	-	٠
النجم	الرابع	٢	-	-	٢	٣	٩	٠

استقالة عضوين من الربيع

● قدم كل من الاستاذين محمد علي غراب ومحمد حامد الجحدلي استقالتهما من عضوية مجلس ادارة نادي الربيع ورفعت رسميا الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة .

هذا وقد كان خلف تلك الاستقالة الوضع المتردي الذي يعيشه النادي في ظل ادارته الحالية والتي اثرت سلبياتها على مستوى الفرق في جميع الالعاب وهبوطها للدرجة الثانية اضافة الى بيع نجوم النادي .

نقل مباراة الانتصار والربيع

جدة - مندوب - المدينة .

تقرر ان يتم نقل مباراة الانتصار من رابغ والربيع من جدة التي ستجرى في اطار دوري المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الشباب من ملعب الاهلي الى استاد رعاية الشباب بجدة وذلك يوم الاربعاء المقبل .

على كأس وزارة الداخلية

نادي الفروسية بالرياض يقيم حفل سباقه الخامس

الرياض (واس) : اقام نادي الفروسية امس الاحد حفل سباقه الخامس ضمن موسم الرياض لهذا العام على كاس وزارة الداخلية وقد تكون السباق الذي اقيم على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط جاءت على النحو التالي :

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة ضرماء ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول : لميس للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الثاني : نسناس للامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز .

الثالث : رزق الله للامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الرابع : المدلل للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

اما الشوط الثاني فكان لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الاطاولة ومقدارها ١١٠٠٠ ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول : الثمامة للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثاني : مخيف للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الثالث : مسك للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع : الرايس للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الخامس : بحرة للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

والشوط الثالث كان لخيول الدرجة الثالثة على جائزة البكيرية ومقدارها ١٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت على النحو التالي :

الاول : سند للامير محمد بن سعود الكبير .

الثاني : عمعوم للامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الثالث : اجا للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع : بدر للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الخامس : البويبية للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

والشوط الرابع لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الجموم ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول : نورة للامير محمد بن سعود الكبير .

الثاني : سنيدة للامير تركي بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الثالث : النداوي للامير محمد بن سعود الكبير .

الرابع : اللعوب للامير سعود بن تركي بن بدر بن سعود .

الخامس : نهار للسيد نايف بن فيحان فيصل المنديل .

اما الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كاس وزارة الداخلية وجائزة مقدارها ٢٠٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول عجلان للامير محمد بن سعود الكبير .

الثاني : راهي للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث : ابية للسيد تركي بن سعود رزيق الشيباني .

الرابع : كافور للامير محمد بن سعود الكبير .

الخامس : اورانس للامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز .

وبعد نهاية الشوط الخامس سلم وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي الكاس لصاحب الجواد الفائز .

اما الشوط السادس لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الخفجي وجائزة تقديرية من النادي مقدارها ١١٠٠٠ ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول مسمار للامير محمد بن سعود الكبير .

الثاني : مسعود للامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث : زجال للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع : دثراب للامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز .

الخامس : ضياء للسيد عبدالعزيز بن مطلق ابواثنين .

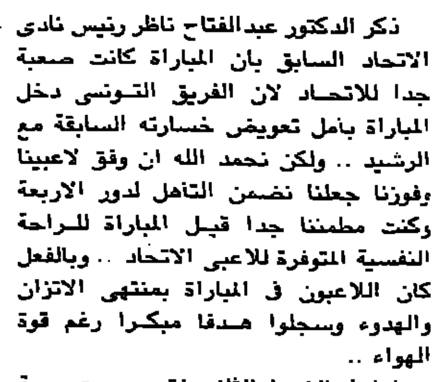
وفي نهاية الشوط السادس سلم مدير عام نادي الفروسية جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز .

وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من محبي رياضة الفروسية العريقة .

ناظر : المباراة كانت صعبة !!

ذكر الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد السابق بان المباراة كانت صعبة جدا للاتحاد لان الفريق التونسي دخل المباراة بامل تعويض خسارته السابقة مع الرشيد .. ولكن نحمد الله ان وفق لاعبينا وفوزنا جعلنا نضمن التأهل لدور الاربعة وكنت مطمئنا جدا قبل المباراة للراحة النفسية المتوفرة للاعبي الاتحاد .. وبالفعل كان اللاعبون في المباراة بمنتهى الاتزان والهدوء وسجلوا هدفا مبكرا رغم قوة الهواء ..

اما في الشوط الثاني فقد صعبت مهمة الفريق لميلهم للارتخاء واستغل التوانسة الفرصة وشددوا الضغط علينا وضربة الجزاء الثانية كانت غير صحيحة بعكس الاولى وضربتنا ..



د . عبدالفتاح ناظر

من الاهلي وبفارق ٢٢ .. الاتحاد يتصدر المجموعة

● من علوي حامد العيدروس :

في لقاء قمة شباب الغربية لكرة السلة التقى على صالة الاهلي فريقا شباب الاتحاد وشباب الاهلي .. وقد استطاع الاتحاد ان ينهي المباراة لصالحه .. وذلك بعد مباراة جيدة من الفريقين .. حفلت بالاثارة والندية .. وقد سيطر شباب الاتحاد في معظم فترات المباراة بنتيجة لما يمتازون به من قامة وبديل وجماعية لاعبيه الذين يلعبون له منذ فترة ليست بالقصيرة .

وقد استطاع شباب الاتحاد ان ينهي هذا اللقاء بنتيجة كبيرة قوامها ٥٨ - ٣٦ .

(الشوط الاول) . كان شوطا متكافئا من الفريقين وخاصة من الاتحاد الذي امتاز بدفاع منطقته ومراقبته اللصيقة لعادل عبدالعزيز الذي يعتبر افضل لاعبي الاهلي .. بالاضافة الى اعتماده على الهجمات المرتدة .. وبالمقابل لم يظهر الاهلي بمستوى جيد حيث ان معظم تمريراته مقطوعة ولم يكن هناك تركيز في التصويب .

وقد استطاع الاتحاد ان ينهي هذا الشوط بنتيجة ٢٥ - ١٧ .

(الشوط الثاني) . كان شوطا متكافئا في بدايته حيث كان هناك تصويب متبادل على السلة بين الفريقين .. وبعد مرور عشر دقائق منه سيطر الاتحاد سيطرة تامة لم يستطع خلالها الاهلي مجارات خصمه وذلك لعدم وجود البديل الجاهز وقلة الخبرة لدى لاعبيه . ونتيجة لهذا التفوق استطاع الاتحاد ان ينهي هذا الشوط بفارق كبير حيث انهاه بنتيجة ٣٣ - ١٩ اى بفارق ١٤ نقطة .

(من اللقاء)

بهذه النتيجة يضمن شباب الاتحاد بطولة مجموعته لجدة ومكة المكرمة قبل نهايتها باسبوع نظرا لوجود مباراة بين شباب الاهلي والربيع في الاسبوع القادم وهي مباراة تحصيل حاصل وليس لها اى تاثير على المركز الاول .

● شارك لاعب نادي الربيع المنتقل للاهلي عادل عبدالعزيز رغم اصابته ولم يظهر بمستواه المعروف .

● برز في اللقاء كل من سامي بن عمر ومحمد الظاهري من الاتحاد ومن الاهلي عادل مقبل



شباب الاتحاد سلة

هكذا عند الأصل

بين العميد والرشيد بُطولة المجموعة

يلتقى مساء اليوم ضمن بطولة الاندية العربية الخامسة فريقا الاتحاد السعودى والرشيد العراقى فى مباراة قد تحدد الفريق الذى سيتصدر المجموعة حيث يلعب الرشيد اخر مبارياته بعد ان فاز على النجم الساحل التونسي وفريق النادى الفلسطينى ويتطلع الرشيد الى الفوز فى هذه المباراة حتى ينهى مبارياته بدون خسارة ويتصدر المجموعة بينما فاز الاتحاد السعودى على النجم الساحلى ويتطلع الى الفوز على الرشيد حتى اذا ما فاز على النادى الفلسطينى تصدر المجموعة دون خسارة .. اما التعادل فانه يدخل الفريقين فى حسابات فارق الاهداف اذا ما استطاع الاتحاد السعودى الفوز فى اخر مبارياته .

ولاشك ان الرشيد العراقى فريق قوى يمتاز بفاعلية وسطه وهجومه ولكنه يعانى من بطء دفاعه وهى نقطة فى صالح الاتحاد .. بينما يجيد الاتحاد السعودى المواجهة القوية من خلال دفاعه ووسطه وانطلاقات مهاجميه السريعة .. يلعب للاتحاد اليوم حسن خليفة واحمد جميل وسعد بريك وخالد غراب ومحمد فريج وعبدالله فوال ومروان بصاص وعبدالله غراب ومحمد سويد واسماعيل حكمى وصلاح المولد - ويلعب للرشيد اليوم احمد جاسم وعدنان درجال وخليل علاوى وسمير شاكر وحبيب جعفر وحارس محمد واحمد راضي وناطق هاشم وسعد قيس وكريم علاوى وليث حسين



معاذ ابوجبل : ليس للنادى دخل فى فترة غيابى

■ كتب منصور خلف السواط :

تحدث للمدينة اللاعب العائد الى صفوف سلة احد بعد غياب استمر سنتين فقال ان النادى ليس له دخل بتاتا فى غيابه الان خلال هاتين السنتين حصلت لى بعض الظروف حيث تزوجت وانتقل عملى الى ينبع مما يجعل مهمتى صعبة فى حضور تمارين الفريق

وقال ان غيابه طوال هذه الفترة له تاثير على مستواه فنيا وبدنيا ولكن بالاستمرار فى التمارين بامكانه الرجوع الى مستواه .

وعن غياب الشرقى لاصابته قال ان الكابتن عبدالعزيز شرقى لاعب كبير وغيابه شيء طبيعى وانه سيؤثر على الفريق ولكن الشباب بوجودهم المستمر وتحملهم المسؤولية استطاعوا تعويض النقص .

وعن مباراة الفريق امام الوحدة قال ان الفريق قدم مباراة جيدة وانه مستغرب للنتائج التى قدمها فريق الوحدة للسلة فى هذا الموسم رغم انه يملك لاعبين جيدين ولكن قد تكون هناك ظروف لا اعرفها لانقطاعى عن الساحة هذه المدة .

فى لقاء الجارين .. هجر يهزم الروضة

عبدالله المقرن - الاحساء .

تمكن هجر ان يخرج فائزا من امام الروضة بهدف واحد مقابل لاشيء فى المباراة التى جرت بينهما على استاد سمو الامير عبدالله بن جلوى بالاحساء ضمن مباريات الاسبوع السابع لدورى الدرجة الاولى .. وجاء الهدف فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول اثر تمريرة من عبدالباقى لعبدالواحد الى عبدالعزيز الضويحى الذى يباشره من على رأس خط الـ ١٨ من على يسار سعد المعيويد محرزا الهدف الوحيد فى المباراة .

وبهذه النتيجة يرتفع رصيد هجر الى ثمانى نقاط بينما تبقى الروضة على نفس رصيدها السابق ٧ نقاط .

تأهيليات كأس الأمم الاوروبية ١٩٨٨

تأهل متوقع للاتحاد السوفيتي وهولندا

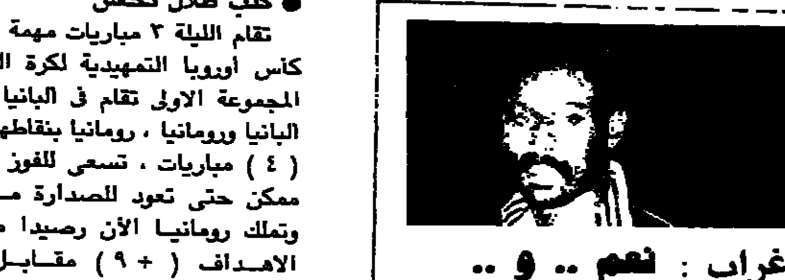
● كتب طلال نحاس

تقام الليلة ٣ مباريات مهمة فى تصفيات كاس اوروبا التمهيدية لكرة القدم ، ففى المجموعة الاولى تقام فى البانيا مباراة بين البانيا ورومانيا ، رومانيا بنقاطها الست من (٤) مباريات ، تسعى للفوز بأي رصيد ممكن حتى تعود للصدارة مع اسبانيا وتملك رومانيا الآن رصيدا مطمئنا من الاهداف (+ ٩) مقابل (+ ٣) للاسبان وهذا فى مصلحتها اذا تعادلت مع اسبانيا بالنقاط .

يكاد الفوز يكون مضمونا بالنسبة لرومانيا بتواجد هدافها البارع (حاجى) وزملائه فى سيتوا بوخارست (لوفان - لاكتوسن) ولكن المفاجأة الالبانية واردة خاصة وان المباراة على ملعبهم .

فى المجموعه الثالثة محتمل جدا ان يحتفل الفريق الروسى رسميا بالصعود الى المانيا الغربية حينما يستضيفون ايسلندا فى مباراة يحتاج فيها المضيفون لنقطة التعادل فقط ليتأهلوا للنهائيات لأول مرة منذ ان لعبوا المباراة الختامية عام ١٩٧٢ ضد المانيا الغربية وخسروها (صفر/٣).

لروسيا الآن ١١ نقطة وهي الاقرب للتأهل الذى ساهم فيه بشكل متميز هداف دينامو كييف الصاعد (اليكسيف ميخائيل تشنكوف). وفى بلاد الاراضى المنخفضة (هولندا) تلعب هولندا مباراة مماثلة امام قبرص فى المجموعة الخامسة ، وفوز هولندا يضعها فى النهائيات لأول مرة منذ عام ١٩٨٠ وقد تكون نسبة الترشيح (٩٨٪) نظرا لضعف الفريق القبرصى وتملك هولندا الآن (١٠ نقاط) ولو فازت ترفع رصيدها الى (١٢) وتبتعد عن اقرب منافس لها (اليونان) بثلاث نقاط قبل اللقاء الفاصل بينهما فى ١٦ ديسمبر الذى سيصبح مجرد تحصيل حاصل بالنسبة للهولنديين فى حالة فوزهم الليلة . ويلعب لهولندا عدد من النجوم الكبار الذين سيعيدون صورة الكرة الشاملة الراقية التى ظهرت فى السبعينات وعلى رأسهم الكابتن رودى غوليت ، وزميله ماركو فان باستن وهما يلعبان فى نادى ميلان الايطالى ، وايضا هناك النجم الواعد (جونى بوسمان) والحارس الخبير (فان بروكلن).



غراب : نعم .. و .. لا لضربتى الجزاء

ذكر نجم الاتحاد عبدالله غراب بان افراد فريق الاتحاد قدموا مباراة جيدة وتحملوا المسؤولية ولعبوا بروح قتالية عالية .. وعن ضربتى الجزاء اللتين احتسبتا على الاتحاد قال ان الاولى كانت غير صحيحة اما الثانية فهي واضحة وصحيحة .

لجنة حكام الباحة تعقد اول اجتماع لها اليوم

الباحة : محمد على الزهرانى :

من المقرر ان تعقد اللجنة الفرعية لحكام كرة القدم بالباحة اجتماعا لها مساء اليوم الاربعاء بمقر بيت الشباب بالباحة ..

ويعتبر هذا الاجتماع اول اجتماع للجنة بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب باعتماد اللجنة ومباشرتها لمهام عملها .

وسيناقش الاجتماع الذى يترأسه مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالباحة ورئيس لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة الاستاذ سعيد على جمعان ويحضره سكرتير اللجنة الاستاذ عبدالله مله بالاضافة الى اكثر من ٢٠ حكما من مختلف الدرجات بالمنطقة سيناقش الاجتماع عددا من الامور المتعلقة بتطوير مستوى الحكام والسبل الكفيلة بتذليل كل الصعاب التى قد تواجههم فى بعض المباريات ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لكل مشكلة قد تحدث هذا الى جانب تحديد اسماء حكام مباريات هذا الاسبوع من دورى المنطقة لدرجتى الشباب والثانية التى ستقام يوم غد الخميس على ملاعب نادى زهران بين فريقى زهران وغامد وبعد غد الجمعة بين فريقى التسامح والسراة على ملاعب شركة الكهرباء

فى بطولة العاب القوى :

الوحدة الاول .. والليث حقق نتائج مرضية

● من عبدالله بلغيث عسيرى :

الليث : ضمن فعاليات بطولة العاب القوى على مستوى المنطقة الغربية والتى اقيمت بمكة حقق فريق الوحدة المركز الاول تلاه فى المركز الثانى نادى الليث وكان المركز الثالث من نصيب فريق حراء .

ومن جهة اخرى حقق نادى الليث نتائج مرضية فى هذه البطولة حيث حقق فى سباق ١٥٠٠ متر اللاعب عبدالله خيرى المركز الأول واللاعب احمد عاقل المركز الرابع .

وفى سباق ٤٠٠ × ١٠٠ تتابع نادى الليث المركز الثالث مثله كل من محمد باشامى ومحمد بكرى واحمد ابو حيتين .

رمى القرص : المركز الثانى مثل نادى الليث طارق حسن العامودى ومبارك سعيد البركاتى .

الوثب الطويل : اللاعب سعيد على عبده المركز الثانى .

الوثب العالى : المركز الثانى .

سباق حواجز ١١٠ امتار المركز الاول .

سباق ٤٠٠ متر المركز الثانى .

العاب قوى مدارس الطائف

الطائف - يحيى سلطان :

تنظم ادارة التعليم بالطائف خلال يومى السبت والخميس من هذا الاسبوع بطولة العاب القوى لمدارس الطائف بمراحلها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية وتشارك فيه جميع مدارس الطائف ويشمل نشاطات

الوثب العالى - وسباق التتابع - والجرى - ورمى الجلة وغيرها - وفى نهاية البطولة سوف تسلم الجوائز للمدرسة الفائزة باكبر عدد من النقاط وكذلك المركزين الثانى والثالث ويمنح الفائز الاول ميدالية ذهبية . والثانى ميدالية فضية . والثالث برونزية .

فى لقاء تحصيل حاصل الخبرة التونسية فى مواجهة الاصرار الفلسطينى

يلتقى مساء اليوم فى لقاء تحصيل حاصل فريقا النجم الساحلى وفلسطين وذلك ضمن مباريات المجموعة الاولى التى يتصدرها فريق الرشيد العراقى .. ويدخل النجم الساحلى المباراة وهى الاخيرة له فى البطولة بعد ان ضمن عدم التأهل لدور الاربعة بخسارتيه امام الرشيد ١/٥ وامام الاتحاد ٢/٤ وله من الاهداف ثلاثة وعليه تسعة وهى نسبة كبيرة عالية ولم يظهر الفريق فى البطولة بالمستوى المأمول من قبل الجماهير لفريق يمثل الكرة التونسية صاحبة السمعة الجيدة فى عالم الكرة العربية وابرز لاعبيه هما لطفى الحسومى وكمال العزابى بينما يدخل فريق فلسطين المباراة ويحدوه الامل فى صنع شيء امام الفريق التونسى وقد قدم الفريق مباراة جيدة امام الرشيد قياسا لامكانياته المتواضعة ويضم الفريق مجموعة طيبة من اللاعبين الموهوبين خاصة مهاجمه حسين ديب الذى يتمتع بمهارات عالية يسخرها فى خدمة الفريق وعموما الفريق الفلسطينى يشارك فى البطولة لمجرد الاحتكاك وتوطيد العلاقات مع اشقائه العرب وقد حقق هدفه المطلوب .. فمن سيحقق الفوز الاول له فى البطولة الخبرة التونسية ام الطموح الفلسطينى ؟

● يمثل النجم الساحلى اليوم : قوريد والوحشى والميزورى وبوهلالة والشابى ومحمد جمال والعزابى وبو وزرة وحكيم ابراهيم والحسومي والقابسى .

● بينما يمثل فلسطين كل من : ابراهيم مراد ومحمد هدروس واسماعيل دراجى وسامر سمهورى وعلى صالح وعمر الخطيب وخالد تميم وعمر شواهين وعدنان مجذوب وحسين ديب ومحمد الشعبى .

المجمع الاولمبى يستقبل الزائرين

تقوم الوفود الادارية واعضاء اللجان صباح اليوم بزيارة للمجمع الاولمبى بالرياض الذى يحتوى على مقار اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية العربية والسعودية ومعهد اعداد القادة الرياضيين ومستشفى الطب الرياضى .



النجم الذى هوى !!

لم اكن اتصور ان يكون هذا هو مستوى فريق جوهرة الساحل النجم التونسى .. ولم اصدق عينى . وانا اشاهد مباراته مع « الاتحاد » فى اطار البطولة العربية المقامة فى الرياض حاليا .. والذى هزم فيها باربعة اهداف مقابل هدفين بضربتى جزاء مشكوك فيهما اصلا .. !

وبغض النظر عن النتيجة فى المباراة الانفة الذكر .. فان المستوى العام الذى ظهر به « النجم » ليس هو المستوى المعروف عن الكرة التونسية .. واذا كان هذا هو المستوى الحقيقى للنجم فان هناك فرقا مثل الترجى والنادى الافريقى وغيرهما من الفرق التى يمكنها ان تشرف وجه تونس على المستوى المطلوب ..

ولا ارى مبررا لهذا المستوى الهابط الذى شهدناه فى النجم التونسى .. اللهم الا ان نقول ان « النجم » لم يجد « الكسكسى » فى « نزله » الامر الذى يجعل ان يهبط مستواه بهذا الشكل

لا اقول ذلك تقليلا من مستوى الفريق الند « الاتحاد » فانه فريق عملاق الا ان المستوى الذى ظهر به النجم لم يكن هو المستوى المطلوب .

طارق مملوك

كلمتي

●● برغبة اكيدة .. طلب رئيس التحرير الاستاذ/ عبدالله الحصين تخصيص صفحة دورية تهتم بالجامعات . شؤونها وشجونها . نشاطاتها .. واخبارها .

●● وهاهي تظهر بظهور الثوب الجديد الذى تلبسه الجريدة . المدينة . .. في اخراجها .. وتبويبها بجميع صفحاتها المختلفة والجديدة .

●● نامل ان نكون بهذا الجهد المتواضع قد وفقنا . كما نامل من جميع طلاب وطالبات الجامعات .. واساتذتها . والقائمين على ادارات العلاقات العامة المساندة بالرأى ..

والخبر .. والاقتراح .. فهى زاد الصفحة لاستمراريتها .. وهى ايضا منكم واليكم .. وشكرا .

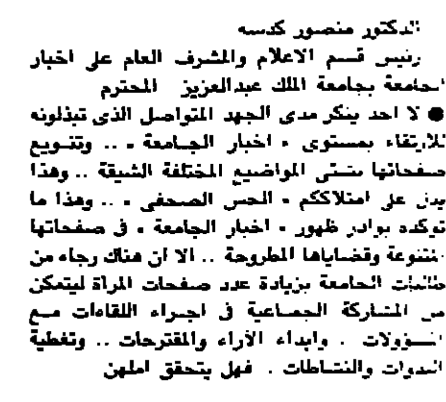
عبدالله العمرى

في رحاب الجامعة

اعداد : عبدالله العمرى



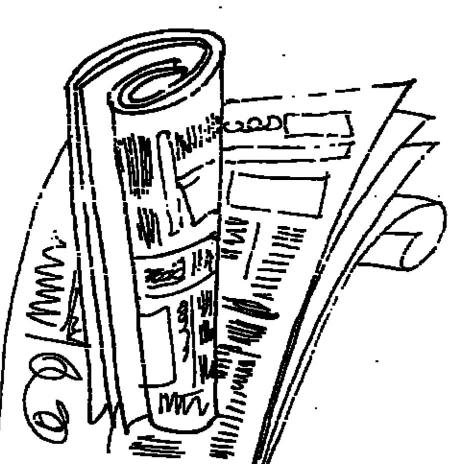
رجاء .. رجاء



الدكتور منصور كدسه
رئيس قسم الاعلام والمشرف العام على اخبار الجامعة بجامعة الملك عبدالعزيز المحترم

● لا احد ينكر مدى الجهد المتواصل الذى تبذلونه للارتقاء بمستوى . اخبار الجامعة . .. وتنويع صفحاتها بشتى المواضيع المختلفة الشيقة .. وهذا يدل على امتلاككم . الحس الصحفي . .. وهذا ما تؤكده بوادر ظهور . اخبار الجامعة . في صفحاتها المتنوعة وقضاياها المطروحة .. الا ان هناك رجاء من طالبات الجامعة بزيادة عدد صفحات المرأة ليتمكن من المشاركة الجماعية في اجراء اللقاءات مع المسؤولات . وابداء الآراء والمقترحات .. وتغطية الندوات والنشاطات . فهل يتحقق املهن

كشاف



ناد ثقافى لطالبات الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز

جدة علمت الصفحة بانه من المقرر انشاء ناد ثقافى لطالبات قسم اللغات الاوروبية بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز يهدف تنمية قدرات الطالبات الادبية . هذا وتجدر الاشارة الى ان من مهام هذا النادى اصدار مجلة حائطية شهرية تهدف الى تنمية قدرات الطالبات الابداعية الادبية والعملية وتحتوى على ابتكارات متفرقة عملية وادبية وكذلك اقامة علاقات ولقاءات تعارف بين الطالبات المستجدات بالقسم بالاضافة الى توعية الطالبات المستجدات بالروح التعاونية في التسجيل والارشاد الاكاديمي كما يهدف الى تنظيم لقاءات ترفيهية تثقيفية تشمل مسابقات فكرية وادبية ومساجلات شعرية بين الطالبات .. هذا ومن المتوقع ان تشرف على هذا النادى رئيسة اللجنة الثقافية بقسم الطالبات .

سؤال

الى الدكتور رضا عبيد
مدير جامعة الملك عبدالعزيز الموقر

يتساءل العديد من طلبة جامعة الملك عبدالعزيز عن السبب في ايقاف مكافاتهم الشهرية التى يتقاضونها حيث لم يتسلموا حتى الآن مكافات الاجازة الصيفية بالاضافة الى هذه الاشهر منذ بداية العام الدراسى .. على الرغم ان زملاءهم في الجامعات الاخرى قد تسلموها فماهو السبب ؟

مراقب

■■■ هذا الطالب يقول

مصروفى وقوت اهلى من مكافأت الجامعة ارجوكم لا توقفوا المكافأة

حوار قصير مع طالب جامعى

● الاسم : الشريف خالد صالح الهبيل
كلية الاداب والعلوم الانسانية ـ اعلام ـ علاقات عامة

●● التحقت بقسم العلاقات العامة بعد ان اجتزت المقابلة الشخصية بتفوق ولله الحمد والتى يجريها قسم الاعلام بالجامعة مع بداية كل ترم . فصل دراسى . .. حيث يعمل المسؤولون بالقسم لقاءات مع الطلبة الراغبين في الالتحاق بقسم الاعلام والحاصلين على معدلات عالية وهو شرط اساسى في القسم ومن ثم يتم التقييم بحسب راى اللجنة المخصصة لاجراء المقابلات ومنح الطلبة المتقدمين كل في التخصص الذى يميل له ويرغبه .

●● نعم كنت حريصا جدا منذ دخولى كطالب جامعة ان التحق بقسم الاعلام ـ علاقات عامة ـ وبذلت قصارى جهدى لتحسين المعدل الذى يؤهلنى لدخول المقابلة الشخصية ومن ثم التخصص .

●● تخصصى في العلاقات العامة نابع من ميولى ورغبتى في هذا القسم المحبب الى نفسى وهو بالتاكيد يعتبر من اهم الاقسام في الاعلام .. واتمنى من الله العلى القدير التوفيق .

● شاب قاسى .. وعانى .. وتكبد في حياته الامرين وتحمل مسؤولية اسرة بكاملها وهو لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره .. والده مقعد وكبير في السن ووالدته امراة لا حول لها ولا قوة ، اخوه طالب بالمرحلة المتوسطة والاخت بالسنة الاولى ثانوى ..

يعمل في فترة الصيف . الاجازة . باجر رمزى ليصرف على اسرته وعند بداية العام الدراسى ينتقل الى سكن الجامعة تاركا اهله في المدينة التى يعيشون فيها بمسكنهم البسيط يقول : انتظر نهاية كل شهر بفارغ الصبر لاحصل على مكافاة الجامعة . ٨٤٠ . ريالا لاسرع على الفور بارسال ٦٤٠ ريالا الى اهلى لمساعدتهم في المصروف اليومى ومتطلبات الحياة ..

وابقى لى . ٢٠٠ . ريال تكفينى لشراء لوازمى فانا لا ابارح غرفتى في السكن حيث لا املك سيارة اولا وثانيا لا اعطى لنفسى فرصة في الخروج والتبذير بما لدى من المكافاة .. ويضيف بقوله انا سعيد بحياتى والحمدلله .. لكن ما يكدر خاطرى ويقلقنى هو سماعى من الطلاب ان المكافاة الجامعية ستتوقف لاسيما واننا لم نتسلم شيئا منذ بداية العام الدراسى فكما ترى اتردد كل يوم على البنك فلا اجد شيئا .. ارجو من الله ان لا تتوقف هذه المكافاة فهناك مثلى الكثير ينتظرونها بشوق .. وفرحة .

● قلت له طيب ماهو ..

● فقاطعنى قائلا . ارجوك لقد فتحت لك قلبى وقلت لك كل شىء فلا تسالنى عن إسمى فهناك الكثير من امثالى واكثر .. فقط انشر لنا هذا الرجاء الى ان يفرجها ربى وتتخرج .

د . رضا عبيد لـ : رحاب الجامعة :

على ابنائنا الاتجاه للتخصصات التى تحتاجها بلادنا

■ مطلوب من الطلاب الاستفادة من الامكانات التى وفرتها الدولة ■

بمناسبة صدور اول صفحة لـ . في رحاب الجامعة . التقت الصفحة بالدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث ادلى بحديث بهذه المناسبة قائلا :

جميل جدا ان تحتفل صحافتنا بالجامعات وعطاءاتها . فنرى انها تتابع نشاطاتها وتواكب انجازاتها وتشارك طلابها وطالباتها فرحتهم في مواسم مهرجانات التخرج والحصاد . وتقوم بالتغطية الصحفية الكاملة لكل تلك الاحتفالات واللقاءات التى تتوج بحضور صاحب السمو الملكى امير المنطقة والجموع الغفيرة من اولياء امور الطلاب واساتذة الجامعات ورجال الفكر والادب والصحافة . مما كان لها وسيكون لها الاثر الطيب في المجتمع وفي ايقاظ الوعى بين افراد الامة وخلق شعور عام باهمية العلم والمعرفة والتعلم . وهذا كسب كبير ومهمة جليلة للصحافة تؤديه بوعى وفعالية تشكر عليه .

وقال الدكتور رضا لقد وجدت فرصة لرغبة . جريدة المدينة . منى بتوجيه كلمة لابنائنا مع بداية العام الدراسى بمناسبة اصدار صفحة دورية عن الجامعات ان اشير الى ذلك مشيدا وشاكرا وممتنا لها .

واضاف ان ما اود ان اقوله لابنائنا وبناتنا طلاب وطالبات الجامعة ان يعوا مسؤولياتهم ويتوجهوا للدراسة والتحصيل بكل همة ونشاط .. وان يختاروا الدراسة التى تتفق وقدراتهم الذهنية . وهواياتهم وميولهم الشخصية . وفي نفس الوقت تضمن لهم النجاح .. وتهيىء لهم فرص العمل فور التخرج وليعلموا هم وحتى الاباء والامهات ان الجامعة ليست وحدها الطريق الى تحقيق الامال والرغبات في الوظيفة والخدمة الاجتماعية . فهناك مجالات للتاهيل والتوظيف كثيرة ومتنوعة وفرتها الدولة ومؤسساتها المختلفة . فهذه الكليات التقنية والمعاهد الفنية العالية من صناعية وزراعية وتجارية والبرامج التاهيلية التى يقدمها معهد الادارة وفروعه بجدة والدمام تقبل خريجى الثانوية العامة .

واكد معاليه انه ينبغى على شبابنا ان يتوجهوا الى هذه الانواع من الدراسة والتاهيل الهادف المثمر ، وهى مجالات حيوية بلادنا في امس الحاجة الى خريجيها من الفنيين والمهنيين اكثر من حاجتها الى فئات اخرى في التخصصات النظرية والاكاديمية والتى تتطلب سنوات طويلة من الدراسة الشاقة والمتابعة الدائمة والتفرغ الكامل . بالاضافة الى مقدرة عقلية عالية .

واختتم د . رضا تصريحه بقوله ان ملخص القول .. على ابنائنا ان يستفيدوا من الامكانات والفرص التى وضعتها الدولة امامهم وان يتوجهوا الى الدراسة التى تناسبهم وتحتاجها بلادهم وان ينصرفوا للعلم والمعرفة لتوسيع مداركهم وتمكينهم من الوفاء بمتطلبات الدراسات الجامعية والمهنية .

وقبل هذا وذاك عليهم بان يلتزموا بمبادىء الخلق الكريم . فبلادهم قبلة المسلمين وهذه تضع عليهم مسؤولية جسيمة .

كما دعا الله ان يوفق الجميع من الطلاب والطالبات ويتولاهم جميعا برعايته وتوفيقه .

معالى مدير الجامعة د . رضا عبيد

◆

عميد كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام :

التعاون بين اقسام الاعلام امر مطلوب فى الداخل والخارج

الرياض . واس . : اوضح عميد كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الدكتور سعود محمد البشر ان الهدف من انشاء اقسام الاعلام في جامعات المملكة هو توفير الكفايات العلمية المتخصصة للعمل في الميادين الاعلامية المختلفة سواء في القطاع الحكومى او القطاع الخاص .

وقال الدكتور البشر في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان تميز اقسام الاعلام بجامعات المملكة بعضها عن بعض امر مطلوب اذا كان تميز تنوع وتخصص وتركيز وتوجيه مشيرا الى تميز قسم الاعلام بالجامعة عن بقية الاقسام وفق هذا المنظور بخاصتين هامتين اولاهما ربط التخصص الاعلامى بتقوية الخلفية الفكرية الاسلامية لدى الطالب حيث تحتل المقررات الشرعية ومقررات اللغة العربية مساحة معتبرة من المنهاج الدراسى في القسم والاخرى انه يعتبر الجهة الوحيدة في المملكة ودول الخليج العربى في اشتماله على برنامج طموح للدراسات العليا في الاعلام يفضى الى منح درجتى الماجستير والدكتوراه .

واضاف الدكتور البشر قائلا .. لقد استطاع هذا القسم مؤخرا من تطوير هذا البرنامج وتحسين نوعيته العلمية حتى يتوافق مع رسالة الجامعة في خدمة المجتمع سواء داخل المملكة او على مستوى دول الخليج او مستوى العالم الاسلامى .

واوضح الدكتور البشر ان رجل الاعلام في الكلية يتم تاهيله من خلال منهجين احدهما نظرى والاخر تطبيقى حيث يتضمن الجانب النظرى مجموعة من المقررات التى تعين الطالب على استيعاب الاسس النظرية للعمل للاعلام .. اما الاخر فيستند الى مجموعة من الساعات العملية التى يتدرب فيها الطالب او يطبق من خلالها ما يتعلمه نظريا .. مشيرا الى ان هذين المنهجين يتمان التاهيل من خلال منظور فكرى واضح يتكون من خلال مجموعة من المقررات في العلوم الشرعية .. والثقافية والاسلامية واللغة العربية والتاريخ .

واضاف الدكتور البشر انه الى جانب ذلك يقوم القسم بصفة دائمة باستضافة نخبة من رجال الاعلام المبرزين ليقدموا لطلاب القسم خلاصة تجربتهم وخبرتهم في الحقل الاعلامى وتدريسهم المقررات في القسم .

واشار الدكتور البشر الى ان كثيرا من خريجى جامعة الامام يعملون في الصحافة السعودية سواء متفرغين او متعاونين وهذا يرجع الى اهتمام القسم بالجانب العلمى الميدانى في تكوين الطالب . حيث يوفر له فرصا واسعة للتدريب الميدانى ليس في داخل القسم فحسب بل وايضا في المؤسسات الصحفية .

بالاضافة الى المقررات التطبيقية المحددة بمقررين بمعدل ١٠ ساعات موزعة على الفصلين الاخيرين من دراسة الطالب بعنوان ـ تدريب عمل في المؤسسات ـ وقد خصص لهذا المقرر يوم في الاسبوع يقضيه الطالب في المؤسسة الصحفية للتدريب الممارسة .

الاذاعة والتلفزيون

واوضح عميد الكلية انه بالنسبة لطلاب شعبة الاذاعة والتلفزيون بالقسم فيتم تدريبهم في الاستديو التلفزيونى داخل القسم الى جانب التدريب الميدانى للعمل الاذاعى والتلفزيونى خارجه لذلك ينفذ القسم برنامجا للتدريب في المؤسسات الاذاعية التلفزيونية على غرار ما يتاح لطلاب شعبة الصحافة والعلاقات العامة حيث يقضى الطالب عشر ساعات في الاسبوع في الاذاعة والتلفزيون خلال السنة الاخيرة من دراسته يتلقى فيها تدريبا عمليا متقنا داخل الاقسام المختلفة في هذين الجهازين مشيرا الى ان مبنى المدينة الجامعية الجديدة يتضمن مركزا ضخما للاتصالات مجهزا تجهيزا كاملا باحدث المعدات وقد صمم المركز ليلبى حاجة القسم الى التدريب والانتاج معا وسيكون عند بدء عمله نقلة نوعية هائلة يعين القسم على تحقيق طموحاته ان شاء الله .

واختتم البشر تصريحه موضحا ان القسم يضم مجموعة من الطلاب غير السعوديين ومعظمهم من دول مجلس التعاون وهؤلاء يعاملون معاملة الطلبة السعوديين وقال ان القسم تخرج منه خلال السنتين الماضيتين عدد محدود من طلاب بعض الدول العربية مثل تونس وسوريا الى جانب معدل بعضهم على درجتى الماجستير والدكتوراه في الدراسات العليا من الجامعة

مشيرا الى انه يدرس بالقسم الان عدد اخر سواء على شكل منح دراسية او طلاب من الداخل مؤكدا ان المهمة التعليمية ليست محصورة في نطاق المملكة وهى منبثقة من رسالة الجامعة ومنسجمة مع اهدافها في خدمة الاسلام والمسلمين في كل مكان .

واوضح الدكتور البشر ان التعاون بين قسم الاعلام بالكلية ونظرائه في الجامعات السعودية والجامعات خارج نطاق المملكة امر مطلوب وقال لقد بدا القسم بشىء من ذلك من خلال دعوة بعض اساتذة قسم الاعلام في جامعة الملك سعود للمشاركة بالنشاطات العلمية للقسم سواء بالقاء المحاضرات او الاشتراك في الندوات مشيرا الى ان قنوات الاتصال والتلاقى بين اساتذة هذين القسمين مفتوحة بينهما كذلك قيام رئيس القسم بالكلية بزيارة قسم الاعلام بجامعة ام القرى العام الماضى والقاء محاضرة عامة هناك . ودعا عميد كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام في هذا الصدد رؤساء اقسام الاعلام بجامعات المملكة الى عقد لقاء فيما بينهم لبحث العديد من الامور المتعلقة بالاعلام والتنسيق فيما بينهم والاستفادة من الامكانات المتاحة لها على غرار ما تقوم به اقسام الجغرافيا في جامعات المملكة التى عقدت ندوتها الثالثة مؤخرا

اخبار .. اخبار

مدير جامعة الملك عبدالعزيز يوجه بتشكيل لجنة لدراسة لائحة صندوق الطلاب

جدة بناء على توجيهات معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد فقد صدر قرار سعادة عميد شؤون الطلاب الدكتور محمد عمر نصيف بتشكيل لجنة خاصة لدراسة لائحة صندوق الطلاب الصادرة عن المجلس الاعلى للجامعة بقراره رقم ١٥ الصادر في الاجتماع التاسع عشر المنعقد بتاريخ ١٣٩٧/١١/٢هـ .

وقد تقرر تشكيل لجنة برئاسة وكيل العمادة للانشطة الطلابية الدكتور اسامة رشاد جستنية وعضوية كل من الدكتور رجب كدوانى ورئيس قسم التوجيه الطلابى الاستاذ محفوظ داوود فلمبان ورئيس قسم الشؤون المالية الاستاذ وملى سعد فلفلان ومدير ادارة صندوق الطلاب الاستاذ / حميد عطية الله الشطيرى .

وذلك لدراسة اللائحة المعمول بها وكذلك ما تم من دراسات ومقترحات سابقة ولوائح لصندوق الطلاب منذ انشائه حتى الآن واضافة ما تراه اللجنة من تعديلات في صورة مشروع متكامل في ضوء هذه الدراسة اخذة في الاعتبار تطبيق احكام اللائحة المعدلة على طلاب وطالبات الجامعة بجدة والفروع على ان ترفع تقريرها لعميد شؤون الطلاب .

◆

من حق طالب الجامعة الحصول على الوجبات اليومية

اصدر قسم التغذية بجامعة الملك عبدالعزيز نشرة للطلاب جاء فيها ان الطالب الساكن بمساكن الجامعة من حقه الحصول على ثلاث وجبات يوميا لمدة خمسة ايام او سبعة ايام ومن حقه ايضا الحصول على وجبة واحدة فقط اذا اراد ذلك كذلك فان من حق الطالب غير الساكن بمساكن الجامعة الحصول على وجبة الغداء فقط لمدة خمسة ايام .

هذا ويمكن للطالب الحصول على تذاكر الوجبات من مكتب بيع تذاكر الوجبات بجوار مكتب الخطوط السعودية بالدور الارضى بعمادة شؤون الطلاب .. بعد ابراز البطاقة الجامعية كما ان ما يدفعه الطالب على التذاكر هو عشر ريالات قيمة تذكرة وجبة غداء فقط لمدة خمسة ايام في الاسبوع واربعة عشرة ريالا لمدة سبعة ايام وكذلك خمسة وعشرون ريالا قيمة ثلاث وجبات لمدة خمسة ايام في الاسبوع وخمسة وثلاثون ريالا لمدة سبعة ايام .

◆

مطعم الجامعة يستوعب الف طالب دفعة واحدة

جدة قال مصدر مسؤول بجامعة الملك عبدالعزيز بان المطعم المركزى الجديد يستوعب الف طالب دفعة واحدة وفي وقت واحد كما ذكر بان المطبخ المركزى قد جهز باحدث المعدات والادوات الضخمة من قبل الجامعة .

وقال بان مطعم رقم واحد في الوحدات السكنية بالخط السريع يستوعب مائة وستون طالبا وكذلك مطعم رقم ٢ واضاف انه يجرى الآن تجهيز مطعم عمادة شؤون الطلاب حيث يسع لحوالى ٤٠٠ طالب مع بداية العام الدراسى الجديد ويتوقع ان يصل عدد معدل الوجبات الى ثمانية الاف وجبة يوميا

◆

نادى الجوالة ينظم دورة لطلبة الجامعة

جدة . نظم نادى الجوالة بعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز دورة تمهيدية في الشارة الخشبية . لطلبة الجامعة .

وكانت مدة هذه الدورة ستة ايام يتم خلالها تزويدهم بمهارات متقدمة واعطائهم منهجا كشفيا لتاهيلهم لقيادة معسكرات كشفية

هذا وقد بدات الدورة تحت اشراف د . محمد نصيف عميد شؤون الطلاب وتوجيه وكيل العمادة للاسكان والتغذية د . عبدالله الحربى رئيس عشيرة الجوالة .

وقد بلغ عدد المنتظمين بهذه الدورة خمسين دارسا وعشرة قادة جوالة .

■■ كلمة شكر

الاستاذ/ حمد الحاسر
مدير عام العلاقات العامة بجامعة البترول المحترم

● تحية خالصة صادقة لجهودكم المضنية التى تبذلونها في سبيل تزويد الصحافة بكل ما يستجد . وتجاوبكم الملموس مع كل الزملاء الراغبين في الحصول على اخبار الجامعة ونشاطاتها . نكرر شكرنا لكم ودمتم .

صحفى متابع





ربيع الأول ٦ ١٤٠٨هـق						العقرب ٦ ١٣٦٦هـش
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الزمن		فجر	الشروق	الظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥،٠٢	٦،٢١	١٢،٠٥	٣،٢١	٥،٤٨	٧،١٨
	غ	١١،١١	١٢،٣٣	٦،١٧	٩،٣٣	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٥،٠٥	٦،٢٦	١٢،٠٥	٣،٢٠	٥،٤٦	٧،١٦
	غ	١١،١٩	١٢،٤٠	٦،١٩	٩،٣٤	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٤،٣٦	٥،٥٧	١١،٣٣	٢،٥١	٥،١٧	٦،٤٧
	غ	١١،١٩	١٢،٤٠	٦،٢٠	٩،٣٤	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،٢٣	٥،٤٩	١١،٢٤	٢،٣٧	٥،٠٢	٦،٣٢
	غ	١١،٢٥	١٢،٤٤	٦،٢٢	٩،٣٥	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٤،٤٨	٦،١٠	١١،٤٨	٣،٠١	٥،٢٦	٦،٥٦
	غ	١١،٢٢	١٢،٤٤	٦،٢٢	٩،٣٥	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،١٥	٦،٤٢	١٢،١٨	٣،٣١	٥،٥٤	٧،٢٤
	غ	١١،٢٢	١٢،٤٨	٦،٢٤	٩،٣٧	١٢،٠٠	١،٣٠
[illegible]	ز	٥،٠٢	٦،١٧	١٢،٠٠	٣،٠٨	٥،٣٣	٧،٠٣
	غ	١١،٢٩	١٢،٤١	٦،٢٧	٩،٣٥	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	١١،٤٤	٣،١٣	٥،٤١	٧،١١
	غ	١١،٠٩	١٢،٣١	٦،١٣	٩،٣٢	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	[illegible]	٦،٠٦	١١،٥٤	٣،٢٣	٥،٤٣	٧،١٣
	غ	١١،٠٧	١٢،٢٣	٦،١١	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠

آية

لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُم بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ۗ وَمَا تُنفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢٧٣﴾

سورة البقرة الآية (٢٧٣)

في هذه الآية الكريمة امر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين ان يجعلوا ما ينفقونه في سبيل الله للفقراء الذين حبسوا انفسهم للجهاد والغزو في سبيل الله لا يستطيعون بسبب الجهاد السفر في الارض للتجارة والكسب كما هو حال المجاهدين الافغان اليوم الذين يناضلون ويجاهدون في سبيل الله للدفاع عن العقيدة الاسلامية السمحة في وطنهم وارض اجدادهم فهم لازالوا يجاهدون الشيوعية بعزم واصرار للدفاع عن وطنهم وترابهم ومساجدهم واطفالهم وعقيدتهم ومبدئهم فالامة الاسلامية اليوم في الشرق وفي الغرب في كل مكان مطالبة بمساندة هؤلاء المجاهدين بكل ما تستطيع فهم الفقراء (للفقراء الذين احصروا في سبيل الله لايستطيعون ضربا في الارض) للتجارة والكسب (يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف) اي يظنهم الذي لا يعرفهم اغنياء من تعففهم في انفسهم (وما تنفقوا من خير فان الله به عليم) فان الله يجازيكم عليه احسن الجزاء .

حديث

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ليس المسكين بهذا الطواف الذي يطوف على الناس ترده اللقمة واللقمتان والتمرة والتمرتان قالوا فمن المسكين ؟ قال الذي لا يجد غنى يغنيه ولا يفطن له فيتصدق عليه . اخرجه البخاري .

في هذا الحديث يوضح رسول الله صلى الله عليه وسلم معنى المسكين الحقيقي من هو ؟ فبين صلى الله عليه وسلم ان المسكين كامل المسكنة هو المتعفف الذي لا يطوف على الناس ولا يسالهم ولا يفطن لحاله وليس معناه نفي اصل المسكنة عن الطواف وانما معناه نفي كمالها والغنى قدر زائد على اليسار اذ لا يلزم من حصول اليسار للمرء ان يغنى به بحيث لا يحتاج الى شيء اخر والمسكين هو الذي يملك ما يقع موقعا من كفايته لا يكفيه وهو حينئذ احسن حالا من الفقير فانه لا يملك شيئا اصلا او يملك مالا يسد حاجته .

دعاء

اللهم اني اعوذ بك من كل عمل يخزيني ، واعوذ بك من كل صاحب يؤذيني ، واعوذ بك من كل امل يلهيني ، واعوذ بك من كل فقر ينسيني واعوذ بك من كل غني يطغيني ، اللهم اني اسالك توفيق اهل الهدى واعمال اهل اليقين ، ومناصحة اهل التوبة ، وعزم اهل الصبر .

الكلمة الطيبة

لاشك ان اعتقاد الانسان بكرامته ومكانته ومركزه في هذا الكون يجعله يشعر بذاته ويغالي بقيمة نفسه لانه يعتز بخالقه وخالف هذا الكون مما يجعله يحيا عزيز النفس عالي الراس ابيا للضيم عصيا للذل والهوان . وهذا الاحساس الذي يعيش به المؤمن ليس شيئا هينا . انه كسب كبير ومغنم ضخم للانسان كسب له في عالم الشعور والتصور وفي عالم الواقع والسلوك . وهناك فرق كبير جدا بين انسان يعيش وهو يعتقد في نفسه انه مجرد انسان فقط ياكل ويشرب وينام ويقوم وهكذا دون ان يكلف نفسه باداء ما فرضه الله عليه من الواجبات كالصلاة والصوم وغيرها فرق بين هذا ومن يعتقد انه خليفة الله في الارض يمتثل اوامر الله . ويبث المثل والمبادىء والاخلاق الاسلامية الفاضلة .

قال تبارك وتعالى . ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا . الاسراء (٧٠) .

والكرامة حق لكل انسان من ذكر وانثى ومقتضى هذه الكرامة مراعاة حرمته في دمه وماله وعرضه . قال تعالى . ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه واعد له عذابا عظيما . النساء (٩٣) .

وقال صلى الله عليه وسلم . المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه . واذا كانت هذه النصوص تؤكد هذه الحرمة بالنسبة للمسلم فان رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكدها كذلك بالنسبة لغير المسلم المسالم حيث قال صلى الله عليه وسلم . من قتل قتيلا من اهل الذمة حرم الله عليه الجنة . ومن مقتضى هذه الكرامة كذلك ان يحترم شرف المسلم وسمعته . فلا يجوز التجني عليه ، واشاعة السوء عنه في المجتمع .

ومن مقتضى هذه الكرامة الا ينال احد من حرمة اخيه او يجرح مشاعره واحاسيسه فليس لأحد ان يسب احدا او يشتمه او يحقره قال صلى الله عليه وسلم . بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاه المسلم . .

وقال صلى الله عليه وسلم . سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر . .

موسى الانصاري

كيف حارب الاسلام الكذب

بقلم : ياسين سلطان

شاع الكذب بين الناس في هذا الزمان . فالولد يكذب على ابيه . والزوجة تكذب على زوجها والزوج يكذب على زوجته . والموظف يكذب على رئيسه والعامل في المصنع يكذب على صاحب العمل وتفاقم الامر حتى ان بعض من لا اخلاق لهم يعتبرون الكذب في بعض الاحيان ضرورة ملحة لقضاء المصالح وفي ظنهم الواهم ان الكذب لابد منه كالملح في الطعام وهذا زعم خاطىء فان الرذيلة تبقى رذيلة على مر الزمان . والنفس الحرة الاصيلة السليمة من العقد النفسية تكره الخطأ وتنفر من الرذيلة .

واستخدم المنافقون في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الكذب وسيلة لنجاتهم من بعض العقوبات ولكن القران الكريم فضحهم وابان زيف حقيقتهم وشهد الله عليهم بالكذب واوضح كذبهم على رؤوس الاشهاد . اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون . المنافقون الآية (١) .

وفي زماننا هذا لا يحتاج الناس الى خلق يتعاملون به كما يحتاجون الى الصدق الصدق في اقوالهم والصدق في افعالهم اذا حدثوا صدقوا واذا عملوا اتقنوا العمل واول الصدق صدق الانسان مع نفسه فلا يماري او يرائي او يجامل – اذا اعتقد قولا جهر به دون خوف او وجل واذا عمل عملا اتقنه يعبر عما في نفسه بصدق ويبرز ما في قلبه بصدق .

والكذب ينشأ عادة في الانسان منذ نعومة اظفاره ولذلك حرص المسلمون الاوائل على تنشئة ابنائهم على حب الصدق وكراهية الكذب فعن عبدالله بن عامر قال . دعتني امي يوما ورسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد في بيتنا فقالت : تعال اعطك فقال لها صلى الله عليه وسلم . ما اردت ان تعطيه قالت : اردت ان اعطيه تمرا فقال لها : اما انك لو لم تعطه شيئا كتبت عليك كذبة . رواه ابوداود .

وبين الاسلام ان الكذب عادة مرذولة تنشأ في الانسان شيئا فشيئا حتى تستحكم فيه ويتعذر عليه التخلص منها يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : . ان الصدق يهدي الى البر وان البر يهدي الى الجنة وان الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقا . وان الكذب يهدي الى الفجور وان الفجور يهدي الى النار وان الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذابا . رواه البخاري ومسلم .

وقد سد الاسلام المنافذ التي يطل منها الكذب فيها براسه الخبيث على الناس ففي مجال البيع والشراء قد يلجأ البائع الى الكذب ليجمل السلعة في عين المشتري فيخفي عيوبها حتى يرفع من ثمنها وقد يحلف كاذبا مؤيدا قوله باليمين الكاذبة فشدد الاسلام النكير على ذلك . البيعان اذا صدقا ونصحا بورك لهما في بيعهما واذا كتما وكذبا نزعت بركة بيعهما . رواه البخاري ومسلم .

ولما كان الكذب كثيرا في مجال البيع والشراء فقد اعلى الاسلام مكانة التاجر الصدوق فجعل جزاءه الجنة . التاجر الصدوق الامين مع النبيين والصديقين والشهداء . رواه الترمذي .

واوضح الاسلام ان الرزق مضمون لا يزيد ولا ينقص وانه مكتوب منذ الازل فلا يصح للانسان ان يتحايل على كسب رزقه بالكذب . ان روح الامين نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستوفي رزقها وان ابطا عنها فاتقوا الله واجملوا في الطلب . رواه الحاكم .

وفي مجال المزاح قد يحلو لبعض العابثين الكذب فيلقون بالكلمة لاهين – قاصدين الضحك والترويح عن النفس فحارب الاسلام هذا المنفذ يقول الرسول صلى الله عليه وسلم . لا يؤمن العبد الايمان كله حتى يترك الكذب في المزاح والمراء وان كان صادقا . رواه احمد .

ووعود اهل الحرف والصناعات التي يلقونها جزافا وهم يعلمون انهم غير قادرين على الوفاء بها في نفس الميعاد تعتبر كذبا بل من اشنع انواع الكذب فقد روى ابوداود في سننه ان عبدالله بن ابي الحمساء قال : . بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ببيع قبل ان يبعث فبقيت له بقية فوعدته ان اتيه بها في مكانه فنسيت ثم ذكرت بعد ثلاثة فجئت فاذا هو في مكانه فقال : يافتى لقد شققت عليّ انا هاهنا منذ ثلاث انتظرك . رواه ابوداود .

ومن اشنع انواع الكذب ما يلجأ اليه بعض الشعراء في قصائد المديح فينسبون الى ممدوحهم كثيرا من الاعمال المجيدة ويضفون عليهم اثوابا فضفاضة من الصفات الحميدة التي لا تمت اليهم بصلة – هؤلاء الشعراء هم الذين يعنيهم المولى تبارك وتعالى بقوله : . والشعراء يتبعهم الغاوون . الم تر انهم في كل واد يهيمون . وانهم يقولون مالا يفعلون . سورة الشعراء الآية (٢٢٤ – ٢٢٦) .

والواعظ الذي يعظ الناس فيأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وهو غارق حتى اذنيه في بحر المعاصي كاذب لانه يقول غير الحقيقة والاولى به ان يصلح امره اولا فيصدق مع نفسه فيعمل بما يقول : . ياايها الذين امنوا لم تقولون مالا تفعلون . كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون . الصف الآية (٢ – ٣) .

وقد يلجأ الانسان الى الكذب من باب التفاخر والتباهي ببعض الاعمال التي لا يستطيعها جلبا لانظار الناس اليه فيعمد الى الكذبة تلو الكذبة مع ان الحقيقة بيضاء ناصعة ولابد ان تظهر يوما ما ان عاجلا او آجلا وعندئذ ينحط قدره وتنزل مكانته امام من تعالى عليهم بالكذب والتفاخر .

والكذب يدل على فساد في النفس وضعف في الخلق . وميل الى الشر اما النفس المستقيمة فتنفر من الكذب والكذابين نفور الاصحاء من الاجرب .





حديث الكاميرا

مازال الجهاد الافغاني ضد الاستعمار الروسي العميل مستمرا . وسيبقى هذا الجهاد حتى تتحرر الاراضي الافغانية من المستعمرين السوفييت . وترفع كلمة التوحيد خفاقة تعم كل شبر من هذا البلد المسلم .

وهذه صورة حية تجسد المواقف البطولية للمسلمين المجاهدين في افغانستان ضد الروس العملاء .

فتاوى

يجيب عليها فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الاعلى وعضو هيئة كبار العلماء

● سائلة من ليبيا تقول : نحن في رمضان طوال الليل نسبح الله ولكن احد الاشخاص قال لنا لا تجوز الصلاة بعد العشاء ولا التسبيح الا بعد صلاة الفجر .. فما هو راى فضيلتكم في هذه المقولة افتونا بارك الله فيكم ؟

– اجاب فضيلة الشيخ صالح اللحيدان قائلا : هذا جهل من قائله فان صلاة الليل كما قال النبي صلى الله عليه وسلم مثنى مثنى فاذا خشي احدكم الصبح صلى واحدة توتر له ما سلف او ما سبق ..

وقول من يقول لا يصح ان يصلى بعد العشاء ولا ان يسبح الا بعد الصبح كلام جاهل لا يعرف سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما افضل ما يصلى في الليل ان يصلى ثلث الليل فان النبي صلى الله عليه وسلم ثبت عنه في الصحيح انه قال افضل الصلاة .. صلاة داود وافضل الصيام صيام داود كان ينام نصف الليل ثم يقوم ثلثه ثم ينام سدسه .. وكان يصوم يوما ويفطر يوما هكذا قال النبي صلى الله عليه وسلم وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان آخر الليل قام وتوضأ وصلى ما شاء الله له ان يصلي وكان يطيل الصلاة وتقول عائشة رضي الله عنها انه يصلي اربعا لا تسل عن طولهن وحسنهن ثم يصلي اربعا لا تسل عن طولهن وحسنهن ثم يصلي ثلاثا .. وكان يصلي ايضا قبل ذلك ركعتين خفيفتين فكلما اكثر الانسان من الصلاة في الليل فهو افضل وافضل ما يكون صلاة الرجل في جوف الليل وذلك ان علمة الناس في ذلك الوقت يرتاحون في فرشهم ويخلدون الى راحتهم ويبقون في سبات عميق ولذلك جاء في حديث صحيح ان الله سبحانه وتعالى يعجب من عبده الذي يقوم في الليل يتملق الله سبحانه وتعالى اي يتضرع ويتذلل ويبتهل ويساله ويظهر فقره اليه .

السليم يصدر قرارا بتأسيس الشركة الوطنية للتسويق الزراعي

● من احمد رشوان :

الرياض : صدر قرار معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم رقم ٢١٣ بتاريخ ٢/٣/٢ ١٤٠٨هـ القاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس الشركة الوطنية للتسويق الزراعى « ثمار » شركة مساهمة سعودية وقد اقتصر الاكتتاب فى الشركة على المؤسسين وهم مجموعة من رجال الاعمال السعوديين المتخصصين فى شؤون الزراعة والتصنيع الزراعى والتسويق والبالغ عددهم ١٥٨ مؤسسا اكتتبوا بكل راسمال الشركة البالغ ٣٦٫٨٢١٠٠٠ ريال سعودى مدفوع بالكامل .

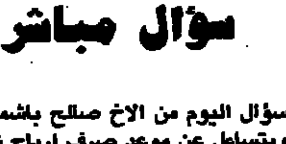
وسوف تقوم الشركة بالعمل فى مجال تسويق وانتاج وتصنيع المنتجات الزراعية اضافة الى صيانة وادارة المشاريع الزراعية .

ومن المؤمل ان تساهم الشركة فى توفير المنتجات الزراعية فى الاسواق وايجاد نوع من التوازن بين العرض والطلب على تلك المنتجات بما يحقق مصلحة كل من المنتج الزراعى والمستهلك على السواء .

فى اجتماعات اللجنة الوزارية الزراعية الخليجية :

بحث السياسة الزراعية المشتركة

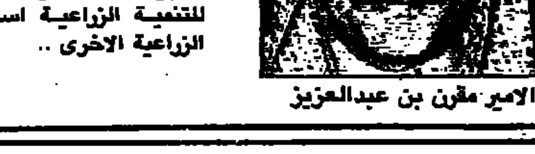
مسقط « واس » : بدأت فى مسقط اعمال الاجتماع الرابع للجنة الوزارية الدائمة للتعاون الزراعى والمائى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفى بداية الجلسة القى وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الاجتماع سعيد الرقبانى كلمة اوضح فيها ان الاجتماع سيناقش الموضوعات المطروحة على جدول اعماله والتى تأتى من منطلق الاهتمام الذى يوليه قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للقطاع الزارعى ادراكا منهم بالاهمية الاقتصادية والاستراتيجية والامنية التى تجعل منهم حجر الزاوية لتحقيق الامن والرخاء والاستقرار لشعوب المنطقة .



سؤال مباشر

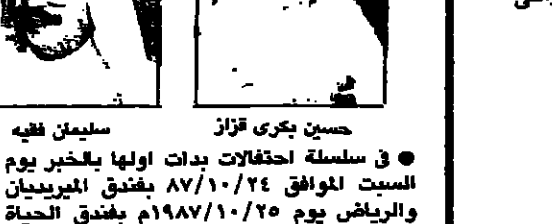
● سؤال اليوم من الاخ صالح باشماخ :

ويتساءل عن موعد صرف ارباح شركة حائل للتنمية الزراعية اسوة ببعض الشركات الزراعية الاخرى ..



الامير مقرن بن عبدالعزيز

حديث المال والأعمال



حسين بكرى قزاز — سليمان فقيه



عبدالله دحلان — احمد مقبل

● فى سلسلة احتفالات بدات اولها بالخبر يوم السبت الموافق ٨٧/١٠/٢٤ بفندق الميريديان والرياض يوم ١٩٨٧/١٠/٢٥م بفندق الحياة ريجنسى تحتفل مؤسسة قزاز بنزول عطرها الجديد « بيزانس » والذى تنتجه شركة روشا العالمية كما ستقام حفلة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ لرجال الصحافة والاعلام تليها حفلة للعملاء وكبار رجال الاعمال يوم ٨٧/١٠/٢٩ بفندق البحر الاحمر بجدة .

● الدكتور سليمان فقيه : اغلب المرضى الذين يرتادون المستشفى يشيدون بانجازات المستشفى المتطورة والخدمات الطبية الفائقة .. ولكن متى يقضى المستشفى على ظاهرة التعب النفسى التى تصاحب المريض عند « الصندوق » ..

● كتب احد رجال الاعمال وطالب بالحاح ان ينشر رايه فى هذه الزاوية وهى ضد الزميل عبدالله محمد هاجر المشرف على الصفحة الاقتصادية يقول : السادة جريدة « المدينة » اريحونا من كتابات السطور القليلة ذات المعانى البعيدة والكبيرة للاستاذ عبدالله محمد هاجر لما تسببه من مهاترات فى بعض الادارات وتؤدى الى تعطيل الاعمال وكثرة القيل والقال .. المخلص « رجل اعمال » .

● الاستاذ احمد الشبيلى هل صحيح ان احد الفروع يديرها شخص جنسيته من بلد عاصمتها يحمل اسمها البنك .. لايجيد التعامل مع المواطنين .

● تدعو الغرفة التجارية الصناعية بجدة الشركات والمؤسسات الى الالتزام بوضع مراقبين سعوديين فى المجمعات السكنية العمالية لملاحظة بعض الانحرافات فيما يتعلق بتصنيع الخمور فى مقارهم .

واهابت الغرفة .. وبناء على خطابه وزير التجارة بضرورة توعية العمال الوافدة بانظمة البلد ووجوب مراعاتها والتشديد فى ان من يتجاوز هذه الانظمة سوف ينال اشد العقاب وجه التعميم الدكتور عبدالله دحلان .

● زار وفد من غرفة جدة المدينة المنورة يوم الاربعاء الماضى برئاسة مساعد الأمين العام الاستاذ عبدالله بابقى وعضوية عدد من رؤساء الاقسام والادارات وقاموا بزيارة غرفة المدينة المنورة ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

● قام اعضاء اللجنة الصناعية بغرفة المنطقة الشرقية امس بزيارة لمعالم المدينة الصناعية بالدمام واطلعوا على الانجازات التى تحققت .



اقتصادى — صناعتنا الوطنية .. كيف ؟

عبدالله طاهر دباغ : توجيهات خادم الحرمين الشريفين حول حماية الصناعة الوطنية تمثل منهجا عمليا وعلميا للجودة انتاجيا

حمدان السريحى : تنظيم برامج لزيارات المصانع الوطنية

● كتب خيرى يوسف :

يحظى الانتاج الوطنى باهتمام ورعاية مختلف اجهزة الدولة ويتم خلال المرحلة الحالية التركيز على الانتاج الصناعى والوصول به الى افضل المستويات جودة وسعرا باعتبار ان الصناعة ركن هام فى الاقتصاد الوطنى الى جانب القطاعات الانتاجية الاخرى .

وتعمل حكومتنا الرشيدة على تقديم الدعم للانتاج الصناعى وحمايته ضد سياسة الاغراق الاجنبية او فتح منافذ للتصدير للخارج بتوفير الجهاز الذى يتولى ذلك وبالتعاون مع مجلس الغرف السعودية الذى يمثل مختلف قطاعات رجال الاعمال .

ويقول الاستاذ عبدالله طاهر دباغ الامين العام لمجلس الغرف السعودية بان الصناعة الوطنية هى احدى الدعائم الرئيسية التى يقوم عليها الاقتصاد السعودى الحديث .. وقد شهد تطور الصناعة الوطنية مراحل عديدة حتى وصل الى مستوى عال فى الجودة واستخدام الاساليب الحديثة فى الانتاج واستمرار تطور تلك الصناعات يحتاج الى تمكينها من عوامل النمو من خلال دعم اوضاع المنافسة العادلة وحمايتها من كافة صور المنافسة .

وقال بان طرح فكرة حماية الصناعات الوطنية يستلزم طرحه فى ضوء حقيقة اخرى ثابتة وهى ان الاقتصاد الوطنى السعودى يقوم على فلسفة الاقتصاد الحر والمنافسة الشريفة وفى ضوء هذا النظام فلابد ان تعمل الشركات وفقا لقواعد المنافسة الحرة من اجل تقديم السلعة التى تنتجها بدرجة عالية من الجودة وباسعار مناسبة .

ويكون المطلوب فى هذه الحالة هو حماية الصناعات الوطنية من المنافسة غير الشريفة والضارة الى جانب التاكيد من عدم قيام الدول الاخرى باستخدام اسلوب الاغراء للقضاء على منتجاتنا الوطنية او بالسيطرة على السوق المحلية .

واضاف الاستاذ دباغ قائلا : بان توجيهات خادم الحرمين الشريفين بخصوص ذلك تمثل منهجا عمليا وعلميا سيؤدى بالضرورة على بلوغ صناعتنا المستوى الذى ترمى اليه حكومتنا الرشيدة .

تنمية الصادرات

وتحدث عن دور مركز تنمية الصادرات فى دفع الانتاج الوطنى الى الاسواق الخارجية فقال ان المركز من اهم الانجازات التى تحققت . وقد تم عقد عدة اجتماعات لمجلس ادارة المركز لمناقشة مختلف الجوانب المتعلقة بالتصدير واسلوب مباشرة المركز لعمله ومن اهم الوظائف والاختصاصات المنوط بها مركز تنمية الصادرات فى المملكة .

تعميم وتنفيذ سياسات تنمية الصادرات السلعية والخدمية التى ينتجها القطاع الخاص وخاصة الانتاج الصناعى والزراعى .

عمل واتخاذ الترتيبات الثنائية لضمان اسواق دائمة للصادرات الوطنية فى البلدان الصديقة التى تحصل على دعم مالى من حكومة المملكة .

توفير المعلومات والاحصاءات الخاصة بالتجارة الخارجية للاسواق الخارجية للاسواق التقليدية والجملة والقيام بتوجيه وارشاد المؤسسات الصناعية الوطنية نحو اجراءات التعاقد التى يجب ان تتم مع المستوردين الاجانب .

القيام بدراسات عن اسواق التصدير الخارجية والميزات التنافسية للسلع الصناعية الوطنية فى تلك الاسواق وتأسيس مكاتب تصدير فى الخارج وتكون متابعة الجهاز المقترح تقوم بوظائف مندوبى المبيعات فى المدن او الموانىء الرئيسية .

يقوم المجلس بنشاط عملى بارز فى مجال الترويج للصادرات السعودية وذلك من خلال المعارض المخصصة التى ينظمها وينفذها فى البلدان الصديقة والشقيقة ومن ابرزها معرض عمان للصناعات السعودية ومعرض الصناعات الوطنية بالبحرين فضلا عن التخطيط لاقامة معرض للصناعات السعودية بالقاهرة .



عبدالله الدباغ



حمدان السريحى

صناعتنا جيدة

وقال الاستاذ حمدان السريحى الامين العام للغرفة التجارية بالدمام بان صناعتنا الوطنية تتميز بالجودة والمتانة وبمواصفات قياسية عالية وان سمعتها طيبة وتبشر بالخير .

واضاف بان صناعتنا اصبحت تنافس الصناعات الاجنبية وتجاوزت حدود المملكة الى الاسواق الخليجية والعربية والدولية .

وقال ان سوق المملكة تتسم بالحركة الاقتصادية ولذلك فالمنافسة موجودة لان سوق المملكة مفتوح امام الواردات المختلفة وما يهدد بعض صناعتنا وجود بعض سياسات الاغراق من قبل بعض الواردات الاجنبية والتى تقل جودة وسعرا عن انتاجنا الوطنى .

واشار الى ان اقبال المواطنين بصفة عامة على صناعتنا الوطنية جيد ولكن لاتزال الصناعة فى مراحلها الاولى وتحتاج الى مزيد من الدعم والحماية والتشجيع سواء من قبل الحكومة او المواطنين عموما .

ويعتقد ان المرحلة الحالية تقتضى تنظيم برامج لزيارة المصانع للتعرف عليها سواء من قبل المواطنين او الهيئات او المؤسسات المختلفة وقد بدات الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية هذا البرنامج .

كما ان المعارض الصناعية على المستوى المحلى لها دور هام فى تنمية الوعى بالصناعات الوطنية وان على جميع المواطنين والهيئات تشجيعها بالشراء وتفضيلها على السلع الاجنبية .

وتحدث عن الاسعار فقال ان اسعار منتجاتنا الوطنية الصناعية معقولة ولكن تواجه تنافسا حادا من قبل بعض الواردات الاجنبية فى سوق محدود .

مؤتمر لترويج الاستثمار فى مصر

القاهرة « واس » . اعلن نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار المصرى الدكتور محى الدين الغريب انه سيتم طرح ١١٣ مشروعا صناعيا تبلغ تكاليفها الاستثمارية نحو خمسمائة مليون جنيه على رجال الاعمال المشاركين فى مؤتمر « ترويج « فرص الاستثمار فى مصر الذى يفتتحه رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى يوم ٢ نوفمبر المقبل ويجرى تنظيمه لاول مرة فى مصر بالتعاون مع منظمة التنمية الصناعية الدولية « اليونيدو » .

وقال الدكتور الغريب ان هذه المشروعات التى تشمل مجالات الصناعات الهندسية والكيماوية والاليكترونية والغزل والنسيج والملابس الجاهزة والصناعات الغذائية ستوفر حوالى ٤٠ الف فرصة عمل جديدة باجور تقديرية تصل الى مائة وعشرين مليون جنيه سنويا وسيراعى اقامتها فى المدن الجديدة والمناطق الصناعية الجديدة التى تتوافر فيها كافة المرافق والخدمات .

سيناريو ازمة وول ستريت :

ارتفاع الاسعار فى بورصة طوكيو وتقلبها فى هونج كونج

طوكيو « رويتر » . ارتفعت الاسعار فى بورصة طوكيو للاوراق المالية صباح امس الثلاثاء فى حين هبطت فى بورصة هونج كونج قبل ان تعود الى الارتفاع بسرعة فيما يبدو بسبب عمليات شراء كبيرة من جانب مؤسسات محلية وكبار رجال الاعمال .

ولم تتأثر بورصة طوكيو وهى اكبر اسواق الاوراق المالية فى العالم باستمرار الانخفاض الحاد فى الاسعار فى بورصتى نيويورك ولندن وارتفع مؤشرها ٧٥ نقطة ليصل فى نهاية جلسة التعامل فى الصباح الى ٢٢٢٧٨ نقطة .

وقال سماسرة فى طوكيو ان عمليات البيع الجماعية التى قام بها اجانب على مدى اسبوع تضاءلت وان توقع اعلان عدد من النتائج الطيبة خلال الايام القليلة القادمة عزز ثقة المستثمرين .

اما سوق هونج كونج فقد هبطت الاسعار بها بنسبة ١١٪ بعد الفتح مباشرة امس ولكنها سرعان ما ارتفعت وتحسنت عن مستواها عند الفتح وكانت اسهم البورصة قد هبطت اول امس بنسبة ٣٣ فى عمليات بيع اتسمت بالذعر .

وبعد ساعة من التعامل فى هونج كونج وصل مؤشر هانج سنج الى ٢٣٣٥٫٦٧ نقطة بارتفاع ٩٣٫٩٨ نقطة عن مستواه بعد الفتح .

كما قررت بورصة نيويورك اختصار الجلسات فى وول ستريت ساعتين يوميا حتى يوم الجمعة القادم كما هو الحال منذ ٢٢ اكتوبر الحالى .

وذكر فيلان ان هذا الاختصار فى الوقت يتيح انجاز العمل على وجه افضل بعد ارتفاع حجم المعاملات وقد تم اول امس الاثنين تبادل ٣٠٨ ملايين سهم بينما سجل مؤشر داو جونز ثانى اكبر انخفاض فى تاريخه .

وقد قررت بورصة نيويورك ذلك بمساندة اعضائها واللجنة الفيدرالية لعمليات البورصة وبالتشاور مع البيت الابيض وبنك الاحتياطى الفيدرالى ووزارة الخزانة



اقتراحات وزارة التجارة « للصفحة »

● تلقت الصفحة بادرة كريمة من وزارة التجارة تتمثل فى بعض الاقتراحات عن الاسواق فى المملكة وكانت الصفحة قد تلقت تهنئة من عدد من المسؤولين فى الوزارة لكاتب هذه السطور عن التطور والتوجه التى تقدمه الصفحة والنقاط المقترحة التى ستنشر فى الصفحة قريبا تتمثل فى الاتى :

اولا الاسعار لمعظم السلع الغذائية ومعرفة ظروف التجارة العالمية فيه .

ثانيا ظاهرة اغراق الاسواق بالسلع المقلدة : والتى تقلق العديد من الدول وتهدد تجارتها .

ثالثا رصيد الصناعة الوطنية رغم حداثتها وخبرتها .

رابعا . تعدد الانتاج الزراعى من الخضر والفواكة والحبوب بكميات ساهمت فى تغطية جانب هام من الاحتياجات الاستهلاكية وهناك تصدير منه فى سوق مفتوحة حرة كاسواق المملكة هناك واردات اقل جودة من مستوى الانتاج الوطنى ويمكن ان يحقق استيرادها عائدا اكبر لمستورديها حيث ان الامر يتطلب فى هذه الحالة ان تكون نفس المواصفات القياسية للانتاج الوطنى هى الحد الادنى للواردات .

عبدالله محمد هاجر

المؤتمر الثانى للتحكيم العربى الاوروبى يختتم اعماله اليوم

● من مكتب « المدينة » :

المنامة . يختتم المؤتمر الثاني للتحكيم العربى الاوروبى اعماله اليوم « الاربعاء » ٢٨ اكتوبر ١٩٨٧ حيث يعقد جلستين الاولى برئاسة البروفسير كارل هاينز - المانيا الغربية ورئيس محكمة ايران الولايات المتحدة وعضو المجلس الاعلى للتحكيم العربى الاوروبى « لاهاى » تقدم خلالها الدكتورة سامية راشد « مصر » عضو اللجنة الاستشارية لدى المجلس الاعلى للتحكيم العربى الاوروبى والاستاذة فى كلية الحقوق جامعة عين شمس بالقاهرة . التقرير الختامى للمؤتمر بالاشتراك مع وليام بالانتاين « المملكة المتحدة » عضو نقابة المحامين بلندن . ومدير مجلة القانون العربى الفصلية .

ويتحدث فى الجلسة الختامة كل من السيد صلاح الحجيلان رئيس المجلس الاعلى للتحكيم العربى الاوروبى والبروفيسور جيورجيو برنيني رئيس المجلس الدولى للتحكيم التجارى ، والسيد عبدالكريم المدرس الامين العام للغرفة التجارية العربية البريطانية ممثل الغرف التجارية العربية الاوروبية وكلمة رئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين .

وكان المؤتمر الذى ينظمه مركز التوفيق والتحكيم والخبرة للغرف العربية الاوربية المشتركة بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة البحرين قد افتتح برعاية سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين يوم الاثنين الماضى بالمنامة وشارك فيه عدد من الخبراء العرب والاوروبيين تناولوا فى ابحاثهم مختلف جوانب اجراءات التحكيم فى العلاقات التجارية الاوروبية .



اعتمادات بالاطلاع

اعتمادات يكون فيها الدفع عند الاطلاع مقابل تقديم مستندات معينة وبعد استيفاء كافة الشروط الاخرى المنصوص عليها فى الاعتماد .

خدمات عاجلة

اسعار العملات

دولار كندى	٢ر٨٧
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦ر٣٦
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٥٧ر٨٧
١٠٠ مارك المانى	٢١٢ر٤٣
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٣ر٣٧
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠ر١٨
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٩٤
١٠٠ كرون دنماركى	٥٥ر٣٠
١٠٠ كرون سويدى	٥٩ر٨٩
١٠٠ كرون نرويجى	٥٧ر٥٠
١٠٠ دراخما نرويجى	٢ر٧٦
١٠٠ دراخما يونانى	٣٣ر٧٩
١٠٠٠ بزتا اسبانى	١٣ر٤٧
دينار كويتى	٩ر٩٧
دينار بحرينى	١٠٣ر١٨
١٠٠ ريال قطرى	١٠٢ر٢٥
١٠٠ درهم اماراتى	٩ر٧٧
ريال عمانى	٣٨ر٠١
١٠٠ ريال يمنى	١٢ر١١
دينار عراقى	١٠ر٩٠
دينار اردنى	٠٠ر٩٠
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠ر٨٧
جنيه سودانى	٤٥ر٠١
١٠٠ درهم مغربى	٤ر٤٩
دينار تونسى	٢٦ر٥٣
١٠٠٠ ين يابانى	٢٨ر٨٨
١٠٠ روبية هندى	٢١ر٤٤
١٠٠ روبية باكستانى	١٨٠ر٨٦
١٠٠ دولار سنغافورى	٢ر٦٩
دولار استرالى	١٦٩٧ر١٧
اونصة الذهب	٢٨ر٠٨
اونصة الفضة	

● الاسعار وردت من البنك الاهلى التجارى ..

خدمات الاتصالات

الدفاع المدنى (اطفاء)	٩٩٩
الاسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة	٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

مناطق المملكة :

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

الاتصالات العربية

■■ الدول العربية :

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبى	٠٠٩٧١٢
دبى	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٠٢
الخرطوم	٠٠٣٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■■ عواصم العالم

لندن	٠٤٤-١
باريس	٠٠٣٣-١
موناكو	٠٠٣٣-٩٣
واشنطن	٠٠١-٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١-٣
روما	٠٠٣٩-٣
اتينا	٠٠٣٠-١
كوبنهاجن	٠٠٤٥-١
ستوكهولم	٠٠٤٦-٨
جنيف	٠٠٤١-٢٢
برشلونة	٠٠٤٣-٣
قبرص	٠٠٣٥٧-٥٥١٥
سيول	٠٠٨٢-٢
فيينا	٠٠٤٢-٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤-١
بون	٠٠٤٩-٢٢٨
روما	٠٠٣٩-٦
بروكسل	٠٠٣٢-٢
تايوان	٠٠٨٦
باكولود بالفلبين	٠٠٦٣-٣٤
طهران	٠٠٩٨-٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤-١
كاراكاس	٠٠٥٨-٢

المدينة

رؤية سياسية

على عثمان المبارك

نحو موقف عربي موحد

في اطار التمهيد لانعقاد القمة العربية الطارئة مطلع الشهر القادم بعمان تاتي التحركات العربية .. والاتصالات بين الموفودين والمبعوثين العرب لتقريب وجهات النظر .. وتحديد الرؤية والمواقف الموحدة ازاء القضايا المطروحة .

ويأتي المؤتمر الوزاري الخليجي في هذا السياق ليضيف بعدا جديدا لمرحلة التقارب والتآخي التي اخذت تلقي بظلالها على الصعيد العربي .. الى جانب الاهتمام من كافة الدول العربية بضرورة بذل الجهد .. وانكار الذات والسعي نحو الوصول الى قاسم مشترك ازاء المخاطر .. التي تهدد امن الامة العربية .. وتدفع بالقوى الاجنبية للاستهانة بالمقدرات والقدرات العربية .

ان القضايا الرئيسية المطروحة على قمة عمان اصبحت تتطلب تحركا عربيا فوريا لتحديد المواقف ازاءها وكيفية التصدي لمخاطرها ومعالجة مختلف السلبيات التي تكتنف العلاقات العربية .

وتنطلق المعالجة التي قام بها المجلس الوزاري الخليجي من دواعي التنسيق بين كافة دول مجلس التعاون .. والاسس التي تحكم سياسات دول المجلس في مواجهتهم للتهديدات التي تواجه المنطقة .. فجاءت القرارات معبرة عن موقف خليجي موحد ازاء القضايا المطروحة على قمة عمان .

ان الحرب العراقية - الايرانية التي اشتعل اوارها وامتدت آثارها لمناطق عديدة تتطلب موقفا عربيا موحدا .. وان قضية الاحتلال الصهيوني .. والمبادرة الدولية المطروحة من ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام تتطلب موقفا عربيا موحدا .. وان المخاطر .. والتهديدات التي تحيط بالمنطقة تتطلب موقفا عربيا موحدا .

ولهذا ياتي التنسيق الخليجي في المواقف ازاء هذه القضايا قاعدة صلبة وحجر زاوية للتضامن العربي .. والتنسيق العربي المشترك .

لقد بدأ العد التنازلي للقمة العربية فبعد ايام قليلة يلتئم شمل القادة العرب في لقاء طال انتظاره .. فالامة العربية ماعادت تتحمل التنافر في المواقف .. والاختلافات والانقسامات الهامشية بينما هناك قضايا وموضوعات رئيسية تتطلب جهدا عربيا مشتركا .. والآمال معقودة على قمة عمان في ان تكون خطوة في سبيل استعادة التضامن العربي الكامل .

الغاء معاهدة الصداقة بين اسبانيا والولايات المتحدة

مدريد (ق ن ا) ذكرت انباء صحفية امس نقلا عن مصادر دبلوماسية بالخارجية الاسبانية ان اسبانيا قررت الغاء معاهدة الصداقة والتعاون والدفاع المشترك الموقعة بينها وبين الولايات المتحدة الامريكية منذ عام ١٩٥٣ وتم تجديدها آخر مرة عام ١٩٨٢ .

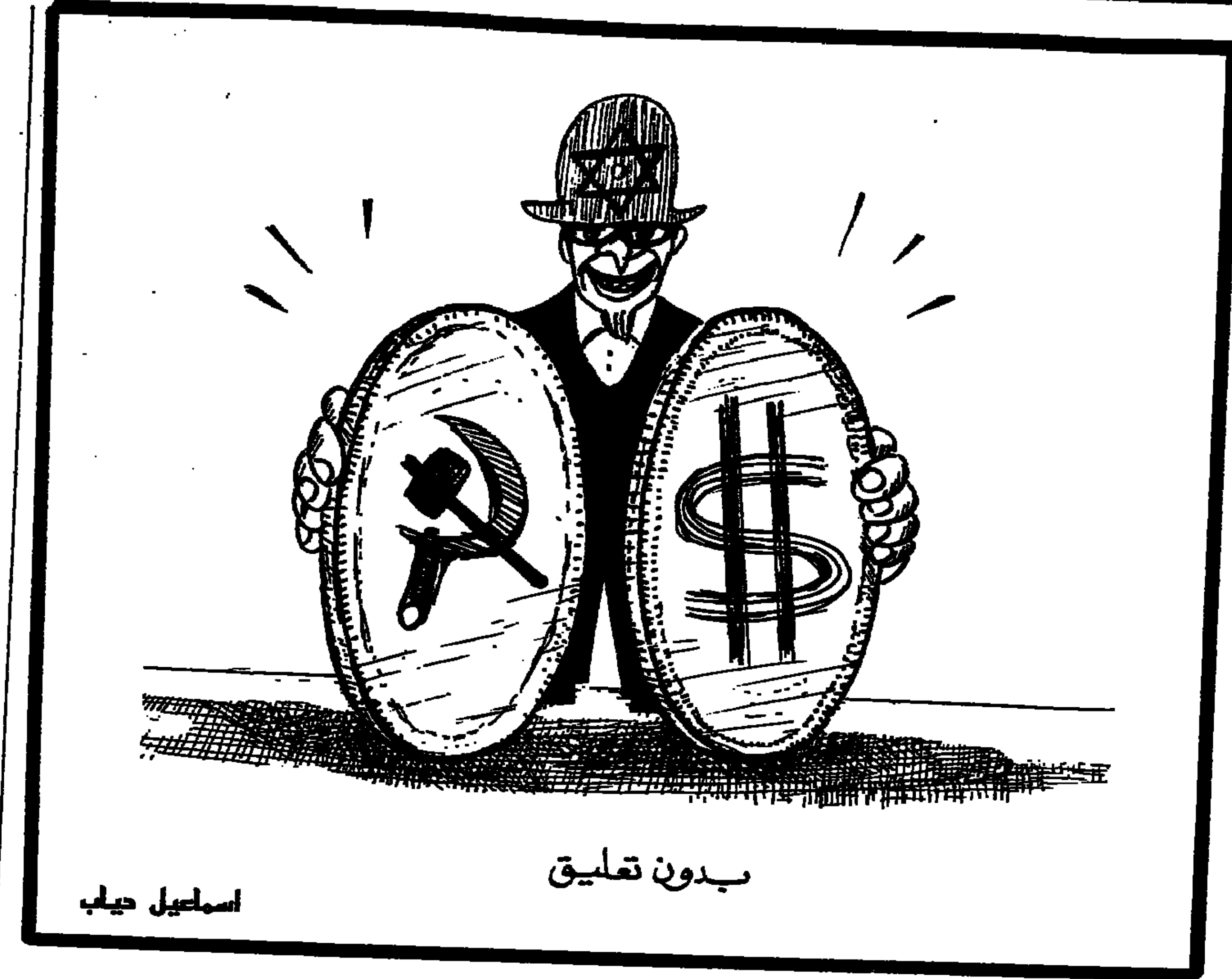
واوضحت صحيفة (البيس) الاسبانية ان الخارجية الاسبانية كلفت الجهاز القضائي التابع لها بصياغة قرار لكي تسلمه الى الحكومة الامريكية يوم الرابع عشر من نوفمبر المقبل وتبين فيه عدم رغبة اسبانيا بتجديد الاتفاقية المذكورة .

(الأونروا) تجتاز أزمتها المالية

الامم المتحدة (رويتر) قالت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (الاونروا) انها اجتازت ازمة مالية كانت تهدد مستقبلها في وقت سابق .

وقال السيد جورجيو جياكوميلي المفوض العام للوكالة في تقرير للجنة السياسية الخاصة التابعة للامم المتحدة ان الوكالة غطت ميزانيتها في السنة المالية التي تنتهي في ٣٠ يونيو عام ١٩٨٧ .

وكانت الوكالة قد واجهت انخفاضا مطردا في المساهمات المنتظمة في ميزانيتها منذ عام ١٩٨٠ .



بدون تعليق

اسماعيل حياب

أمريكا تفرض عقوبات تجارية على ايران :

حظر تصدير ١٤ نوعا من المنتجات والمعدات الامريكية

واشنطن (الوكالات) اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان فرض حظر شامل على واردات الولايات المتحدة من البترول والمنتجات الاخرى من ايران وحظر تصدير ١٤ نوعا من المنتجات والمعدات الامريكية التي يمكن ان تكون لها استخدامات عسكرية .

وذكر الرئيس ريجان في بيان اصدره البيت الابيض الليلة قبل الماضية انه قرر الحظر التجاري على ايران بعد المحاولات المتكررة وغير الناجحة لتخفيف التوتر مع ايران .. لكنه ذكر ان الولايات المتحدة تأمل في ان تكون بينها وبين ايران علاقات عادية .. مشيرا الى ان واشنطن نقلت هذا الموقف الى طهران عن طريق القنوات الدبلوماسية الا ان ردها مازال غير بناء على حد قول الرئيس الامريكي .

وسوف يبدأ تنفيذ الحظر على صادرات ايران للولايات المتحدة في اقرب وقت ممكن .. بينما ينفذ الحظر على صادرات الولايات المتحدة لايران خلال عشرة ايام من موافقة الرئيس ريجان على هذا القرار .

وجدير بالذكر ان هذه التدابير التي ستطبق في الوقت المناسب تستهدف بصفة خاصة الواردات من النفط الايراني . وقد اصبحت ايران في شهر يونيو الماضي ثاني دولة مصدرة للنفط الى الولايات المتحدة فقد بلغ اجمالي تلك الواردات ١٩٫٦ مليون برميل . وذكر جون هيرنجتون وزير الطاقة الامريكي ان تلك الصادرات انخفضت بعد ذلك وان الولايات المتحدة لا تشتري في الوقت الراهن الا نسبة تتراوح بين ٣ و٥ في المائة من النفط الايراني .

وكان مجلسا النواب والشيوخ قد اقرا في ٦ اكتوبر الحالي فرض حظر شامل على واردات المنتجات الايرانية . واشار البيت الابيض الى انه سيبحث عقوبات محتملة ضد طهران .

وذكر الرئيس ريجان يوم الاثنين ان هذه التدابير قد اتخذت بالتشاور مع الكونجرس . وتحدث الرئيس الامريكي عما اقدم عليه اعضاء الكونجرس بعبارات اتسمت بصفة خاصة بالاطراء فقال : لقد كان للكونجرس نفسه رد فعل فوري وقاطع في هذا المجال الهام وتتشوق الحكومة الى التعاون الوثيق مع الكونجرس حتى يمكن التاكيد على ان اي تشريع يصدر مستقبلا سوف يكون في خدمة اهدافنا العريضة الكامنة في تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف اطلاق النار واعادة اقرار السلام في منطقة الخليج .

ويشمل الحظر على الصادرات الأمريكية لايران منتجات مختلفة من بينها منتجات يحتمل ان تكون لها استخدامات عسكرية لا سيما تجهيزات الاتصال المتحركة والسفن بما في ذلك الزوارق البرمائية ومحركات الديزل العملاقة وقطع غيار الطائرات وجميع محركات السفن وكافة تجهيزات البحرية والمجسات الالكترونية .

وجدير بالذكر ان هيرنجتون قد صرح يوم الاحد الماضي بأن واشنطن يمكنها الاعتماد على مساندة حلفائها بصدد العقوبات المفروضة على طهران وخص بالذكر اليابان التي تشتري ثلث وارداتها من البترول من ايران .

القوات الهندية تستعد لاقتحام معبد الهندوس في جافنا

كولومبو (ا ف ب) تستعد القوات الهندية في سريلانكا لاقتحام معبد الهندوس في جافنا في شمال سريلانكا حيث تحصن رجال حرب العصابات التاميل الذين احتجزوا وفقا لبعض المعلومات ١٨ جنديا هنديا كرهائن . علم ذلك من مصدر عسكري هندي .

واضاف المصدر نفسه ان القوات الهندية تحاصر معبد الهندوس في جافنا منذ يوم الجمعة الماضي الا انها ترددت حتى الآن في مهاجمته بسبب وجود حوالي الفي مدني بداخله كانوا قد لجأوا اليه ويمنعهم رجال حرب العصابات التاميل من الخروج .

وتسيطر قوات السلام الهندية منذ يوم الاحد على مدينة جافنا التي كانت معقل الانفصاليين التاميل . غير ان مسؤولين عسكريين هنودا ومن سريلانكا اعربوا عن اعتقادهم امس الاول بأن سقوط جافنا لن يضع حدا لحرب العصابات التي يخوضها الانفصاليون .

انتقادات سوفيتية للمناورات الامريكية

باريس (ا ف ب) ذكرت وكالة تاس السوفيتية امس الاول ان المناورات التي تقوم بها القوات الامريكية بصواريخ بيرشنج ٢ في المانيا الغربية تثبت ان بعض القوى في واشنطن وبون تعارض ابرام الاتفاق الامريكي - السوفييتي التاريخي حول ازالة الصواريخ متوسطة المدى في أوروبا .

واضافت الوكالة في برقية لها من بون ان القوى الديمقراطية في المانيا الغربية تعتقد ان هذه المناورات التي تختتم في الرابع من نوفمبر القادم تجرى قبل توقيع الاتفاق الامريكي السوفييتي بفترة قصيرة للغاية .

لمعالجة انهيار البورصات العالمية :

ريجان يبحث مع الكونجرس وضع استراتيجية لمواجهة العجز

واشنطن (ق ن ا) اجتمع الرئيس الامريكي رونالد ريجان في البيت الابيض مع قيادات الكونجرس لبحث وضع استراتيجية خاصة لحل مشكلة العجز في الميزانية الفيدرالية التي كانت من بين الاسباب التي ادت الى حدوث ازمة البورصة في نيويورك .

واعلن مارلين فيتزوتر المتحدث الصحفي باسم البيت الابيض ان المفاوضات بدأت امس في الكونجرس بين وفد يمثل الادارة برئاسة هوارد بيكر رئيس هيئة موظفي البيت الابيض ووفد مكون من ١٢ عضوا من اعضاء الكونجرس منهم ٦ من الاعضاء الجمهوريين و٦ من الديمقراطيين .

وصرح النائب جيم رايت رئيس مجلس النواب بعد الاجتماع بأن قيادات الكونجرس بحثوا مع الرئيس ريجان المبادىء العامة لأسس تخفيض العجز في الميزانية ووضع حلول بعيدة المدى للمشكلة .

ومن ناحية اخرى قال الرئيس الامريكي رونالد ريجان في مقابلة تلفزيونية مع هيئة الاذاعة البريطانية انه لا يريد زيادة الضرائب في الولايات المتحدة على الرغم من الانهيار في البورصات العالمية .

وسئل الرئيس ريجان في المقابلة امس الاول هل سيكون مستعدا للاقتناع بزيادة الضرائب فأجاب قائلا : لا .. لقد اقترحت في ميزانيتي التي ارسلتها والتي رفضوا دراستها - ادخال بعض التعديلات على بعض من ضرائبنا ولكن ليس .. زيادة ضرائب الدخل .

وردا على سؤال بشأن انهيار اسواق الاوراق المالية قال : انني اتساءل احيانا ان كان ما حدث للسوق ربما ليس الا حالة من مغالاة السوق في اسعارها وانها الآن تقوم بتصحيح هذا الوضع .

وقد بدت على الرئيس ريجان خيبة امل بشأن رفض الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف اقتراح موعد لعقد قمة معه وذلك خلال المحادثات التي اجراها وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في موسكو الاسبوع الماضي .

وقال الرئيس الامريكي انه يعتقد ان عدم تحديد موعد للقمة لا يمثل نكسة دبلوماسية خطيرة .

وقال ايضا انه ليس هناك نكسات تواجه امكانية ابرام اتفاق امريكي - سوفييتي يقضي بازالة الصواريخ النووية المتوسطة والقصيرة المدى . واضاف قائلا ان المفاوضين الامريكيين والسوفييت تغلبوا على جميع العقبات الرئيسية .

باكستان تطالب بتجديد مهمة دي كويلار في الخليج

اسلام اباد (ا ف ب) صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية بان بلاده طالبت يوم الاثنين بتجديد نشاط مهمة السلام التي يقوم بها في الخليج الامين العام للأمم المتحدة بعد تصعيد التوتر مؤخرا في المنطقة .

واضاف المتحدث ان باكستان تشعر ان الوضع في الخليج يعنيها تماما وهي تخشى عواقبه وتأسف للتطورات الاخيرة للأزمة والتي زادت من جسامة الخسائر الجسيمة التي تتكبدها دول المنطقة في الارواح والعتاد . واعرب المتحدث عن امله ان يواصل مجلس الامن الذي يضطلع بدور رئيسي في الحفاظ على السلام والامن الدوليين جهوده الرامية الى التوصل الى حل عادل وشامل للنزاع الايراني العراقي .

واختتم المتحدث الباكستاني حديثه قائلا ان على مجلس الامن ان يرعى التقدم الفريد الذي احرزه خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة خلال مساعيه في كل من بغداد وطهران .

العتيبة يؤكد تأييد بلاده لجهود « أوبك » في الدفاع عن أسعار النفط

ابوظبي (وام) جدد الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة تأييد بلاده للجهود التي تبذلها منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) في الدفاع عن اسعار النفط عند معدلها الحالي وهو ١٨ دولارا للبرميل .

وقال لقد عملنا جاهدين لاستقرار السوق البترولية التي تسهم بدورها في استقرار الاقتصاد العالمي الذي يترنح الآن تحت كثير من الضغوط في جميع اسواق المال العالمية .

جاء ذلك في كلمة القاها الدكتور العتيبة في احتفال نظمته شركة (ادما) العاملة في أبوظبي مساء امس الاول بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتصدير اول شحنة نفط من دولة الامارات من حقول امارة ابوظبي .

واكد ان لمنظمة أوبك دورا ايجابيا متعاظما في تحقيق استقرار الاقتصاد العالمي مشيرا الى ان دولة الامارات قدمت في دعمها للمنظمة الكثير من التضحيات .

دعوة واشنطن .. تتمة

منذ ١٩٨٥ فهبط بمقدار اربعة سنتات امريكية في يوم واحد ليصل الى ٦٠٫٤ سنتا امريكيا عند الاقفال .

وكان الدولار النيوزيلندي يقدر بـ ٦٤٫٤٠ سنتا يوم الجمعة الماضي وهو اخر يوم بالنسبة لتسعيره .

وسجلت بورصة سدني انخفاضا عند الاقفال امس بمعدل ٧٪ بالمقارنة بأمس الاول .

وفقد مؤشر اول اوربيناريس ٩١٫٩ بنطا بعد ان خشي الجميع من ان يهبط الى اقل من ١٣٠٠ .

وفي نيويورك شهدت بورصة - وول ستريت - ثامن اسوأ هبوط في اسعارها يوم امس الاول فقد خسرت البورصة ١٥٦٫٨٣ نقطة ليصل مؤشر - داوجونز - لاسعار اسهم الشركات الصناعية الى ١٧٩٣٫٩٣ نقطة .

وفي هذا الاثناء اتسمت اسواق العملة بالاستقرار نسبيا ولكن شابها بعض التوتر بسبب الاضطرابات في بورصات الاوراق المالية .

وهبط سعر الدولار الامريكي امس هبوطا طفيفا ليصل الى ١٤١٫٧٥ ين ياباني و ١٫٧٧٠٣/١٣ مارك الماني غربي .

اما الذهب فقد استقر سعره عند ٤٧٥ دولارا للاوقية الواحدة .

ضرورة اتخاذ مواقف - تتمة

رؤساء الدول او الوفود وسيطلب اليهم الامتناع عن التعليق على اعمال القمة .. وذلك وفقا لما افاد به المصدر المسؤول . واشار الى ان الجلستين الافتتاحية والختامية للقمة هما الجلستان العلنيتان الوحيدتان وقد وقع الاختيار على وزير الخارجية الاردني طاهر المصري ليكون متحدثا رسميا باسم المؤتمر .

وقد صرح وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة احمد بن جامع بأن انعقاد القمة الطارئة يأتي تتويجا لكل الجهود التي بذلها القادة .. وقال اننا نعلق آمالا كبيرة على هذا المؤتمر للخروج بقرارات مهمة تتناسب وحجم التحديات التي تواجهها المنطقة العربية تضع أمتنا ودولنا العربية على طريق واضح وصلب في مسيرة التضامن .

وفي اطار الاتصالات العربية الرامية للاعداد للقمة وصل امس الى دمشق الهادي المبروك وزير الخارجية التونسي حاملا رسالة من الرئيس الحبيب بورقيبة الى الرئيس حافظ الاسد تتعلق بالموقف السائد على الساحة العربية .

ويجري المبروك الذي سيراس وفد بلاده للقمة خلال الزيارة مشاورات مع المسؤولين السوريين حول عدد من المسائل التي ستكون محل بحث في المؤتمر .

وقد استقبل الرئيس الليبي معمر القذافي الرجل الثاني في جبهة التحرير الجزائرية محمد شريف مساعدية الذي نقل اليه رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد .

بعد انتهاء جولته العربية الافريقية عرفات يقول :

اتصالات المنظمة لا تؤثر على علاقاتها



عرفات

تونس (رويتر) قال السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الاتصالات التي اجرتها المنظمة في الآونة الاخيرة مع سوريا لم يكن لها اثر معاكس على علاقاتها مع مصر .

وقال السيد عرفات امس الاول لمجموعة من الصحفيين الناطقين بالفرنسية في فندق بضواحي تونس (لن تؤثر هذه على تلك). واضاف قوله ان سوريا والمنظمة تبادلتا رسائل لكنه رفض ان يخوض في اي تفصيلات .

وكان السيد عرفات قد اجتمع مع الرئيس المصري حسني مبارك مرتين هذا العام .

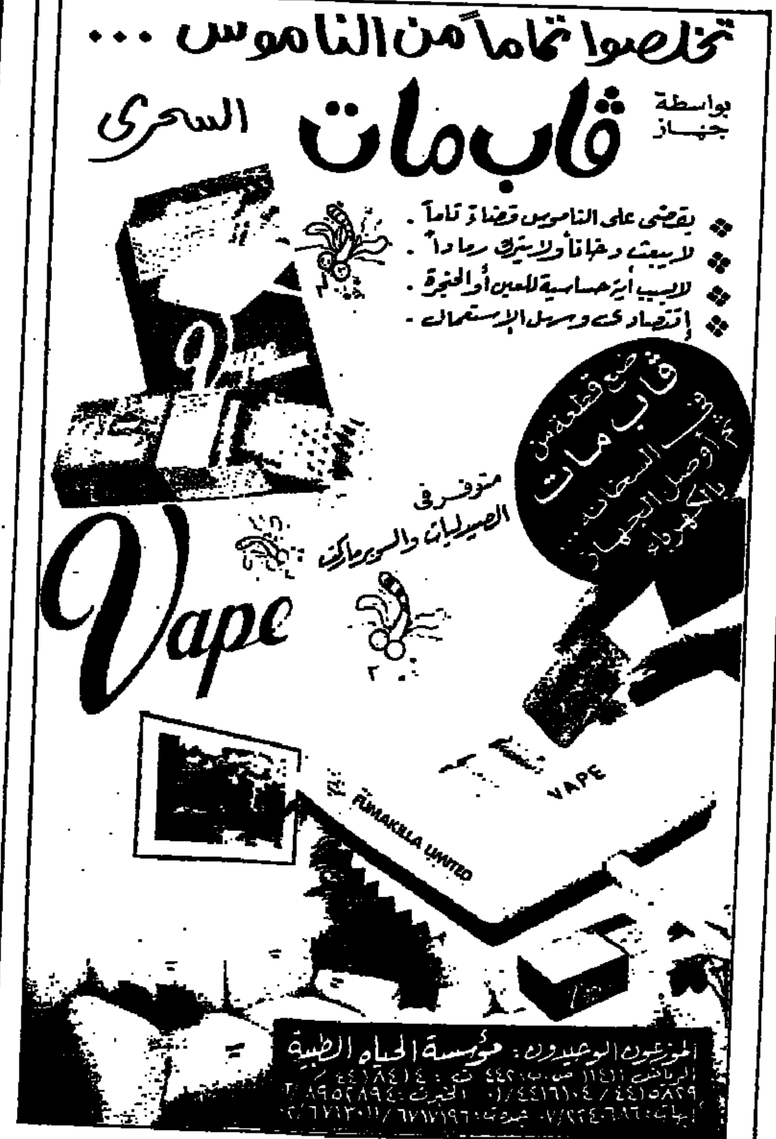
وقد وصل السيد عرفات الى تونس يوم الاثنين منهيا جولة كان يقوم بها في بلدان عربية وافريقية قبيل مؤتمر القمة العربي المقرر عقده في عمان في الثامن من نوفمبر .

وسئل الزعيم الفلسطيني عن علاقات المنظمة مع الاردن فقال ان مشاوراته مع الملك حسين لم تتوقف .

وقال ايضا ان فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط قبلتها دول حركة عدم الانحياز والدول الاسلامية والافريقية والعربية ودول المجموعة الاوروبية بالاضافة الى الاتحاد السوفييتي والصين .

واضاف قوله ان اسرائيل والولايات المتحدة لم تقبلا الفكرة رسميا على الرغم من مؤشرات بأن واشنطن تؤيدها .







بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

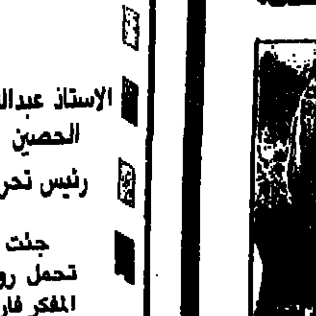
الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

• السنة الخامسة - ٦ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ • العدد ٢٢٩ • 28 OCTOBER, 1987

الشامي يدخل حوار البنيويه بين الشيباني والغذامي

ابو تراب يفضلها ساخنة



ابوتراب

الشيخ الظريف ابو تراب الظاهري استطاع ان يعالج خطا الطباخ في احد الولائم وان يفتح شهية بعض المدعوين .. فقد حدث ان حضر ابو تراب احدى الولائم اخيرا .. وقد كان الطعام ينقصه قليلا من التوابل وعندما ابدى بعض الحضور هذه الملاحظة فما كان من ابي تراب الا ان يخرج على الفور قرونا من الفلفل الحار من جيبه مؤكدا للجميع انه يفضلها ساخنة .

الصيرفي صحفي على الطريقة الشفوية

عبدالعزيز صيرق

تعرض الزميل عبدالعزيز صيرق قبل ايام الى حادث سقوط ادى الى بعض الرضوض في كفه اليمنى .. عبدالعزيز المتوقف عن الكتابة اصبح يواظب على الحضور الى الجريدة اكثر من السابق وعندما سئل عن سر الحضور طالما لا يستطيع الكتابة اجاب : « اليس بالامكان ممارسة الكتابة على الطريقة الشفوية » .. ربما كان يقصد صحافة « الكاسيت » .

رسائل

الاستاذ عبدالله الحصين
رئيس تحرير جريدة المدينة

جئت الى مناخ الصحافة تحمل روح المربي ونضج المفكر فارتدت اوراق المدينة حلتها الربيعية لتكون كما اردت لها ان تكون موطنا لامانة الكلمة وساعدا لبناء الوطن .

سؤال ينحاز الى جانب « الاربعاء » :

لماذا تقتصر مشاركاتك الكتابية على العدد اليومي « فقط » وانت الاديب الذي يفترض ان يكسبه « الاربعاء » ؟

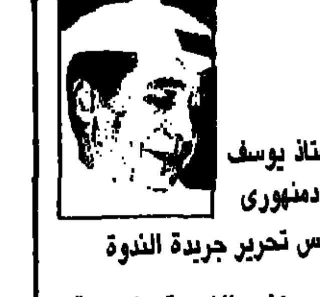
الدكتور فهد العرابي الحارثي
رئيس تحرير مجلة اليمامة

وبيمامتك تواصل التحليق في افاق الكلمة اشعر ان لجناحيها قدرة على ري مختلف الحقول بالغناء .

سعيدة انا بيمامة تنطلق من حنجرتها اصوات الجربي والصيخان والمشري والعمري لتمنح الاسبوع بهجة الامل .

سؤال شخصي واخير : حتى متى ستظل الصحافة تسرقك من ركاب الادب ؟

الاستاذ يوسف دمنهوري
رئيس تحرير جريدة الندوة



يكفي الندوة مكرمة صدورها من جوار البيت العتيق .. وهذا المسار الذي اختطته « الندوة » لنفسها يعكس روح الالتزام الرائع لديكم وعمق ادراككم لرسالة جريدة تصدر من اطهر البقاع .. ولن اقول اكثر عن « الندوة » فهي شهادة محب .. اذ لصفحات الندوة فضل احتضان اولى « ابجديات » كتاباتي المتواضعة .

يكتبها هذا الاسبوع

نجاة عمر

لا يوجد في العالم العربي نقد ولا نقاد

في حديث صريح وساخن للشاعر نزار قباني للزميل خالد المطرق عن رؤية استفزازية حول النقد العربي الان ومدى قدرة وتواجد هذا النقد بالصورة المطلوبة وحول ما قيل من نقد في شعر نزار قال نزار : هل تعتقد انه يوجد لدينا نقاد .. ان عالمنا العربي لا يوجد به نقد ولا نقاد ، والنقاد لدينا هو عبارة عن وليمة يدعى لها كل النقاد لكي ياكلوا لحوم البشر .. هل بعد هذا نطمع في ناقد ياكل لحوم البشر ولا اتصور ذلك مع يقيني ان ساحتنا الادبية في حاجة الى ناقد منصف يبلور ادبنا كما هو لا كما تريد مزاجيته . .

نزار القباني

نزار للابداع

عزيز ضياء والتوابل الادبية

تقدم احد الصحفيين اخيرا بسؤال الى الاديب عزيز ضياء الذي اعتذر عن الاجابة بحجة ان السؤال لم يفتح شهيته .. بعض الزملاء في حقل الصحافة اكدوا ان على الاستاذ عزيز ان يحدد قائمة بالموضوعات « التوابل » التي يمكن ان تشكل مدخلا للتواصل مع « بابا عزيز » .

امسية للشاعر الاميري

مساء الامس الثلاثاء كان عدد كبير من المفكرين والادباء والمهتمين بالحركة الشعرية في جدة يعيشون امسية شهرية استمرت لعدة ساعات والتي احياها الشاعر السوري عمر بهاء الدين الاميري على صالة المحاضرات بفنادق العطاس .. وقد قرا الشاعر عددا من قصائده المختلفة المضامين والاتجاهات ويعتبر الشاعر الاميري من الشعراء البارزين حيث يتطبع نهجه الشعري بالمنهج الاسلامي .

احمد محمود واعلانات في الهواء الطلق

احمد محمود

الاستاذ احمد محمود مدير عام تهامة انضم اخيرا الى مجتمع الهواتف السيارة .. بعد ان ظل طويلا معارضا فكرة هاتف السيارة ومفلسفا ذلك بحاجته الى الاستراحة من التلفون ولو في الفترة من البيت الى العمل او العكس .

احد العارفين ببواطن الامور ضرب المثل الشعبي المعروف : « الرزق يحب الخفية » مؤكدا ان صفقات الاعلان قد تتم في الهواء الطلق .

الاخطبوط المستنقع

ضمن اصدارات النادي الادبي بالطائف صدرت مؤخرا مجموعة قصصية تحت عنوان « الاخطبوط المستنقع » من القطع الصغير في مائة وعشرين صفحة وهي للاستاذ عقيل عبدالغني الغامدي وقد ضمت عددا من القصص التي نشرها الغامدي في عدد من الصحف المحلية .

الاحوال الثقافية في نادي جدة

عبدالله الشهيل

الاستاذ عبدالله الشهيل يلقى مساء الاحد القادم محاضرة بعنوان « الاحوال الثقافية ابان تاسيس الدولة السعودية المعاصرة » وذلك ضمن سلسلة نشاطات النادي الادبي بجدة ..

الحركة الادبية في الباحة

● يعكف الاستاذ ابراهيم سعيد الزهراني مدير الشؤون التعليمية بالباحة واحد المهتمين بالنواحي الثقافية والادبية بالمنطقة حاليا على اعداد بحث متكامل عن الادب في الباحة حيث يقوم سعادته بالتعاون مع الشاعر خليل الخلايل بوضع اللمسات الاخيرة للكتاب الذي يتضمن رصدا تاريخيا للحركة الادبية في الباحة على مدى السنوات القديمة الماضية وحتى الان ويعتبر الاول من نوعه عن هذا الجزء الذي كان ومازال يحفل بالعديد من الرواد في مجال الادب

عدد جديد من المجلة العربية

ظهرت المجلة العربية في عددها الجديد لشهر ربيع الاول وقد حفل العدد بمجموعة كبيرة من البحوث والمقالات الادبية رئيس تحرير المجلة الاستاذ حمد القاضي يواصل استقطاب الكتاب والمفكرين للكتابة في المجلة للمحافظة على استمرار تالقها .

في الطباعة « اخيرا تاهت مجاديفي »

اخيرا دفعت المذيعة نجوى مؤمنه بمجموعتها القصصية « اخيرا ضاعت مجاديفي » الى الطباعة بعد ان ظلت اكثر من عام بين يدي المؤلفة للمزيد من التامل .

نجوى ترفض الحديث الان عن هذه المجموعة وتاكد انها ستهتم كثيرا براي الاخرين خاصة القراء عند ظهور مجموعتها .

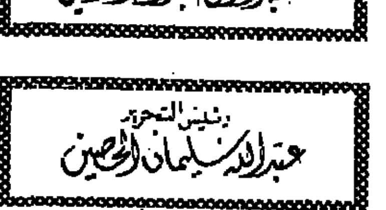
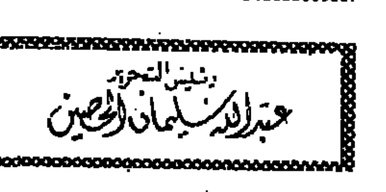
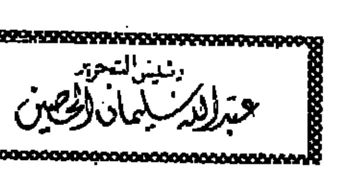
النهاري بين رأي الكاتب ومسؤولية المخرج

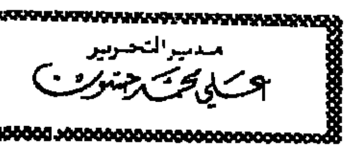
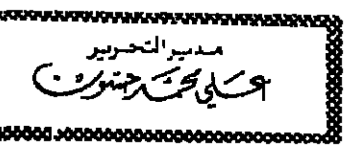
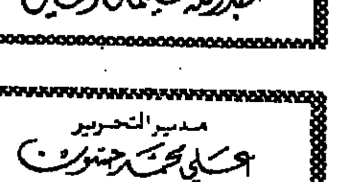
الدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد الذي انتهج اسلوب الاثارة في بعض زوايا جريدته يعتذر دائما للاصدقاء عما يلحقهم من هجوم يصل في الكثير من الاحيان الى مستوى الشتيمة بان هذه الاراء تعبر عن راي كاتبها فقط ويعجب بعضهم لذلك « الحياد » السلبي

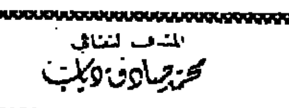
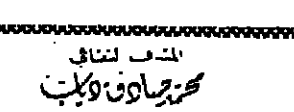
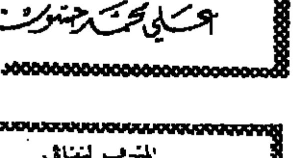
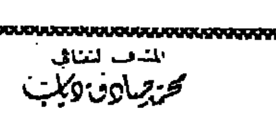
اما فيما يتصل بابراز عناوين واخفاء اخرى مما يطرح في صفحة « ماذا تقول لهؤلاء » فان النهاري يضع مسؤوليتها على المخرج . ولا نملك الا ان نقول « مسكين مخرج البلاد » . ربما استحق بدل « اعتذار » .

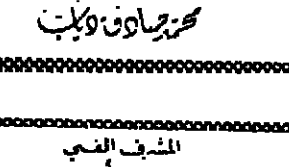
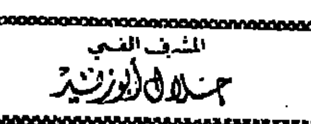
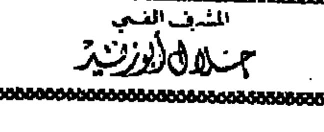
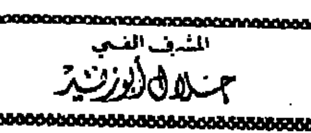
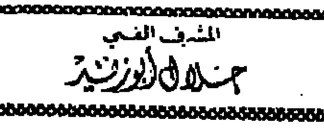
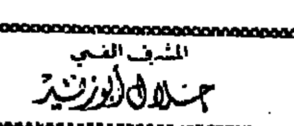
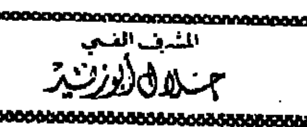
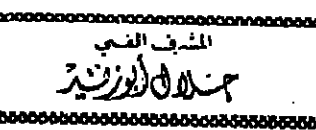
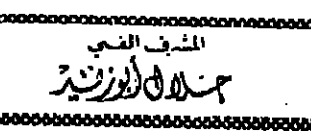
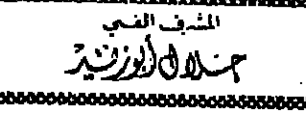
الأربعاء

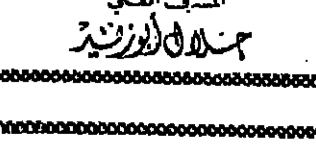
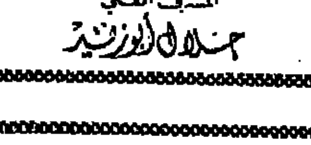
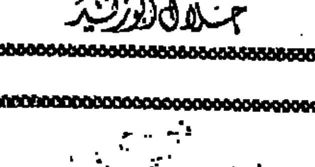
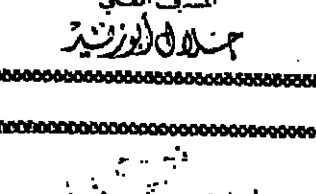
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

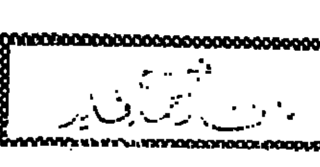
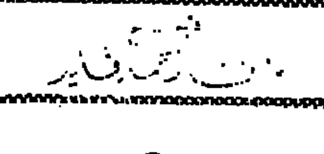



المدير العام
عبدالرحمن عبدالله المالك

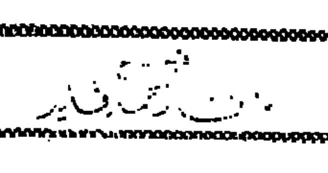
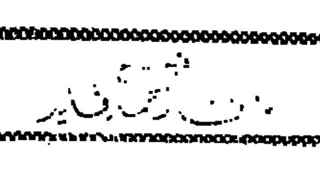
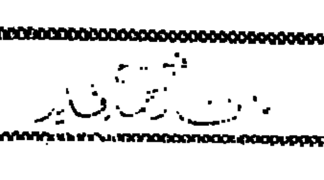
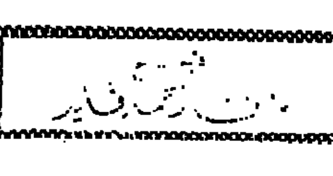
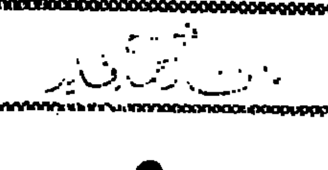



رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

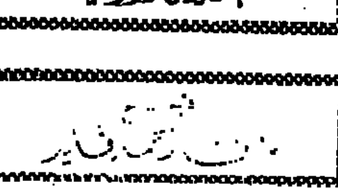
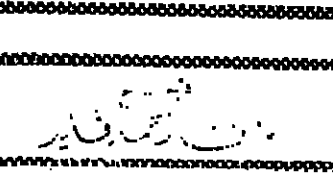
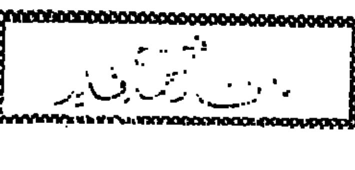
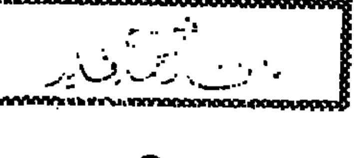




مدير التحرير
علي محمد حسون

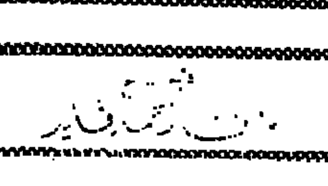
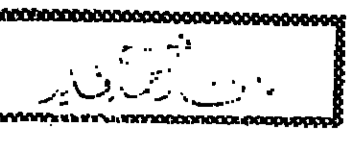
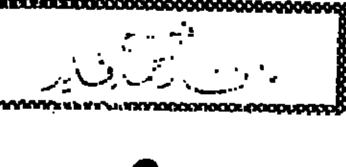










المشرف الثقافي
محمد صادق دياب





المشرف الفني
جلال ابو زيد

في هذا العدد

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا .

ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في [illegible] من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره من هنا فان [illegible] الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة [illegible] لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

يا .. أربعاء

سباعي عثمان

توجهاتي الادبية لا علاقة لها بانسحابي

فوزي خياط :

قريبا ساصافح الناس بـ « الطعن حتى الفرح »

● سباعي عثمان . اشرف في يوم من الايام على الصفحة الادبية في جريدة المدينة لسنوات طويلة . وعرف كابرز مشرفي الصفحات الثقافية في تلك الفترة وكان له دور كبير في خدمة الوسط والوعي الادبي . ثم انتقل الى جريدة عكاظ مديرا لتحريرها . وانتقل اشرافه الادبي اليها كما انتقلت قصصه الى صفحاتها .

السؤال من جزءين . الاول لماذا انسحب سباعي عثمان من دوره كمشرف على صفحات الثقافة والادب فجاة . وتوقف عن نشر قصصه ايضا .

والثاني هل لتوجهات سباعي عثمان الادبية كقاص واديب علاقة بهذا الانسحاب المفاجىء ؟

منى عبدالغني مكة المكرمة

الاستاذ سباعي عثمان مدير تحرير جريدة عكاظ والاديب والقاص المعروف يجيب :

اين ذهبت . لماذا انسحبت . هذه حكاية . انا موجود . الملحق الثقافي في عكاظ جاءه من يشرف عليه من الشباب وعلى راسهم زميلنا سعيد السريحي وهو من خيرة الشباب المثقف الواعي مع مجموعة من الشباب الاخرين .

واذا كان له توجهاته الخاصة فانني احترمها . وان [illegible] اختلف معه حولها . ولكن اختلاف الراي لا يفسد للود قضية كما قالوا .

اما كقاص فانا موجود من خلال العمل في الجريدة . [illegible] حين لاخر انشر ما يتاح لي او اكتب فيما يتاح لي من زمن [illegible] يتاح لي من شهية للكتابة .

معمعة العمل الصحفي لا تعيق الكاتب ابدا . واذا جاءتك الفكرة فانها تظل تلح عليك حتى تخرج الى النور مهما كانت زحمة العمل . وقد نشرت خلال هذه الزحمة اكثر من ست قصص في الثلاث سنوات الماضية .

المهم ان تكون هناك شهية للكتابة . والشهية مسالة تتعلق بالمزاج والحالة النفسية وعوامل اخرى كثيرة جدا . لا استطيع احصارها في مثل هذه العجالة .

وهناك اكثر من مشروع قصة قصيرة [illegible] سترى النور قريبا .

ومجموعتي القصصية الثالثة الان في اللمسات الاخيرة . وقد سميتها « تداعيات للريح والشمس » وتقع في ١٢ قصة . كتبت خلال ثلاث سنوات . وقد نشرت منها حوالى ست قصص والباقي في طريقه للنشر .

اما عن التوجه الادبي . فاود ان اؤكد بانه ليس لي مذهب ادبي . فانا اكتب وفق ما اراه وفق العطاء الاجتماعي الذي ينسكب في داخلي من خلال الرؤية المختلفة في مراحل مختلفة . والرؤى الاجتماعية لا تتقيد بمذهب او بايدلوجية معينة . فهو عطاء عفوي ينصقل بالقراءة المستمرة في مختلف عطاءات الاخرين سواء كان هذا العطاء محليا او عربيا او عالميا

وكل هذه العطاءات تتبلور في داخل الكاتب بشكل او باخر ليتفرد باسلوبه الخاص ضمن التركيبة الاجتماعية العامة والتي تتميز بخاصية معينة وشخصية معينة لا تختلف في النهاية مع الاطار العام للادب المحلي والثقافة المحلية

● فوزي خياط صحفي . ام كاتب رياضي . ام كاتب وجداني ماهويته الكتابية بالضبط . اتابع كتاباته الوجدانية واسال لم لم يفكر في جمعها في كتاب ؟

سعيد العبيد الرياض

فوزي خياط

الاستاذ فوزي خياط الكاتب الوجداني والرياضي المعروف في جريدة الندوة يجيب السؤال عن هويتي الادبية اولا . انا لا ادري الذي ادريه فقط بان قلمي ينبض وبان قلبي يتوحد مع هتاف الكلمة في داخلي . قد يكون هذا اتاح لي الركض في ساحات كثيرة وجعلني استريح على العديد من المرافىء . لكني رغم حبي للشعر لم افكر يوما ان اتعلم منا واحدا . واكتفوا في هويتي بانني اركض مع الانسان مولعا بان اتوحد معه اينما كان وحيثما وقف . هذا التعاطف وهذا الالتفاف هما صراعي الدائم الذي يقود مركبي في [illegible] احد هذا الانسان

اما بالنسبة لاصدار كتابي فهو في هذه المرة جاهز تماما للطبع وهو كما قلت من قبل سيحمل اسم « الطعن حتى الفرح » واتعشم بان يكون في الاسواق خلال الاشهر الثلاثة القادمة على اقصى تقدير

وهو يقع في حوالى ١٦٠ صفحة من القطع [illegible] ويضم ٢٢ قطعة من الكتابات الوجدانية التي كتبتها في زاوية [illegible] ستعرف عليه

واتعشم انه بان يتمشى هذا الكتاب من [illegible] الدائرة [illegible]

ملحنونا المحليون عاطفيون كالعادة ولاداعي للغضب من عبدالمجيد عبدالله



بقلم : جلال ابو زيد

●● استطاع الفنان عبدالمجيد عبدالله ان يثير ملحنينا المحليين حين لجأ الى الفنان الملحن البحريني خالد الشيخ الذي استعان به في عمل سبعة الحان لسبع اغنيات جديدة ينوي دفعها الى الناس من خلال شريط « الكاسيت » الجديد ..

وبعد هذه الاثارة .. استطاع ايضا عبدالمجيد عبدالله ان يحرك « الملحنين » حين قال في لقاء اجرته معه « فنون الجزيرة » يوم الاربعاء الماضي انه لجأ الى الالحان من غير الملحنين المحليين بعد ان فقد ملحنونا المحليون مكامن الابداع والتجديد في صياغة الاعمال الغنائية الجديدة .

هذا الكلام يعني بوضوح تام افلاس ملحنينا المحليين في الابداع والابتكار الامر الذي دفع عبدالمجيد للاستعانة بملحنين لايزالون قادرين على العطاء الجديد .

امام هذه التصريحات غير المالوفة من الفنان عبدالمجيد عبدالله كان طبيعيا ان تجتمع كلمة الملحنين المحليين على رفض مثل هذا الكلام الجرىء .. لاسيما وان عبدالمجيد عبدالله لايزال « حتى الان » في عداد المطربين « الصاعدين » . الذين ينبغي عليهم الحرص على ما يدلون به من تصريحات للصحافة الفنية كي لاتنعكس اثار مثل هذه التصريحات على خطواته مستقبلا .. كذلك يجب عليه ان يحرص في المقام الاول على تقوية العلاقة بينه وبين الملحنين المحليين الذين هم بالنسبة له « الاساتذة » الكبار الذين ظهر على الحان بعضهم ويواصل المسيرة على الحان الاخرين منهم .

من جهة اخرى يجب عليه ان يظل كما هو في مخيلة واعتقاد جماهيره به واعني تلك الصورة الحسنة له التي تظهره دائما في ثوب يبعد عن « العدوانية » والترفع والغرور !!

انني ارى ان عبدالمجيد عبدالله انما يعني تماما ما قاله في فنون « الجزيرة » ذلك لانه فنان مثقف مدرك تماما لابعاد ما يصرح به وما يعنيه . وسواء اتفقنا او اختلفنا مع ما قال من كلام فانني اندهش كثيرا لان يرفض الملحنون المحليون ما قاله عبدالمجيد بالشكل الذي اوضحه ضمن تحقيقه في هذا الموضوع الزميل عدنان جستنية يوم امس الثلاثاء في « كل الفنون » .. وبما سوف ياتي من جديد من ملحنين اخرين تباعا ومستقبلا طالما كانت هذه هي البداية !!

ذلك لان رفض الملحنين هذا انما هو « رفض عاطفي » ساقته العاطفة اكثر من العقل .. ولكن لو تريثنا قليلا واعني مجموعة الملحنين الرافضين لوجدنا ان في كلام عبدالمجيد عبدالله حقائق وثوابت لايمكن اغفالها او تجاوزها باى حال من الاحوال .

●● مثلا

ماهي الالحان المحلية الناجحة ؟ التي استقبلها الناس وحفظوها واخذوا يرددونها خلال السنوات الثلاث الاخيرة ؟!

هذا هو السؤال الذي يفرض نفسه كمعرض للاجابة على سؤال اخر وهو لماذا استعان عبدالمجيد عبدالله بالحان خالد الشيخ مع تقديرنا له الكامل !!

ان عبدالمجيد عبدالله لجأ لالحان خالد الشيخ لانه لم يجد من ملحنينا المحليين من يعطي له اللحن الناجح البديل . وسؤال اخر يفرض نفسه ايضا - اذا كان هناك لحن محلي جميل وناجح هل من المعقول ان يرفضه مطرب مثل عبدالمجيد عبدالله او غيره وهو المطرب الذي يقوى علاقاته بالجماهير من خلال ما يقدمه لهم من الحان واغنيات جديدة وجميلة !!

●● هذه واحدة .. والشيء الاخر .. هل استمع ملحنونا المحليون الى الالحان السبعة لخالد الشيخ قبل ان يهاجموا لجوء عبدالمجيد عبدالله اليه ليستعين بالحانه ؟!

بمعنى .. لقد هاجم الملحنون المحليون الاسلوب كالعادة دون ان يتعمقوا في المضمون والجوهر ؟!!

●● انني اكتب هذا الكلام وكلي يقين ان خالد الشيخ لو وصل الى مرتبة السنباطي مثلا او عبدالوهاب او الموجي او بليغ حمدي لايمكن ان يقدم سبعة الحان دفعة واحدة تكون كلها ناجحة او مبهرة او ملفتة للنظر .

فمن المؤكد ان ينجح له من خلال الالحان السبعة لحن واحد او اثنان او ثلاثة على اكثر تقدير ... والباقي من المؤكد انها ستكون الحان مكررة لان النبع واحد والثقافة واحدة والملحن واحد .

وبالرغم من هذا لم يقف ملحن محلي واحد ليقول ما رايه في موسيقى والحان خالد الشيخ من الناحية الفنية البحتة والتركيبة الموسيقية والتكوين الاكاديمي المعروف .

كلهم للاسف ساقتهم العاطفة ليهاجموا مطربا لجأ للحن من خارج الحدود ليستعين به في وضع الحان جديدة بامل ان تكون افضل من الموجود الان في سوق الالحان المحلية والذي افتقد كثيرا من مكامن الابداع والتجديد .

ولاكون اكثر صراحة .. اود ان اسال ملحنينا الاعزاء عمر كدرس وطارق عبدالحكيم وسراج عمر وسامي احسان وطلال باغر ومحمد شفيق وطاهر حسين وكل من يحمل اسم ملحن غنائي ماذا قدمت « بالدليل » من اغنيات خلال السنوات الثلاث الماضية .. واعني الحانا لاغنيات لها ذلك التاثير والقبول والشيوع بين الناس ؟!

انني لا انفي جهود الملحنين المحليين الخاصة بالتعاون مع المطربين بالمحليين منهم وغير المحليين من مطربات ومطربين من بلاد عربية شقيقة فهناك حركة عمل وهناك عطاء ولكن اين الابداع الحقيقي الراقي في كل هذا العطاء بشكل فريد ومثير ومبهر !

ثم اني اكتب هذا الكلام واعلم ان القضية اعمق واكثر شمولا ولها ابعاد اخرى عديدة منها .. مثلا اين هي الاصوات الموصلة الجيدة التي تساعد الملحنين على ابتكار الاشكال والصور اللحنية الجديدة على اعتبار ان الاصوات الجيدة المحلية تلحن لنفسها في معظم الاحوال وهي لا تتعاون مع الملحنين المحليين الا في اضيق الحدود والنطاق .

ثم ما هي الجهة المعنية بازدهار الاغنية والتي ستحفظ حق اللحن والمؤلف التي تدعمه ماديا وتساعده على الابداع والابتكار !!

ان التصور الحادث الان في الاغنية المحلية هو قصور في الكلمة واللحن ايضا والاداء والتنفيذ .. والملحنون فئة من الفنانين الذين يعطون بلا مقابل !! ولاتشجيع .. ولا دعم .. ولا صرف اذا اردنا ان تكون لنا اغنية محلية متكاملة جوانب النجاح والابداع في التاليف والتلحين والاداء .

●● خلاصة القول :

ارى ان عبدالمجيد عبدالله محق في ان يختار من يحلو له من ملحنين يتعاون معهم سواء من كانوا من الداخل او الخارج .. لانه مطرب متجدد من حقه ان يجدد الوان عطائه تماما كما فعل ويفعل غيره من مطربي القمة طلال ومحمد عبده وعبادي ومحمد عمر وعلى عبدالكريم وغيرهم .

فقط لايجب عليه ان يتجاهل دور الاساتذة الرواد الذين اخذوا بيده وساعدوه على ولوج الطريق والسير فيه واعني الفنان الملحن سامي احسان الذي له الفضل الاول في اكتشافه ودفعه وتقديمه حتى وصل الى هذا المستوى الجيد في الاداء والعطاء .

من ناحية اخرى فانى انصح عبدالمجيد عبدالله ان يهتم بالفعل بعمله اكثر من ذلك وان يهتم بالمخلصين من حوله الذين يساعدونه على المضي من منطلق صحيح وسليم .. فقط عليه ان يحذر من التصريحات المتميزة العدوانية لانها ليست في صالحه في كل الاحوال .

عبدالمجيد عبدالله

عمر كدرس

سراج عمر

سامي احسان

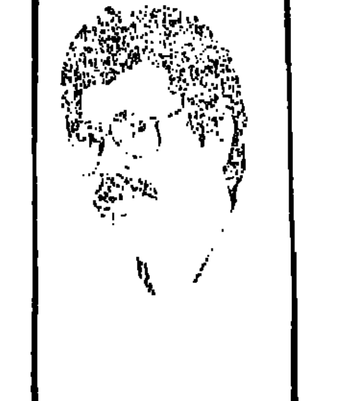
سرقة للاغنية اليمنية مع سبق الاصرار



ابوبكر سالم بلفقيه — ابراهيم حبيب

• توطئة :

الحديث عن سرقة الاغنية حديث ذو شجون ولقد تناولنا هذا الموضوع كثيرا ولكن لا روح لمن تنادي ومرد هذه السلبية تتحمل جزءا كبيرا منه الجهة المعنية وزارة الاعلام والثقافة اليمنية التي لا تتشدد وللاسف الشديد في المحافظة على حقوق الفنان اليمني سواء في اليمن او خارجها مما سمح لكثير من ضعاف النفوس ومدعي الفن لانتساب عدد كبير من اغانينا اليمنية .. واتذكر ان لي موضوعا كتبته قبل حوالي عامين من زاوية مرافيء في الجريدة العزيزة اليوم .. اشرت فيه الى اننا نرحب بالاصوات العربية التي تؤدي الاغنية اليمنية ولكن بشرط ان يشار الى مصدرها كحق ادبي على اقل تقدير وفي مجلة اقرأ قبل عامين تقريبا كتبت ردا على ابراهيم حبيب والذي ادعى وافترى على الاغنية اليمنية وهاهو مجددا يسرق الاغنية اليمنية مع سبق الاصرار والترصد .



بقلم :
الطيب فضل عقلان

اغنية لمه لمه عمرها مائة عام :

نزل الى الاسواق شريط غنائي جديد للفنان [ابراهيم حبيب] وما لفت انتباهي ان الشريط ضم اغنية بعنوان [لمه لمه] وعمرها الفني مائة عام تقريبا وهي اغنية يمنية غناها الفنان اليمني الراحل احمد عوض الجراش والفنان الراحل صالح الفشري في حقبة زمنية ثم تلاهما الفنانان احمد عبيد قعطبي رحمه الله وسجلها لاذاعة عدن وصنعاء واشتهرت اكثر ما اشتهرت بصوت الفنان اليمني المخضرم عبدالقادر بامخرمه . [وهو يمني مقيم في جمهورية جيبوتي] وقد اشتهرت بصوته كثيرا وكل يمني يدرك ذلك .. ولنجاح الاغنية قدمها الفنان اليمني ايوب طارش بلحن خاص [وليس كما ورد باحدى الصحف المحلية انها من الحان ايوب وكلمات الشاعر الراحل عبدالله عبدالوهاب المشهور (بالفضول) .. شريط (ابراهيم حبيب) كتب على غلافه انها من الشعر القديم وان ملحنها الفنان خالد الشيخ .. زد على ذلك تحريف بعض الاغنية الاصلية .. وهذا عيب يضاف الى رصيد ابراهيم حبيب والذى ادعى انه وراء انتشار وشهرة الاغنية اليمنية اليس هناك من يحاسب هؤلاء .. او انه يتجاهل حقوق الاخرين .. فقضية [نبيل شعيل] لازالت قائمة حول اغنية [وراء الايام لك وحدك] كلمات والحان الشاعر اليمني حسين ابوبكر المحضار والذى شدا بها الفنان ابوبكر سالم بلفقيه .. ان قضية السرقات الفنية تفشت كثيرا ولا ندرى متى تقف عند حدها مع العلم ان الفن ابداع وخلق واخلاق .

كلمات الاغنية :

لـه لـه وامْنى عينى لـه(١)
ترد بابك على عابر سبيل
ذا جد منكم والا هنجمه(٢)
والا معاكم على هذا دليل
والا كذا طبعكم السمسه
تعذبوا العاشق الصب النحيل
ومن ظلم لابد من يظلمه
وان سمحت زادت النفس الجميل
مسكين قتيل الهواء الله يرحمه
ان مات بالعشق يانعم القتيل
اشكى بقولى على من يفهمه
يرثى لحالى كما دمعى يسيل
الحق واضح ولابد تلزمه
غلطه صغيرة ولا تحتاج دليل
احسن لي اصبر ولا عاد اهزمه
الصبر واجب يانعم الجميل
والله ياناس لولا المحكمة
لا ادل به عبد في السوق الطويل(٣)
زمان كنا وكانت سلطنه
قروش بيضاء تشلشلها شليل
وصلى الله على الهادى الامين
النبى المصطفى اخير وكيل

• ويلاحظ القارىء العزيز معانى الكلمات من انها يمنية فكلمة (١) لمه معناه لماذا باللغة العربية وباللهجة اليمنية (لمه) ورقم (٢) هنجمه معناها التهديد والثالثة وهى [السوق الطويل] وهو سوق مشهود في محافظة عدن وهذه الدلائل للتأكيد فقط من ان الاغنية يمنية الاصل والمنبع وكما اشرنا ان عمرها اكثر من مائة عام وعندما استفسرنا الفنان اليمنى القدير محمد سعد عبدالله عنها قال سمعت هذه الاغنية في اليمن وانا لازلت طفلا بصوت الفنان الراحل احمد عوض الجراش وعمرى الان خمسون عاما [اطال الله بعمره] فاحسب انت عمر الاغنية .. للحقيقة للحديث بقية حول هذا الموضوع ومواضيع اخرى حول الاغنية اليمنية اتمنى ان تتاح الفرصة لتناولها مع تحياتى للجميع .

اصوات ادت الاغنية اليمنية :

اصوات عربية كثيرة غنت الاغنية اليمنية وبعض تلك الاصوات اشتهرت من خلال تقديمها للاغنية اليمنية والبعض الاخر ايضا كان وراء اشتهار الاغنية اليمنية لانه بالفعل خدمها وقدمها بشكل راق من حيث التوزيع الموسيقى ومن حيث الاداء ايضا ومن هؤلاء :

الفنان – طلال مداح – الاغنية [ياورد محلا جمالك] واغنية (علشانه] واغنية [سرا الليل] واغنية لابكا ينفع ولا شكوى يفيد للفنان اليمنى الكبير محمد سعد عبدالله .

الفنان محمد عبده اغنية [جل من نفس الصباح] واغنية (ضنانى الشوق] .

الفنان عبادى الجوهر اغنية [كلمة ولو جبر خاطر] .

الفنانة البحرينية موزة سعيد اغنية [سألت العين] .

الفنان الكويتى عبدالمحسن المهنا اغنية [يامنيتى ياسلا خاطرى] .

الفنان الكويتى نبيل شعيل اغنية [وراء الايام لك وحدك (مع التحريف)] .

الفنان خالد الشيخ اغنية (وامعلق بحبل الحب) .

الفنان فهد بلان اغنية (يانجم ياسامر) .

الفنان وليد توفيق ، ابراهيم حبيب ، وغيرهم .

وكثير كثير هم الفنانون الذين قدموا الاغنية اليمنية وغالبيتهم اعترفوا واقروا انها اغنية [اصلها وفصلها) يمنى ولكن البعض تجاهل ذلك ولكن الحقائق دائما اقوى من كل (مفترى) متى ما وجدت من يكشف حقائقهم ونحن نرحب بكل من تستهويه الاغنية اليمنية ليشدو بها فهذا في صالحها ولكنه عليه ان يعلن الحقيقة من باب الحق الادبى .

حرف :

وراء الايام لك وحدك ومهازان به عندك مصيرك تنتهى وتزول .

محمد سعد عبدالله

الصفحة ٣

يكتبها اليوم :
د. عبدالله محمد الغذامى

ما قبل حوار البنيوية

– ٣ –

اما عن البنيوية ودورها في النقد الادبي الحديث عندنا فان الامر يحتاج الى كثير من الحيطة والتدقيق قبل اطلاق الاحكام واصدار التصنيفات . والدارس المتمعن سوف يدرك ان ليس في المملكة ناقد بنيوي صرف . وهذا كلام يصدق علي شخصيا مثلما يصدق على غيري من الذين سترد اسماؤهم في هذه الكلمة (الايضاحية) . وهذا لا يعني غياب البنيوية عن ممارساتنا النقدية . فهي بكل تأكيد حاضرة حضورا جليا وفاعلا بوصفها احدى المؤثرات الاساسية في النقد الالسني (النقد اللغوي) وبوصفها واحدة من المناهج المتفرعة عنه وهي حينما حضرت في نقدنا المحلي الحديث فانها جاءت لانها منهج قائم وفاعل ، ولايملك اي ناقد السني الا ان يضعها في كامل اعتباره بأن يكون واعيا لدورها ومدركا لأثرها وبالتالي مستفيدا منها على درجات متفاوتة حسب قناعاته الثقافية والاجرائية .

ومن هنا نقول ان (البنيوية) موجودة عندنا بما انها احدى مناهج النقد الالسني الحديث ، ووجودها هذا يتساوى مع وجود المناهج النقدية الالسنية الاخرى مثل الاسلوبية والسيميولوجية والتشريحية . ولا نزيد البنيوية بشيء على هذه المناهج ولكنها تقف معها كمادة للنظر تحت مظلة النقد الالسني الحديث . ولهذا فان الوصف الصحيح سوف يكون منصبا على (النصوصية) من حيث انها موقف للناقد يقفه امام (النص) . وهذا يشكل مدرسة نقدية عندنا يمكن وصف اصحابها بانهم (نصوصيون) او انهم نقاد السنيون . وهم الذين يوظفون البنيوية وسواها من مناهج النقد اللغوي بما في ذلك (ما بعد البنيوية) ويضعون عن هذه التصورات النصوصية التي تمثل اساسا نظريا وادوات اجرائية في نقدهم وفي كتاباتهم .

وهؤلاء خمسة من النقاد هم عابد خزندار وسعيد السريحي وعثمان الصيني وعالي القرشي وعبدالله الغذامي .

ولن يكون من الممكن وصف احدهم بانه بنيوي ذاك لان لا احد فيهم يطلق على نفسه هذه الصفة ، كما ان لا احد منهم يلزم نفسه بشريط البنيوية دون سواها ولكن الجميع ينهلون من مدارس النقد الالسني ومناهجه باجمعها . كما انهم يلتزمون بشيء واحد اساسي وهو (نصوصية) النص ، في مقابل ظرفيته . وهذا ما يميزهم عن النقاد الواقعيين ، حيث يرى هؤلاء ان الادب مرآة للمجتمع وانه (اداة) ووسيلة للوصول الى غايات حياتية ظرفية . وبالتالي فان جمالية النص هي في خدمة الاغراض البشرية النفعية .

اما النصوصيون فانهم يرون ان النص الادبي ابداع لغوي جمالي ، يرتفع عن شروط النفعية والظرفية المحددة . وبالتالي فانه يفرز عالمه الخاص به ويتولد عنه واقع جديد ليس هو الواقع الماثل او الراهن ولكنه نتاج تمخض عنه النص بما ان النص ابداع لشيء جديد وليس محاكاة لشيء قائم وماثل .

والفارق هنا هو ان الواقعيين يستخدمون النص استخداما اجتماعيا ومعاشيا مقننا وصادرا عن التزام فكري سابق ، اما النصوصيون فانهم يحررون النص من هذه القيود وبالتالي يمنحونه الحق في ان يكون ابداعا حقيقيا غير مقيد .

ولئن كنت اشرت الى اسماء النقاد (النصوصيين) الذين تحضر البنيوية في نقدهم دون ان تهيمن عليهم ، فاني اجد من المفيد ان اشير الى عدد اخر من الدارسين الذين اراهم على وعي بمرجعيات هذا النقد اللغوي الحديث – وان كانوا لم يمارسوا على وجه نقاق وتطبيقي عام – وهؤلاء هم بعض الاكاديميين في جامعاتنا ممن درسوا اصول هذا العلم او تعرضوا له في دراساتهم وهم الدكاترة ابوبكر باقادر واحمد الشويخات وحمزة المزيني وميجان الرويلي ونعيمان عثمان .

ولئن سار (حوارنا) كما هو متوخى منه فان دخول هؤلاء فيه او التداخل معه يصبح مطلبا ثقافيا لا يصح النكوص عنه ، خاصة اولئك النقاد النصوصيين الذين تفاعلوا مع النقد الالسني نظريا وتطبيقيا .

ولقد قلت ان المقابل المدرسي في النقد الحديث عندنا هو اصحاب النقد الواقعي ولقد سميتهم بالانطباعيين في كتابي (الموقف من الحداثة) وذلك لانهم اثروا هذه التسمية حين كتابة المقالة الخاصة بالنقد عندنا ولكن الذي ساد بعد ذلك هو مسمى (الواقعية) ولن استطرد في ذلك مكتفيا بالاحالة الى مقالة الدكتور محمد صالح الشنطي في (ملف نادي الطائف الادبي) العدد السادس ١٤٠٦هـ وعنوانها (محاولة للاقتراب من خصوصية الحداثة في الساحة الثقافية المحلية) ص ٤٥ – ٦٩ وفي هذه المقالة تصنيف وتحديد لبعض وجهات النظر المختلفة بين الاتجاهين مع اشارات الى الاسماء وبعض الاعمال وانصح الراغب في معرفة توجهات المدرستين بمراجعة ذلك المقال .

د. نعيمان عثمان

سعيد السريحي

الثقافة

احسبني لست الوحيد الذي ينتظر بشوق لما سيطل به الكاتب والمفكر الاديب احمد الشيباني من احاديث من حصيلة قراءاته واستنتاجاته حول الكثير من القضايا الادبية المثارة في الساحة الثقافية حسب ما قالت « الاربعاء » وهي تبشر قراءها بعودة الكاتب الكبير الاستاذ الشيباني من الخارج محملا بمجموعة من الكتب والدراسات وذلك في عددها المؤرخ ٨/١٢ سنة ١٩٨٧م والموافق ذي الحجة ١٤٠٧هـ منوهة بان « الاربعاء » قد اجرت معه لقاء مطولا سوف تنشره في اعدادها القادمة ..

بقلم : احمد بن محمد الشامي

معركة « البنيوية » بين الشيباني والغذامي

ومن ذلك الذي يعرف احمد الشيباني متحدثا بارعا وعالما متبحرا ومحاورا عف اللسان ثم لا يتطلع بلهفة الى حديثه او حواره او كتاباته ؟ ومذ عرفته وعمر صداقتنا ربع قرن ظل ملء سمعي وبصري اذا تحدث او حاور او جادل او حاضر حتى وانا اجادله واخالفه الراى وعلى يقين ان الحق بجانبي .

وما ان نشرت الاربعاء في ٧ صفر ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/٩/٣٠م بلسان المشرف الثقافي الاستاذ الاديب الصديق محمد صادق دياب ترحيب الاستاذ الناقد الدكتور عبدالله الغذامي بفتح الحوار مع الاستاذ احمد الشيباني حول مايسمى « البنيوية » حتى زاد ذلك التطلع واستعرم التوق الى حوار الكاتبين الكبيرين واحتدام المعركة الادبية ونتائجها .

وكان الصديق الشيباني بمهارة المناور البارع ودهاء المحاور الذي يعرف من اين تؤكل الكتف قد نشر مقالا قصيرا في « اربعاء » ٢٠ محرم ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/٩/٢٤م عدد فيه الاعمدة الرئيسية للبنيوية وذكر اسماء اقطابها ومجالات ابحاثهم المتنوعة في شتى اتجاهاتها وقال ان الدكتور الغذامي قد اتفق معه عبر حديث تليفوني ان جميع من ذكرهم من البنيويين وليس فيهم احد من المسلمين هم ماديون فلسفة ومذهبا .. وهذا تمهيد ذكي سيدور حوله نقاش حاد وطويل كما اتصور وعلى اساس هذا النقاش ستترتب نتيجة المعركة .

واذا وافق الدكتور الغذامي على ان البنيوية فلسفة مادية ولدهاقنة الالحاد فسيضطر الى التسليم بمنطق الاستاذ الشيباني الذي يقول ان المادية تحاول التقنع بقناع جديد الا وهو البنيوية بغية التسرب الى عالم الفكر العربي من جديد ويكاد الشيباني ان يكون واثقا من ان ذلك كائن ولاسيما حين قال « ارى لزاما علي ان اقدر ان الصديق الدكتور عبدالله الغذامي ليس بالبنيوى فلسفة او مذهبا بل انه المسلم العميق الايمان بالاسلام ».

وتلك لعمرى جرجرة ادبية لطيفة ظريفة ولا ادرى كيف سيتخلص منها الدكتور الغذامي وان كنت ادرى ما يخفيه الاستاذ الشيباني في حنايا هذا الاقرار وسنرى .

وكل ما قراته حتى الان للاستاذ الشيباني من سرده لاسماء اعمدة البنيوية ودهاقينها حسب تعبيره ومن تكريمه للانسانية وانسانها الذي كرمه الله وخلق له وسخر مافي السموات والارض وقوله « ان مكانة الانسان عند البنيويين والبنيوية لا تليق بالكائن الذي نفخ الله فيه من روحه » ثم تاكيده ان الدكتور الغذامي ليس بنيويا لا مذهبا ولا فلسفة لانه مسلم عميق الايمان بالاسلام كل ذلك في نظرى وانا جد عليم بخطط من حاورته طويلا الاستاذ الشيباني وتكتيكاته انما هو تمهيد للوقت الذي يضطر الدكتور الناقد المسلم العميق الايمان ليقف فيه مستسلما امام صديقه المحاور العنيد والفيلسوف الداهية هذا مع ماعرفه عن الشيباني انه دائما يهدف الى معرفة الحقيقة ذات الوجه الواحد ولا يكابر الا فيما يراه باطلا او لم تصل اليه معرفته ولم يحط به علما .

ثما ماذا ؟

ثم يصلني عدد الاربعاء « ٢٢٦ » ١٤ صفر ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/١٠/٧م واذا بالاديبين الكبيرين وجها لوجه في صفحتي ١٦ - ١٧ وعلى ملامح وجه الشيباني بسمة المصارع الواثق من نفسه وفي عيني الغذامي تشع امال الطموح الحالم . هنا شيخ وقور قد عركته الايام وعركها ودرس معظم ما انتجه الفكر البشرى ماعدا المتنبي والزيدية .. وبجانبه شاب عالم ذكي يريد ان يقدم شيئا جديدا او يظنه جديدا بل ويعتقد انه بذلك سيخدم وطنه ولغته .

والاستاذ الشيباني يقول بدهاء . انه تعاون لا حوار . حول البنيوية كانه على يقين ان محاوره سيغير رايه حين يعرف الحقيقة ولذلك قال ان الدكتور الغذامي يتفق معه على ان

١ - البنيوية فلسفة مادية تنكر وتجحد الروحانيات .
٢ - ان المادية هي سبب كل الماسى وحقبة الجنون والعبث في العالمين الاسلامي والعربي .
٣ - انه لا يجوز الرجوع الى البنيوية جهيض العلوم التقليدية وان الاخذ بها عمل ارتجاعي فاسد .
٤ - ان فلسفة البنيوية تحتقر الانسان .
٥ - ان الدكتور الغذامي يتفق معه على ان الفلسفة وهي محبة الحكمة جماع العلم والعمل .
٦ - واما سادسا والشيباني يمهد لضربته القاضية اذ قد قال ان الغذامي قد اتفق معه ان كل فلسفة او نظرية او منهج ينطوى على الحط من قيمة الانسان يكون معاديا لغاية الوجود الانساني وان دهاقنة البنيوية يجتمعون على معارضة كل نزعة انسانية « اوع يادكتور » .

٧ - ٨ - وفي نقطته السابعة حطم الدراسات الادبية البنيوية وقال في الثامنة ان العمل الادبي المبدع لا يجوز البتة تشريحه
٩ - وتاسعا واخيرا فند ما يلهج به بعض النقاد ان العقل العلمي هو الذي يؤمن الارتباط الجدلي بين التراث والمعاصرة وقال ان الروح هي المشرعة لكل قانون بسبب سرمديتها كنفخة من روح الله وقال ان هذه النقاط التسع هي التي تشكل محور التعاون بينه وبين الدكتور الغذامي وان الهدف او الغرض من هذا التعاون هو تبصير المندفعين في موكب البنيوية بسلبيات هذه النزعة المادية الجديدة التي تتعارض وقواعدنا الايمانية وتتناقض وقيمنا الروحية وتنكر مكتسبات الانسان .

واما الدكتور الغذامي .. فبعد ان تجد الشيباني العالم الفيلسوف حاول ان يتخلص مما اراد محاوره ان يوقعه فيه اذ قد اظهر الفرق بين الفلسفة ومصادرها وهي مايصدر عنها الشيباني وما سماه النظرية التي هي في نظره جماع المعرفة الادبية والنقدية والتي حلت اليوم محل الفلسفة والنظرية لا الفلسفة تشكل المصادر الثقافية التي يصدر عنها الدكتور في كتاباته كما قال

وهذا تخلص ذكي ومحاولة لن تعزب عن بال الشيباني وتشعرنا ان الغذامي ليس على وفاق تام معه كما اشار في نقاطه التسع ولاشك انه سيفند قول الدكتور ان اللغة والنقد قد حلت محل الفلسفة وان اللغة هي ام العلوم .

وبعد ان وعد بانه في مقالاته القادمة سيوضح العلاقة مابين البنيوية والالسنية صرح بانه لم يكن بنيويا قط في اى عمل من اعماله واقر ان هذا التصريح مفاجاة لعدد من القراء . وانه سيتركه كذلك كاغراء حتى يناقش الموضوع في مقال خاص ولم استطع ان افهم ما اراد بهذا الاغراء ولا ندرى ماذا سيفاجئنا به في المقال الخاص ؟

البنيوية لغويا

تلك هي خلاصة مافهمته وعرفته من قراءتي لما قد نشر عن الحوار او التعاون بين الاستاذين الكبيرين حول البنيوية .

ومن القضايا المسلم بها عقلا وعرفا وشرعا ان من حق الجاهل بشيء ان يسال عنه ويستفسر اهل العلم وانا اعترف انى اجهل عربيا لفظة البنيوية ولم اقراها في اى كتاب من كتب الادب والنقد واللغة العربية ولا ادرى من اى حرف اشتقت ولا من اى جذر او اصل عربي تفرعت ؟ هل من البنى الذى هو نقيض الهدم ومنه يقال بنى بيتا وابتنى وبنى قصورا ام من البنية ؟ ام من التبني والبنوة ؟ واذن اما معنى البنيوية عربيا ؟ اى ما مدلولها اللفظي في اللغة العربية لغة القران الكريم والمعلقات العشر والتى فهمها والف بها وعنها سيبويه والرازى والزمخشرى وشعر بها الفرزدق والمتنبي وشوقي وكتب بها ويكتب الرافعي والطنطاوى وابوتراب الظاهرى وهل لو بعث الجاحظ والتوحيدى ومحمد عبده وسمعوا هذه اللفظة البنيوية سيفهمونها بنفس الفهم الذى يعرفه الاستاذ الشيباني او الدكتور الغذامي او غيرهم من خريجى معاهد اوروبا وامريكا والاتحاد السوفييتى ؟

واذا كان هؤلاء الخريجون والدكاترة قد عملوا او فهموا مدلولها غير العربي فهل تدل عربيا على تلك المفاهيم في كتب القوم ؟ ومن اين اشتقت عربيا ونحن نعلم ان قواعد الاشتقاق قد قننت تقنينا جامعا مانعا .

وماهو اصل الكلمة بلغاتها غير العربية ؟ ومن ترجمها الى العربية ؟ وهل هو عربي ام مستشرق وهل الترجمة صحيحة ؟

وانا كعربي لا يمكن ان ادعو الاشياء الا باسمائها التى تدل عليه بمنطوق اللفظ ومفهومه واذا كان الاستاذ احمد الشيباني وهو يعدد ويسمي دهاقين البنيوية امثال كلود ليفي وميشيل فوكو وجاك لاكان ولوى التوسير قد قال ان البنيوية تصر على اسقاط الانسان الذات والتاريخ والايديلوجيا والميتافيزيقيا بما في ذلك طبعا الايمان بالله واليوم الاخر وانها تقف بشموليتها المطلقة الى جانب الطغيان .. الاربعاء ٣٠ محرم ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/٩/٢٤م

عندما اقرا هذا واعرف انه مدلول فلسفة البنيوية في لغة دهاقينها الاوروبيين فهل لي الحق ان اقول اننى لا استطيع ان اسمى ذلك عربيا ببنيوية وهل يحق لي ان اسميه فلسفة الكفر او الالحاد او ما شابه ذلك مما لا علاقة لغوية له بالبنا ؟

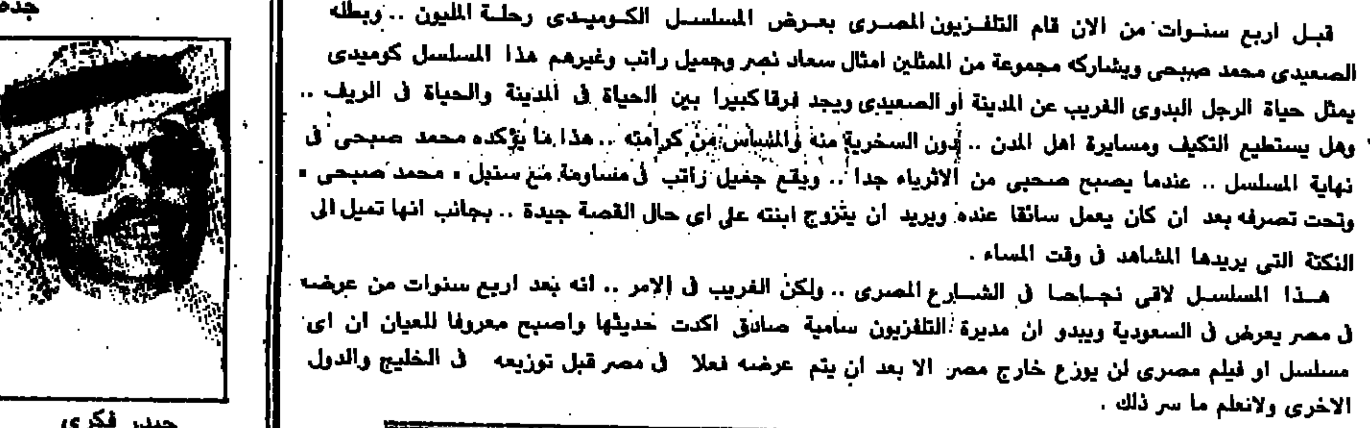
سموا الاشياء باسمائها وعربوها بما يلتئم ومدلولها العربي او ماابقوا على اسمائها في لغة القوم واشرحوها وفسروها كما فعلتم بالفاظ ايديلوجيا وميتافيزيقيا ونحوهما .

حكايات في الفن

مع بداية الطريق قد تصعب عليك المسيرة . وقد يعترضك ما لم يكن في الحسبان ولكن . مع المرار . وازالة كل عثرة في هذا الطريق الذى يؤدى بك . الى مبتغاك او المكان الذى تريده .. وقد تالف الصعاب وتنقاد الى الاستمرارية ومع بداية مشاركتكم في هذه الصفحة قد تالفون الطريق اليها ولن تصعب عليكم المسيرة في هذا الملتقى لكم صفحة من صفحات « الاربعاء » . لرسم كلماتكم المعبرة . في مجال من مجال الفنون او الاعلام ..

متابعة : مرعى السالم

بعد اربع سنوات يعود محمد صبحي بالمليون



قبل اربع سنوات من الان قام التلفزيون المصرى بعرض المسلسل الكوميدى رحلة المليون .. وبطله الصعيدى محمد صبحي ويشاركه مجموعة من الممثلين امثال سعاد نصر وجميل راتب وغيرهم هذا المسلسل كوميدى يمثل حياة الرجل البدوى الغريب عن المدينة او الصعيدى ويجد فرقا كبيرا بين الحياة في المدينة والحياة في الريف .. وهل يستطيع التكيف ومسايرة اهل المدن .. دون السخرية منه والمساس من كرامته .. هذا ما يؤكده محمد صبحي في نهاية المسلسل .. عندما يصبح صبحي من الاثرياء جدا .. ويقع جميل راتب في مساومة مع سنبل « محمد صبحي » وتحت تصرفه بعد ان كان يعمل سائقا عنده ويريد ان يتزوج ابنته على اى حال القصة جيدة .. بجانب انها تميل الى النكتة التي يريدها المشاهد في وقت المساء .

هذا المسلسل لاقى نجاحا في الشارع المصرى .. ولكن الغريب في الامر .. انه بعد اربع سنوات من عرضه في مصر يعرض في السعودية ويبدو ان مديرة التلفزيون سامية صادق اكدت حديثها واصبح معروفا للعيان ان اى مسلسل او فيلم مصرى لن يوزع خارج مصر الا بعد ان يتم عرضه فعلا في مصر قبل توزيعه في الخليج والدول الاخرى ولانعلم ما سر ذلك .

عبدالكريم عبدالقادر

عبدالكريم عبدالقادر .. هل يجيد العزف

الفنان الكويتى الكبير عبدالكريم عبدالقادر هل شاهدته في يوم من الايام يقوم بالعزف على الة العود سواء في الحفلات الخاصة .. او عند مشاهدتك التلفزيون .. بالطبع انك سوف تقول لا .. هذا بالاضافة الى اخرين امثال عبدالمحسن المهنا .. وغيرهم ... احد العارفين .. يؤكد ان بعض الفنانين لهم مكانة فنية كبرى ولكنهم لايجيدون العزف .

ونتساءل .. هل بالضرورة .. ان يجيد فنان مثل عبدالكريم العزف .. ومصاحبة الفرقة الموسيقية في اغانيه .. او انه ينوى ان يتعلم العزف الان .. ويجب على من يساله هذا السؤال .. ان ينصت جيدا للاجابة ..

لون يخترق السحاب

الفنانات التشكيليات هنا .. بدأن يظهرن في المحافل العربية والعالمية بشكل مشجع .. وهذا جهد جميل للفن التشكيلي ..

في بلدنا الذى اصبح له الان شان عظيم كواحد من ارقى الفنون .

والفنانة التشكيلية الناشئة شالينمار شربتلي .. قد استطاعت ان تقيم اول معرض لها .. من نوعه في جمهورية مصر العربية وهذا نشاط يؤكد ان هناك فنانة .. قادمة بقوة أبت الا ان تلطخ يديها بجمال الالوان .. فربما يكون هذا الحماس لمقاومة .. الحالة .. التى يقبع فيها الفن المحلى في دائرته واما ان تكون طموحا فقط ..

ملحن يستغرب .. ما ذكرته ثريا عن عبادى

الشاعرة الغنائية ثريا قابل .. ان وجهت اتهاما للفنان عبادى الجوهر في وقت سابق وجهة نظرها الشخصية تقول ان صوت عبادى لايصلح الا للاغنيات الخفيفة .. احد الملحنين الكبار .. استغرب هذا الراى الذى ما تراه هي شخصيا ولايعترف به العامة .. ويقول ان عبادى فنان كبير - ومتمكن - والجمهور - يعرف ذلك جيدا - وقد بنى عبادى هذا المجد الفني - بعد عرق وجهد وصبر

ثم يضيف ان عبادى لديه الاستطاعة ان يكيف امكانيات صوته مع كل لحن يؤديه .. نظرا للخبرة التى اكتسبها هذا الفنان حتى عرف بلونه المميز ..

عبادى الجوهر

ولم اسمع لعبادى انه قدم اى اغنية لهذه الشاعرة - هل لانه غير مقتنع بما تقدمه ام سبب نجهله نحن او ان سبب هذا الراى انه يرفض ان يقدم اغنية للشاعرة السيدة ثريا قابل .

الشيء الذى نعرفه تماما على حد قوله ان هذه الشاعرة .. تاثرها بنهج صالح جلال في كتابة الاغنية ومن فوزى محسون عرفت كشاعرة لانه هو المحتكر لاشعارها .. ومن ثم يقوم بغنائها .. او انه المطرب الذى تغنى باكثر من تسعين في المائة مما كتبته الشاعرة السيدة ثريا قابل من اغنيات .

امل ولقاء

في الاربعاء نلتقي ونقول :

نصف زين الخلايق في عيونه
وباقي الزين في باقيه كله

حيدر فكرى لماذا طال غيابه

ارجو افادتي عن الفنان حيدر فكرى ذلك الفنان الذى كاد ان يطويه النسيان الاعلامي بين طياته ذلك الفنان الذى تحدى الصعاب وذو النبرات الرنانة في اذان كل من يستمع اليه .. ما ادرى لماذا هو قليل الاهتمام من قبل الاعلام بصفة خاصة رغم بروز بعض الفنانين الذين مازالوا يتهادون في طريق الفن الغنائي . انني اعتبره هو البديل للفنان طلال مداح قيثارة الشرق وخاصة في صوته الشبيه به .. ثم اعود واتساءل لماذا لا نشاهد ولا نسمع له اعمالا جديدة وماهي اسباب كل ذلك علما اننا لا نسمعه سوى في احدى البرامج الرمضانية كمقدمة لبرنامج مثلا .

صديق كل الفنون
محمد عايش القريقرى
جدة

حيدر فكرى

المحرر :

الفنان حيدر فكرى سيقوم بتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة وحيدر يعتبر بحق ممن عاصروا الفنان طلال مداح في بدايته وبلاشك له حضوره الفنى منذ زمن ولم ينس كما تقول ولان معظم اغانيه بالابيض والاسود سوى اغنيتن بالالوان لهذا لا نرى له انتاجا تلفزيونيا بشكل دائم ومستمر .

محمد عبده والعصامية المطلقة

قد تمر سنون .. وتاتى ايام جميلة . بعد عناء وبعد كفاح وبعد تعب واما تستمر - واما تتراجع الى الوراء .. وتودع مبتغاك الذى تريده .. لانك لم تقاوم ورفعت يدك مشيرا انك لن تستطيع المضى قدما .

الفنان محمد عبده له حكاية طويلة وشاقة ومضنية مع الفن في بداية مشواره .. فقبل الثمانينات انصب على الظروف.. فهو يريد ان يتعلم ويريد مصدرا ياخذ منه رزقه .. ويعيش منه اسرته .. ولكنه ابتلى بحب الفن .. واللحن والشجن .. بجانب عشقه للامواج .. حيث انه يحمل دبلوما صناعة السفن ايضا . فبعد خروجه من المدرسة الفيصلية الابتدائية بجدة .. اخر الدوام الدراسي .. كان يفكر ان يمتلك عودا ولكن هيهات تجرى الرياح بما لاتشتهى السفن .

لايستطيع امتلاك بثمن العود .. ولكن ما كان منه الا ان احضر جالونا وقام بشقه .. واحضر جلباب الصيد .. وصنع اوتارا .. على الجالون وهو ما يسمى الان بالسمسمية .. ويقوم بالعزف امام رفاقه العائدين .. من المدرسة وكانوا يجتمعون حوله ويستمتعون بصوته الجميل ... ومن ثم انطلق محمد عبده مغردا .. حتى يومنا هذا ..

عزيزى القارىء .. انها قصة مختصرة جدا عن رحلة محمد عبده مع الفن وهذه الصورة تمثل الماضى البعيد وهى في كل الاحوال صورة مشرفة ناصعة البياض تعنى العصامية في ادق صورها والاصرار والموهبة والقدرة على تخطى الصعاب من اجل بلوغ الهدف النبيل .. فهنيئا للفنان محمد عبده بهذا النجاح وتلك القدرة الفائقة على مواصلة المسيرة .

كاريكاتير

دياب

عاجبك كده .. بقينا "ع الرصيف"

"مع الاعتذار للمسرحية"

مؤلف اغاني

حبيب الامس

شعر :
محمد احمد مشاط



كنت بالامس حبيبي ..
عندما كنت قريبا
فافترقنا ..
فغدوت الان في قلبي غريبا
فابتعد عني .. فاني لن اراك
لم يعد قلبي يهفو للقاك

***

كنت بالامس امني
مقلة الحب الاغن
بيد اني
لم اكن في الحب ادري ما اريد
فاعتلى قلبي تيها
وعليها
مزق الثوب الذي غطى الشريد

***

جفف الدمع ومزقني خيالا
لا ترفق
نبضة الحب وان شئت انفصالا
فيك تخفق
فالهوى منك وقد عاد اليك
لا تدع نوحك يدمي مقلتيك
قد مضى العهد .. فلن ابكي عليك

عزيز ضياء

خالد محمد النعمان

الاستاذ خالد محمد النعمان من المدينة المنورة ، مهد لقصيدته التي نشرها اربعاء المدينة برسالة الى الصديق الاستاذ محمد حسين زيدان ، استوقفني فيها تذكير الاستاذ زيدان ليس بوادي العقيق فقط بل بتلك الربوع او هي المسارح التي استطاع الشاعر ان يحددها للاستاذ زيدان كانه يذكره بأيام مضت راها الشاعر بعين خياله . لاني لا استطيع ان افرض انه عايش الاستاذ زيدان ايامه تلك ، في سلطانه او العقيق او غيرهما من مساح الصبا التي عاشها الاستاذ مع ذلك الرعيل من ابناء المدينة ، الذين لا اشك في ان الاستاذ قد عاد بذاكرته اليهم . ولو قال لي انه ذرف بعض دموعه ، فاني لا اصدقه فقط . بل اسعفه من جانبي بدموع ذرفتها انا حين عدت بالذاكرة الى تلك الايام .. الايام التي كنا نقضيها في سلطانه او في العقيق او في « المصرع » . ولعلنا لا ننسى بركة « الصافية » التي كانت تتالق في ديوانها . ومثلها بركة اخرى لعلها في « الحجازية » وقد كنا مجموعة نتعايش بمنطق ان الحياة لابد ان تكون في ديوان تتالق امامه البركة ، ويتقافز فيها السابحون ، بينما يغرد صوت واحد من اولئك الذين ذهبوا ولم تذهب عن اذاننا اصواتهم ورقة ادائهم مفعما بمشاعر متبادلة بين صاحب الصوت وبين السامعين او هم (المتلقون) كما نسميهم في هذه الايام .

لا اشك في ان الصديق الاستاذ محمد حسين زيدان حين قرأ التمهيد الذي كتبه الابن خالد محمد النعمان اشتعلت في نفسه مع الذكريات امنيات لن تتحقق ، ليس فقط لان معالم الوادي قد تغيرت بالحديد والاسمنت وما اليهما ، وانما لان رعيل الرفاق والاصدقاء الذين كنا نعايشهم قد تبعثر هنا وهناك بحيث لا اجد احدا منهم في كل مرة اعود فيها الى المدينة زائرا فرحم الله من رحل منهم واعان من لايزال يدب على هذه الارض بعكاز .

انتظر ان يقول لنا الزيدان شيئا عن ليالينا التي نعيش ذكراها ، وعن ايامنا التي لا ادري كيف هان علينا ان نتركها هناك ، وان نركض ونلهث وراء هذه الدنيا ، ولا ادري الى متى نعيش هذا الركض واللهاث .

محمد صادق دياب

قطيع الخرفان يتهادى على الشاطيء في طريقه الى المسلخ .. تسترق الشمس نظراته البلهاء وهي تتدلى في الافق كبرتقالة صفراء .. كان حارس المسلخ يفتح الابواب في انتظار القطيع وكان البحر لايزال يحاول اغراء الشمس بالغرق .. اتامل الخرفان في القطيع واحدا تلو الآخر .. جميعهم يتميزون برؤوس سوداء واجساد بيضاء .. لا فرق بين الاول والاخير .. الجميع يسير نحو الموت في مرح .. يداعب بعضهم بعضا .. يقفز بعضهم على بعض .. يصعب تمييز احدهم عن الآخر . الجميع يمتلكون رؤوسا سوداء متشابهة .

يبتلع البحر نصف قرص الشمس .. يصل القطيع الى منتصف المسافة نحو الموت .. عيون « الخراف » لاتزال معلقة بنصف الرغيف المحاصر بين شفتي السماء والبحر .. حارس المسلخ يوقد الشموع في عينيه .. لم يكن القطيع قد وصل بعد . لكن تعابير وجه الحارس العجوز تعكس حالة اليقين بان القطيع في طريقه اليه .

اقصوصة

آه .. ياوضحي

افتحي كفك « ياوضحي » ..
فهذه خطوط الشوق تلمع من خضاب الكفين :
افتحي كفك وامسحي على منابت الزغب في الجبين وفوق واسفل الشفتين ..

اهمي شوقا ياسيدة « العز » في مشاتل العمر واهتزي جذلا ..
اه يا « وضحي » متى استدارت الاشياء .. متى ؟
اغمض عينيه تذكر ما مضى .. احس بشيء كانه الارتعاشة يسري في كل جسمه .. صوت المذياع يشعره الحياة .. (انا وحبيبي ياليل نلنا امانينا) ..
الليل يغرق الشارع في ظلامه .. اعمدة النور اصابها العطل .. وغدت كاشباح .. عاد الى الداخل .. على صفحة المراة تراءة له .. آه يا « وضحي » حتى تزهو الايام من جديد ؟
غاص السؤال في داخله .. ملم ما تناثر من ذكريات في نفسه .. اقتعد الكرسي الخشبي .. صوت المذياع لا زال يشعره بالحياة (انا وحبيبي ياليل نلنا امانينا) ..

ضحك هذه المرة بشدة .. خبط كفا بكف .. اه يا « وضحي » متى يعرفون بانك العمر الذي لا يضيع .. والصدق الذي لا يكذب .. ؟

علي محمد حسون

الثقافة

آفاق التعاون العربي الافريقي في مجال التربية والثقافة والعلوم

بعد أن استعرض الدكتور محيي الدين صابر في الحلقة الأولى الناحية التاريخية للعلاقات والتعاون العربي الافريقي في مجال التربية والثقافة والعلوم يتعرض في هذه الحلقة الى الواجب الذي تفرضه مثل هذه العلاقات المصيرية والى دور التربية والثقافة العربية في افريقيا ..

بقلم الدكتور : محي الدين صابر

ويؤكد في هذه الحلقة مايلي :

وانا ندرك ان المنطقة العربية مرت بمحن شداد وبنضال صلب حفاظا على لغتها ودينها من الهجمة الاستعمارية الاوروبية ولولا الدين واللغة لتعرضت الامة العربية نفسها الى كارثة فكرية وقومية .. ومع هذا فان الجزائر العربية ظل شعبها العربي المسلم يصابر ويقاتل اكثر من مائة وثلاثين عاما وسلمت لها حقيقتها العربية رغم كل الجهد الجبار الذي بذله الاستعمار ... ومانزال نجد حتى الآن آثار التغريب الثقافي والتربوي في كثير من نظمنا العربية من سعي الفكر الاجنبي اما بطريق مباشر او غير مباشر .. كذلك فاننا في هذا الاطار انما نهدف الى توضيح اهمية الدور الذي يمكن ان يكون للتربية والثقافة العربية في افريقيا والى بيان الواجب الذي تفرضه علينا العلاقات المصيرية والى ضرورة الانطلاق الى هذا الواجب من استراتيجية بعيدة المدى تسندها خطط ومشروعات في مختلف مجالات التنمية .

ان العلاقات التي تتطور بين الوطن العربي وبين افريقيا هي حتمية تاريخية حالت دونها العوائق السياسية حينا من الزمن طويلا وان الافريقيين انفسهم ادركوا حتمية هذه العلاقات من خلال الواقع الدولي ومن خلال التجارب المريرة المشتركة ومن خلال المشكلات المصيرية ولكنهم مع ذلك سيظلون الى فترة طويلة محكومين بالارتباطات الفكرية والعاطفية مع اوروبا مغتربين ليس عن العرب ولكن عن انفسهم ايضا وان الامل الاكيد هو في الجيل القادم من الافريقيين الذين يجب ان نحرص على المشاركة في تهيئتهم وتنشئتهم . وان نحسن استعمال الفرص الايجابية القائمة وبخاصة الجماهير الافريقية المسلمة التي تربطنا بهم اوثق الروابط والتي تمثل الثقافة الاسلامية ارضا مشتركة بيننا وبينهم مع العمل على تصحيح ما هو قائم والاستفادة من الظروف الايجابية المواتية سواء من الجانب العربي بالامكانات القائمة او من جانب الافريقيين بالاستجابة والرغبة في التعاون المشترك .

ان هناك عمليتين ينبغي ان تقوم لهما الاستراتيجية العربية في مجال الثقافة والتربية الاولى هي : استعادة الثقة الافريقية وتصحيح صورة العربي في ذهن الافريقي فقد استطاع الاوروبيون بما كتبوا وبما علموا ان يجعلوا من اكاذيب التاريخ حقائق صلبة يجب ان يبذل الجهد العنيد الدائب لازالتها

ومن ذلك فكرة الزنوجة وفكرة تقسيم الحضارات في افريقيا الى زنجية وبربرية وعربية واخيرا الكلام المغرض الذي تذيعه وكالات الاعداء عن المال العربي وتأثير ذلك على افريقيا وهذا العمل يتجه الى الجيل الافريقي القائم بكثافة وتخطيط

الثانية : العمل على تحسيل الامكانات العربية المتاحة ومركزتها حول استراتيجية ثابتة تهدف الى بناء الانسان الافريقي الجديد المتفهم لطبيعة العلاقات العربية الافريقية بصبر واناة وان كل جهد في هذا السبيل له مردوده الاكيد فالانسان هو الذي يؤيد ويعارض ويحب ويكره ويحارب ويسالم وهو مناط القيم ومستقر الافكار ومن هنا فان هذه الاقتراحات التي نقدمها تستهدف بعض الآفاق الممكنة للحركة في افريقيا لاعادة بناء الجسور التاريخية الفكرية بين الحضارتين التوامين .

ومع هذا فان هناك واجبات اخرى يجب ان نقوم بها في مؤسساتنا تعليمية كانت أم ثقافية ومنها تعريف العرب انفسهم بافريقيا والاهتمام بها في مناهجنا التعليمية وانشاء المعاهد المتخصصة في الشؤون الافريقية لغاتها وحضاراتها .

وفي مجال الدراسات فاننا ندعو الى ان تتبنى كل جامعة عربية بلدا من البلاد الافريقية وتتخصص في شؤونه من النواحي الحضارية والطبيعية متعاونة في ابحاث مشتركة مع المؤسسات والجامعات عاملة على تكوين الكوادر العربية ميدانيا في افريقيا ثم تكوين الكوادر الافريقية نفسها في الجامعات العربية وهذا ما تعمله الجامعات الامريكية في شرق افريقيا ونحن على مثله قادرون

على ان النشاط الثقافي العربي في افريقيا يجب ان يتجه الى تطوير اللغات والثقافات الافريقية مع تطوير علاقاتها مع اللغة العربية . وان يكون التلقح الفكري في هذا الموضوع من المحاور الاساسية على عكس ما كان يفعل الاوروبيون ذلك ان معظم هذه اللغات الافريقية ذات نسب حضاري مع الحضارة العربية ومع اللغة العربية في كثير من مفرداتها وتصوراتها وفي كتابتها التي يجب ان تعود الى الحرف العربي مرة اخرى وصلا لتاريخها .

رؤية مسرحية

يونس شلبي يعود بملامح جديدة للمسرح ويلعب عسكر وحرامية

نقد فني لمسرحية «الصول والحرامي»

التاليف : عصام الجنبلاطي

الاخراج : حسن عبدالسلام

الديكور : مجدي رزق

الانتاج : مطيع زايد «مؤسسة الشروق للانتاج الفني»

افتتح الموسم الصيفي بالاسكندرية على مسرح اللونا بارك يوم الاحد ١٤ يوليو الماضي بمسرحية «الصول والحرامي» التي عاد بها الفنان نجم الكوميديا يونس شلبي الى المسرح بعد غياب طويل استمر لمدة سبع سنوات غاب فيها عن جمهوره غيابا مسرحيا افتقده الجميع من خلالها .

بقلم : محمد العربي احمد

ويونس باسادة له طابع خاص به .. ولم يعد يشبعه ادوار هزيلة بعد النضج الفني الهائل الذي وصل اليه من خلال سنوات عمره الفني وان المعروف انه عرض عليه خلال السبع سنوات عشرات بل مئات النصوص لكي يعود بها للمسرح ولكنه كان لا يجد نفسه فيها فكان يعتذر بدماثة اخلاق ورؤية ناضجة .

الى ان جاءته الفرصة الكبيرة التي اتاحها له المنتج الغزير الانتاج المتفهم جيدا الى القول المأثور العملة الجيدة لابد ان تطرد العملة الرديئة .. «مطيع زايد» فوضع كل الامكانيات امام يونس شلبي من بداية النص الجيد الى مجموعة العمل المتكاملة من خلال «الصول والحرامي» .

عزيزي القارىء ايها السادة :

كان لابد من هذه المقدمة حتى اذا تعرضنا لرؤيتنا النقدية نكون قد المنا ببعض النقاط التي قد تخفى على القارىء العزيز .

والمسرحية ببساطة شديدة تغوص في اعماق انسان دفعته الظروف والصراعات المادية المسيطرة على كيان المجتمع الى امتهان مهنة لا صلة له بها وهي مهنة السرقة رغم انه فنان مثقف يرسم ويزخرف كل ما حوله .. هو علوي «يونس شلبي» الذي قطن بجوار الصول جاب الله «عبدالله فرغلي» المتزوج من امراة متطلعة هي زينات «رجاء حسين» وقد توفيت زوجة الصول بعد ان انجبت له ابنة هي نجمة «هناء الشوربجي» والتي تزوجت زواجا فاشلا نتج عنه ابنة صغيرة هي داليا «ايمان» وللصول ايضا ابن هو حسام «محمد احمد» من نجوم شباب التلفزيون .. ويحاول علوي بكل جهده ان يسعد الطفلة المريضة داليا .

وفي يوم جاءت داليا الازمة القلبية ولم تجد والدتها الدواء واصر علوي على احضار الدواء حتى ينقذ حياة الطفلة فكيف يتصرف وجميع الصيدليات مغلقة .. فلم يجد امامه الا ان يمارس هوايته ويفتح صيدلية ويسرق الدواء منها ويحضره الى داليا وهذه اولى هفوات النص المسرحي وان كان يركز على انسانية علوي .

ويدخل حياة الصول توفيق الف صنف «اسامة عباس» من خلال تطلع زوجته وتوفيق يمثل شخصية الطبقة المستفيدة من غياب القوانين واصبح من الاغنياء واراد ان يتزوج من نجمة التي تحب علوي وهو يحبها ولكن في صمت ودون ضجيج .

والمفارقة التي تعطي المسرحية شكلا كوميديا هو ان سرقات علوي من منازل الاثرياء اللصوص والمرابين تتم في حراسة الشرطة التي يمثلها الصول جاب الله .. وهي الهفوة الثانية في النص وان كانت تؤكد على سلامة نية الصول جاب الله واعترافه الملائم بجميل جاره الحرامي علوي والهفوة الثالثة هي التفريعات والشخصيات التي سرقت من المؤلف لب الموضوع رغم المجهود الكبيري الذي بذله الحاج حسن عبدالسلام لتلافي ذلك دراميا .. ولكن ماذا تفعل اصابع الماكيير في وجه لا ينفع فيه تجميل .

وتنتهي المسرحية بان يسلم علوي نفسه الى الصول حتى ينال الترقية التي يتمناها منذ خمسة وثلاثين عاما ويصبح ضابطا .

هذا باختصار شديد لب موضوع الصول والحرامي الذي عاد به يونس شلبي الى بيته الاصلي

ويعيب على العمل ما يلي :

١ - التطويل غير المستحب في افهام الجماهير مضمون الشخصيات وخاصة اللوحة الثانية في الفصل الاول .

٢ - التوليفة التي دأب المخرج الحاج حسن عبدالسلام دائما على اقحامها في كل عمل له وهو الملهى الليلي . نوع من الابهار الرخيص وكان يمكن الاستعاضة عنه بدعوتهم الى عزبة او قعدة او ما شابه ذلك رغم انها لوحة عالية المستوى في الكوميديا والابهار .

٣ - انسحاب البساط من تحت اقدام العقدة الاساسية للنص وعدم التركيز عليها والانخراط في شخصيات ثانوية فرعية لا تمت للعمل بصلة او تثري الدراما بين الصول والحرامي .

٤ - تحول شخصية زوجة الصول «رجاء حسين» جاء ملفقا دون تمهيد .

٥ - ليس بالضرورة كل من جاءته الثروة تكون عن طريق غير شريف .

٦ - شخصية توفيق الف صنف «اسامة عباس» شخصية باهتة لم تخدم دراميا ولم يمهد لها رغم التطويل الممل في الفصل الاول .

٧ - اسوأ ما في العرض هذه الشخصية اللزجة التي تلازم توفيق الف صنف فلا هو قد مثلها او لعبها كما يجب ولا هو قد اثرى العمل الفني . فلماذا اذن الاكثار من الشخصيات التي تأخذ مساحة من التمثيل وتقلل رد الفعل عند الجمهور وعدم التجاوب مع الرؤية المسرحية .

يبقى عندنا تقييم العمل المسرحي والشخصيات .

من المألوف ان العمل المسرحي معروف بديهيا ان له بداية ووسطا ونهاية كأي عمل ادبي او فني او درامي .

فان الفكرة الاساسية للصول والحرامي جيدة جدا ولكن جاء تناولها ومعالجتها ضعيفة جدا مما يؤكد ان المؤلف وقع تحت سيطرة المسرح التجاري وتوليفته السائدة فلا مانع من بعض النكات الخارجة وبعض الاغاني الرديئة وبعض الرقصات التعبيرية التي هي في الحقيقة «تنم عن فقر وافلاس الفكر الجاد فلا الصول كان صول ولا الحرامي كان حرامي .. فمن المسؤول عن ذلك هل هو المؤلف ام المخرج .. وانا استبعد تماما المنتج من هذه المقارنة السخيفة .

الشخصيات

اولا علوي يونس شلبي «الحرامي» .

اكد يونس شلبي في هذه المسرحية قوته وحضوره الجارف لدى الجماهير وكذلك اكد ان له قاعدة عريضة من الجماهير يستطيع بقوة ان ينزلهم من منازلهم لكي يتوجهوا اليه ويشاهدوه .. وقد قام بدور الحرامي باقتدار واكتسب تعاطف الناس معه وخاصة مشهد الحلم فقد اجاده اجادة تامة وبدون انفعالات تمثيلية .. واضاف يونس جمهورا جديدا هم الاطفال .. وقد قام يونس بعمل جهد مكثف لانقاذ مايمكن انقاذه في مسرحية سميت باسمه واسم عبدالله فرغلي .

ثانيا : عبدالله فرغلي : هذا العملاق الذي يؤكد دائما انه على راس قائمة جيله وبصراحة لولاه ولولا ملاحظاته لافلت الزمام من يد جميع القائمين على العمل فقد قام بدور الصول المطحون الذي يتسبب الحرامي في حرمانه من الترقية عدة مرات والمفارقة هي ان الحرامي يقطن بجواره وهو لايدري وكان يجب على المؤلف ان يستثمر هذه المفارقة التي بلغة اهل المسرح «سوء التفاهم» والتي كان يمكن ان ينتج عنها كم هائل من الاضحاك والكوميديا الراقية .

ثالثا : رجاء حسين : لست ادري بماذا اصفها .. حضور قوي .. سيطرة كاملة على جميع ادوات الممثل .. طبيعية الى اقصى حد .. ونساها المخرج في خضم اهتماماته بالفرعيات .. فهي طاقة كوميدية لم يمسسها بشر من قبل .. كيف فات ذلك على مخرج مثل الحاج حسن عبدالسلام وكان يمكن لها ان تكون ثالوثا كوميديا مع يونس وعبدالله وتعوضنا عن فقد فنانة الكوميديا نبيلة السيد رحمها الله .

رابعا : هناء الشوربجي : تمثل في حياء .. حتى في مشهد الرقص الذي تجيده رقصت في حياء .. وكنت اظن انها ستملأ الدنيا استعراضا ورقصا مع فنان شامل مثل يونس شلبي ولكنها خذلتني وخذلت الجماهير معي .. والله يرحم رقصة المجنونة .

خامسا : اسامة عباس : بحثت عنه طويلا حتى اجده بين فرعيات النص ولكني لم اجده رغم وجوده .. ولذا يسمح لي اسامة ان اكتب نشره للبحث عنه على هذه الصفحة .. تحت عنوان «غائبون» «اسامة تاه ياولاد الحلال» من يجده يتصل بمسرح اللونابارك بالاسكندرية لعل وعسى يجد نفسه في ادوار اخرى بعيدا عن شخصية توفيق الف صنف .

سادسا . الديكور . مجدي رزق بطل هذا العمل بلا منازع الوانه جاءت منسقة مع مضمون العمل وان لم يكن له يد في الملابس والوانها استطاع مجدي رزق ان يضيف لنفسه اضافة جديدة يمثل هذا العمل في بساطة وحرية وتفهم .. ارفع القبعة الى مجدي رزق على مجهوده وبساطته .

سابعا الموسيقى لم تلفت اليها الانظار لعل وعسى المانع خيرا ولم انتبه الى ان هناك الحانا وموسيقى الا في نهاية المسرحية مع اغنية يونس للطفلة ايمان والتي اداها يونس بشجن عظيم سيطر على جميع مشاهدي المسرحية .

ثامنا . الادارة المسرحية · احمد البدري . هو في الاصل مخرج ويستطيع ان يحصل المعلومات عن طريق خبرته وقد استطاع بفرض فكره وخبرته ان يلملم الى حد ما ما فات على المخرج من هنات وما اكثرها .. ارجوك يااحمد بعد هذا العمل ان تجد نفسك مخرجا بدلا من العمل تحت سيطرة احد .. فانت من القلائل الذين سوف يكون لهم شأن في هذا المجال وقد قلتها لك من قبل على صفحات الجرائد .. وكنت اتمنى ان تتمسك بها .

والى رؤية مسرحية قادمة .



يونس شلبي



عبدالله فرغلي

من أجل أطفالكم ..
امنعوا هذا الجنون !!



بقلم : سعيد الحسيني

●● في شهر يناير عام ١٩٥٠ ، دارت مناقشات سرية للغاية داخل القيادة السياسية الامريكية ، تناولت قرارين كان يتعين على القيادة اتخاذهما ، وكلاهما يتسم بالخطورة الشديدة ، اول هذين القرارين كان قرار انتاج قنبلة هيدروجينية اقوى الف مرة من اية قنبلة ذرية . اما القرار الثاني فكان يتعلق بدخول الولايات المتحدة مفاوضات لفرض رقابة دولية على الاسلحة النووية .

في ذلك الوقت ، كان « جورج كينان » يعمل مستشارا بوزارة الخارجية الامريكية . واعد مذكرة سرية تقدم بها الى « دين اتشيسون » وزير الخارجية ، طالب فيها واشنطن بأن تجازف ، اذا دعت الضرورة ، من اجل الحد من انتشار الاسلحة النووية التي وصفها بأنها تعرض سيكولوجية الامة لمخاطر جسيمة .

كان « كينان » يخشى ان يؤثر وجود الاسلحة النووية في الترسانة الامريكية على مفهوم الحرب بين واشنطن وموسكو ، وما يمكن ان يترسب في اذهان الشعب الامريكي بشأن امكانية حل المشكلات المعقدة بقرارات ربما تبدو سهلة ولكنها في الحقيقة قد تعني دمار الانسانية بأسرها .

باختصار .. كان رأي « جورج كينان » ان الحد من الاسلحة النووية ربما ينطوي على مخاطر ولكنها لن تكون اكثر خطورة من استمرار السباق النووي . وبعد عشرة ايام فقط من تقديم هذه المذكرة .. اعلن الرئيس الامريكي « هاري ترومان » قرار انتاج القنبلة الهيدروجينية .. وادرك « كينان » انه يحرث في الماء ، وان جهوده لمنع صدور هذا القرار ، ذهبت ادراج الرياح .

الطريق الى الكارثة

في عام ١٩٨٠ ، اي بعد ثلاثين عاما من هذه الاحداث .. وقف « كينان » على منصة في فندق واشنطن ليتحدث عن الكابوس الذي كان يؤرقه منذ سنوات طويلة ، والذي تحول الآن الى حقيقة واقعة .

قال : « ان العالم يسير الان بخطى اوسع نحو الكارثة كلما ازداد المخزون من الاسلحة النووية لدى القوى العظمى ، في الوقت الذي تتدهور فيه العلاقات السياسية بينهما » .

وحذر « كينان » الامريكيين والسوفييت من انهم يسيرون في طريق الدمار ، وان الوسيلة الوحيدة لتجنب الصدام المروع بينهما ، هي ان تعلن واشنطن وموسكو تخفيض قدراتهما النووية بنسبة ٥٠٪ فورا ، اي ان يدمر الامريكيون والسوفييت نصف ما لديهم من الاسلحة النووية .

كان هذا الاقتراح صرخة من انسان يريد ان يلفت انظار العالم الى اخطار الابادة النووية .. ولذلك حصل « كينان » على خمسين الف دولار هي قيمة جائزة « البرت انيشتين للسلام » وهي الجائزة التي تهدف الى احياء ذكر العالم الذي فتح الطريق امام الانشطار النووي والذي حذر من خطر الاسلحة النووية . في خطاب قبول الجائزة ، اعلن « كينان » انه لن يدخر جهدا او تضحية يمكن ان تساعد العالم على ان يتجنب ارتكاب هذه الحماقة الاخيرة المسماة بالحرب النووية .

سياسة الاحتواء

عمل « كينان » ٢٥ عاما من عمره البالغ (٨٢ سنة) ، كدبلوماسي محترف متخصص في الشؤون الامريكية السوفيتية ، ثم عمل بعد ذلك كمؤرخ وكاتب وحصل على جائزة « البوليتزر » وجائزة احسن كتاب قومي .. ثم بدأ « كينان » يحترف مهنته الثالثة كمناضل سياسي يعيش - على حد تعبيره - مرحلة من التحفز والاحساس بالخطر .

يقول « جورج كينان » : « ان هناك اجواء سامة تحيط بالعلاقات الامريكية السوفيتية . وانه افضل من يدرك الاثار المدمرة لمثل هذا الموقف » .

ومما لا شك فيه ان « كينان » ليس غريبا على هذه الاجواء ، وربما يظل التاريخ يذكر اسمه الى الابد على انه مبتكر ما عرف بعد ذلك باسم « سياسة الاحتواء » تجاه السوفييت ، فقد كان هو اول من اشار الى هذه السياسة في مقال بمجلة فورين افيرز - الشؤون الخارجية - عام ١٩٤٧ ، ولكنه ظل يتبرأ من هذا اللقب حتى الآن .

سحابة الخطر

في عام ١٩٧٧ كان « كينان » قد وضع كتابا عنوانه « سحابة الخطر » اقترح فيه ان تقوم الولايات المتحدة بتخفيض اسلحتها النووية بنسبة ١٠٪ من جانب واحد كمبادرة للتعبير عن حسن النوايا لتشجيع نزع السلاح بين القوتين الاعظم ، ولكن احدا لم يهتم حتى بدراسة هذا الاقتراح . ودعا بعد ذلك في عام ١٩٨٠ ، الى ان يكون التخفيض بنسبة ٥٠٪ فورا لأن الوضع لم يعد يحتمل الاستمرار بهذا الشكل .

ويقدر « كينان » المخزون النووي لدى موسكو وواشنطن بأن قدرته التدميرية تزيد عن القوة التدميرية الناشئة عن تفجير مليون وربع مليون قنبلة ذرية من النوع الذي تعرضت له مدينة « هيروشيما » اليابانية في الحرب العالمية الثانية وانهت الحرب في منتصف عام ١٩٤٥ .

ويصرخ « كينان » قائلا ان هذه القوة التدميرية الخيالية يعتبرها البعض غير كافية . فالولايات المتحدة وحدها تعتزم انتاج حوالي ١٧ الف سلاح نووي خلال فترة الثمانينات فقط !!

ويرى « كينان » ان هناك تكثيفا لمناخ الحرب بين موسكو وواشنطن بحيث يصر البعض على « عسكرة » الافكار والمبادئ .. ويقول ان هذه النغمة اصبحت عالية بشكل ملحوظ في اعقاب الغزو السوفييتي لافغانستان .

ومنذ تولى الرئيس ريجان السلطة ، ازدادت حدة العداء للسوفييت الى الحد الذي جعل السوفييت هم الهدف الرئيسي للسياسة الخارجية الامريكية . ويعتبر « كينان » ان تعيين « الكسندر هيج » القائد السابق لحلف شمال الاطلنطي ، وزيرا للخارجية هو اصدق تعبير عن هذه الظاهرة .

نزعة هستيرية

ويرى « كينان » ان هذا الاتجاه لا يمثل خطرا في حد ذاته ، وانما الخطر الاكبر يكمن في حدوث ذلك دون ان يحتج احد او حتى يعرب عن استيائه . ويقول ان الحالة المزاجية التي تسود المؤسسة الرسمية الامريكية والصحافة والرأي العام ، يمكن ان تفجر الموقف في اي وقت . وهو بحكم خبرته بالعلاقات الامريكية السوفيتية على مدى فترة زمنية طويلة جدا ، تجعله صاحب اضخم خبرة في هذا المجال ، يرى انه لا داعي لهذه النزعة الهستيرية على الاطلاق . فقد اختل التوازن العسكري بين واشنطن وموسكو بالفعل ، ولكن السبب في ذلك لم يكن هو تعاظم القوة السوفيتية بقدر ما كان بسبب تدهور القوة العسكرية الامريكية .

وقد طلب من « كينان » ان يحصر عاملين من عوامل القوة السوفيتية كان من شأنهما زيادة قلق الولايات المتحدة فقال ان الاول هو اتساع النطاق الذي يستطيع السوفييت الوصول اليه وقدرتهم على ارسال سفنهم وطائراتهم الى اماكن نائية مثل فيتنام وكوبا .. والثاني هو تغير مفهوم السوفييت بالنسبة لنشر نفوذهم في العالم من الايديولوجية الى المساعدات العسكرية .. بالاضافة الى ذلك فهناك بعض العوامل التي اثرت في الشخصية الامريكية ودفعت بأمريكا خطوات الى الوراء في مجال القوة العسكرية من اهمها حرب فيتنام والتضخم الاقتصادي وازمة الرهائن في ايران .

ويقول « كينان » ان احد مصادر الخطر يكمن في احتمال ان تتخلى القيادة السوفيتية عن التزام موسكو بسياسة الوفاق مع واشنطن وانتاج سياسة المواجهة مع الامريكيين في جميع مناطق العالم .

والسبب في ذلك انه بمجرد ان يبدأ الناس في الخضوع لفكرة حتمية الحرب ، فانهم يتصرفون بطريقة تجعلها حتمية بالفعل بصرف النظر عن صحة افتراضهم الاول .

ويرى « جورج كينان » ان هناك تيارات تجرفنا معها .. تيارات لا نفهمها ولا نستطيع السيطرة عليها . ولذلك فقد وصل سوء التفاهم الدولي الى درجة خطيرة تتسم بالخوف والشك والارتباك والهستيريا العسكرية .

● والعلاج من وجهة نظره ان يتجمع العالم بأسره وينشد وكأنه كورس اسطوري في احدى التراجيديات اليونانية القديمة ، امام صانعي القرارات في موسكو وواشنطن انشودة تقول كلماتها .

« بالله عليكم من اجل اطفالكم ومن اجل الحضارة التي تنتمون اليها .. اوقفوا هذا الجنون .. انكم بشر عرضة للخطأ وليس من حقكم ان تمسكوا في ايديكم بقدرات تدميرية تكفي للقضاء على الحضارة فوق كوكبنا .. ان عليكم واجبا ليس امام الاجيال الحالية فحسب ولكنكم مدينون ايضا للمستقبل الذي يتهددون بفساده .. ولحضارات الماضي الذي تهددون بتحويله الى شيء لم يكن له معنى على الاطلاق » .

مساءات الفيء والظمأ

محمد عبدالرحمن الحفظي

مدى الى الدفء قلبي واسكني القي
وحطمي نسقا ترتده حدقي
وابقي بخاطرة الاغماء من تعبي
ترديدة نبتت في لحظة الغرق
تجيء من مفرق الاوجاع اغنيتي
وتستثير خطي منثورة النسق
بها استرد بكاء الفجر غيمته
وتمتمات الندى تجثو على الشفق
وثيرة سكنات الدرب ان نطقت
وان اعيدت له مفترة الافق
مدي يديك نعيما يحتوي هربي
ووردة جف رياها على قلقي
تحركي من رداء الفل وانتفضي
بخافقي .. واسرقي من صحوتي رمقي
وادخليني الى عينيك اسئلة
تشدها نزعات الخوف والعبق
وقدميني رؤى ما امتد موعدها
الا ذوى حقبا في صوت محترق
بوحي برسم تقاسيمي الى ظمأ
وشققيه على شيء من الغدق
تفيئي في سواد العين .. واكتحلي
بحرقتي في انتفاض الليل واحترقي

جولة في افكار صاحب رواية « الاشياء تتداعى »

شينوا اشيبى الكاتب الافريقى الاحق بجائزة نوبل

كتاب القارة الافريقية يسحرون الادباء والنقاد في البلاد التي يكتبون بلغتها .. او حتى حين تنقل اعمالهم من لغاتهم الام الى الانجليزية .. واذا كان لي ان اختار اربعة من ادباء القارة السمراء ممن يستهويني ادبهم ، فانني من باب الاختيار الشخصي المحض انتقي الـمـع اربعة اسماء ، الكاتب النيجيري العظيم وولي سوينكا وقد اهله ادبه المسرحي والشعري والنقدي ان يفوز بجائزة نوبل للآداب في العام الماضي . والكاتب النيجيري العظيم شينوا اشيبي صاحب رواية « الاشياء تتداعى » التي تقررها معظم الجامعات الافريقية والعربية والبريطانية على طلابها .. والكاتب الكيني نجوجي واثيونجو .. ورابعهم الكاتب العربي الافريقي الطيب صالح .. واذا كان سوينكا النيجيري يشبه زميله الكيني في الاكثار من الكتابة فان شينوا اشيبي مثل رصيفه السوداني الطيب صالح ينقطع عن الكتابة ويمارسها على فترات بعيدة قبل ان يتحف قراءه بعمل جديد رائع متكامل .



بقلم : معاوية حسن يس

الطيب صالح لم يكتب بعد رواياته المنشورة عملا يضاف الى رصيده العبقري من الروايات . انه – كما يبدو – مشغول بملاحقة اشغاله في اليونسكو وترحاله الدائم بين قطر وتونس وباريس .

شينوا اشيبي مثل صاحب « موسم الهجرة الى الشمال » يتمهل في الكتابة وحين تخرج روائعه على الناس يجدون فيها كل ما ارادوا قوله والتعبير عنه ، لكنه معروض باسلوب ساحر وفي قالب روائي متين السبك . منذ ٢٠ عاما صدرت اخر رواية له ، ولم يحاول الكتابة بعد ذلك طيلة السنوات الخمس التي تلت . ومنذ ١٥ عاما بدا يكتب روايته التي صدرت هذا العام بعنوان *Anthills of the Savannah* وازعم ان من سلامة الذوق ان نكتفي عند ترجمة عنوانها بتسميتها « بيوت النمل » او ربما « مساكن النمل » .

وعلى كل لقد دارت بين عشاق الادب الافريقي ترجمة عنوان كتاب اشيبي الشهير *Things Fall Apart* « الاشياء تتداعى » .

منذ كتب كتابه الاول شهد شينوا اشيبي كارثة نيجيريا الكبرى . حرب الانفصال في (بيافرا) والانقلاب العسكري الذي قاده الجنرال يعقوب قاوون .. ثم سلسلة الانقلابات التي تلته . وهو الذي شهد قبل ذلك كله مصاعب مرحلة تجهيز البلاد للفترة ما بعد الاستقلال .. وكانت معاناته اكثر تفردا بحكم انتمائه لقبيلة (الايبو) التي تحتل المناطق الشرقية من نيجيريا . ولهذا فان كتابه الجديد يدور حول الجروح واندمالها البطيء .

يقول اشيبي : ان معظم الناس يتوقعون ان تظهر الروايات التي تدور حول الحرب بعد انتهاء القتال بعام او اثنين . بيد ان الكاتب يحتاج عادة الى زمن اطول لكي يستوعب ثم « يهضم » بعد ذلك ما قد جرى .. وخاصة اذا كانت التجربة المعنية بهذه الابعاد .. فهنالك قدر كبير من الالم ينبغي ان يتعامل معه الكاتب بصبر واناة . ولكي اصدقكم القول دعوني اقول ان المرء يشعر بانه ليس من الصواب عرض كل هذا الالم لتقراه كل عين .. فقد لقي الملايين حتفهم ونحن نتردد في الاعتراف بحقيقة ما حدث .

ويقول انه لا يدري كم من الزمن تحتاج الشعوب الافريقية للانتظار حتى تصدر رواية بقلم افريقي صميم تحاول تحليل تجربة الحرب التي يخوضها ابناء البلاد الواحدة ضد بعضهم البعض .. وعن تاليف روايته الجديدة التي فازت بعد صدورها بزمن وجيز بجائزة الكتاب البريطانية يقول اشيبي : ان الفكرة ظلت تطارده منذ اوائل السبعينات الميلادية .. عشعشت في ذهنه الشخصيات الرئيسية الخمسة لكنه لم يقتنع تماما بان ثمة قصة تصلح للجمع بين تلك الشخصيات . هجر الفكرة خمس سنوات ثم عاد بعد ذلك ليعيد التفكير فيها .. لكنه ايضا لم يقتنع بفكرة الربط بين تلك الشخصيات في رواية واحدة .. وقبل ثلاث سنوات فقط تغير الوضع : فقد عثر على القالب الذي يستطيع ان يخلق به (الحبكة) التي يريدها ان تجمع تلك الشخصيات على صعيد رواية واحدة .

تدور رواية (مساكن النمل) في دولة افريقية غربية سماها اشيبي « دولة كانقان » وبعد سلسلة من الملابسات والعودة للماضي يامر رئيس الدولة بايقاف صديقه القديم السيد ايكم اوزودي عن عمله كمحرر لكبرى صحف الدولة « ناشونال غازيت » . وذلك تحت وطاة الشك بان للسيد اوزودي صلات بجماعة تخريبية من محافظة ابازون التي تقع شرقي دولة كانقان واذيع ان الرئيس تصرف بذلك الاسلوب للحيلولة دون وقوع انقلاب عسكري .

تبدو القصة حدثا عاديا بالنسبة الى دولة من الدول التي تنتمي الى ما يسمى بالعالم الثالث . بيد ان عقلية اشيبي في صياغتها للحبكة تجعل منها (عرضحالا) اخلاقيا اكثر منها مجرد حبكة لحادثة محاولة انقلاب عسكري في دولة فقيرة .

تجمع الرواية بين ثلاثة اصدقاء تربوا معا خلال عهد الاستعمار البريطاني لدولة (كانقان) لكن احدهم يختار الالتحاق بعد دراسته العادية بالكلية الحربية ويلمع وظيفته العسكرية بحضور كورس تدريبي في كلية ساندهيرست البريطانية المرموقة ثم يعود الى الدولة ليصبح رئيسا لها . ويبدا بالتدريج في تحطيم حياة رفيقيه الاخرين .. احدهما محرر صحيفة (ناشونال غازيت) والثاني المفوض الاعلامي بالدولة . ويظن الرئيس خطا ان الثاني انقلب عليه عندما بدا نظامه يتحول بشكل ظاهر الى حكم ديكتاتوري يتمحور حول شخص الرئيس وحده .

وتضم فصول الرواية ثلاثيا آخر يتكون من اثنين من موظفي الدولة وامراة عاقلة وغاية في الجمال تتقلد وظيفة – مرموقة في وزارة الخزانة وتقيم علاقة مع كريس اوريكو المفوض الاعلامي للدولة . وفي نهاية الرواية لا يكتب البقاء الا لهذه المراة التي تدعى (بيتريس) وذلك بعد حمام دماء يروح ضحيته الرئيس نفسه .

ويقول اشيبي ان للمراة في المجتمعات الافريقية دور من يساعد على ابراء الجروح .. ويضيف : وفي مجتمعنا الافريقي بالذات يتوقع الناس ان تتولى المراة زمام الامور عندما يتهور الرجال .. فليس هناك اغفل من ان تكون المراة هي راس المجتمع .. وعندما سئل اشيبي عما اذا كان ذلك يعني انه – كضمير حي لشعبه ومجتمعه – يتوقع ان يكون حل المعضلة الافريقية بايدي نساء القارة ؟ اجاب قائلا : نساؤنا لسن منظمات حتى اليوم . لكن عليهن ان يعين الدور الكبير الذي يمكن ان يلعبنه وان يرجعن الى التاريخ ليعرفن كيف لعبته اجيال سابقة لجيلهن الحالي .

وتتضمن رواية اشيبي الجديدة قدرا من الامثال والحكم الافريقية .

اشيبي الان في عنفوان شبابه ولا ينظر الى نفسه كاحد عجائز الادب الافريقي وهو يتمتع بحب النيجيريين له ككاتب مبدع ، وهو لا يعلم على اي حال سيكون رد الفعل في بلاده ازاء روايته الجديدة . حيث ان الرواية لن تصدر رسميا في نيجيريا الا في مطلع العام القادم .

ويتمنى عشاق ادب اشيبي ان يتحفهم باكثر من عمل خلال الفترة القادمة حيث استقال من عمله كمحاضر بالجامعة وقرر ان يعتزل النشاط السياسي .. ويقول مفتخرا بعمله ككاتب : بامانة انا صادق في اعتقادي بان العمل الذي اؤديه اهم من ان يتم انتخابي او تعييني رئيسا لنيجيريا . كما انني متاكد جيدا من ان كل بلاد تحتاج الى ادبائها نفس حاجتها الى ساستها .

كتاب شينوا اشيبي الجديد اصدرته دار ويليام هاينمان للنشر بلندن وهي الدار المعنية بنشر سلسلة اعمال الكتاب والشعراء الافارقة . كما انها اصدرت سلسلة من الاعمال المترجمة للانجليزية باقلام بعض مشاهير وكبار الروائيين العرب كالطيب صالح ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس ومحمود تيمور وغيرهم .

اشيبي : صمت السنوات

الطيب صالح مايزال صامتا



وولي سوينكا . جائزة نوبل

لا خوف على تراث تحميه امة وينطلق من قـــاعدة شعبية

ماذا عن الالحـــان التى تحمل الطـــابع السامرى والدوسرى سؤال اوجهه دفاعا ؟

عبده مزيد :

عبده مزيد

ويرى ان التطور شامل في كل مناحي الحياة والفن يعتبر من هذه المناحي .

اما عن طابع السرعة في الالحان المقدمة حاليا يرى مرد ذلك الى التطور الهائل ايضا ويقول ان الزمن لن يتوقف ودلالة على ذلك وجود هذه التقنيات الحديثة مثل الطائرة ثم الصاروخ وهناك ايضا رجال فضاء وطالما وجدت هذه الاشياء فلابد لاغنيتنا ان تساير الواقع وتتمشى مع عصرها .

اما عن المقدمات الطويلة يرى ان تقبلها اصبح ضعيفا من قبل المتلقي وذلك للمشاغل اليومية .

ويذكر هنا ان القلة ممن يحسنون التعامل في فن المجسات والمواويل والدانة وذلك لعدم معرفة البقية بالقواعد والاساسيات .

واما بالنسبة للمقارنة بين مطرب اليوم والامس فجيلنا مظلوم لعدم الامكانيات المتاحة له للمعرفة الدقيقة لما كان عليه او ما يقدمه جيل الامس . وارى ان الاذاعة والتلفزيون والجمعية وخاصة ادارة الفنون الشعبية مطالبة للحفاظ على هذا التاريخ ولعلمي ان هناك اهتماما منصبا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للعمل على الحفاظ على هذا التراث حتى يبقى ينبوعا للاجيال القادمة وسياتي اليوم الذى تصبح الاغاني المقدمة حاليا تراثا للاجيال القادمة .

محمد عمر : الاغنية السعودية اجتهادات شخصية بلا ثقافة اكاديمية

محمد عمر اجتهادات شخصية

●● الفنان محمد عمر يرى ان ما وصلت اليه الاغنية السعودية يرجع لعدة اسباب ومن اهمها يقول الاجتهاد الشخصي من الفنان السعودي الذي ظل يكافح ويواصل ليله بنهاره حتى يصبح للاغنية السعودية عنوان جميل لكل ما يقدم في مضمار الفن لكل شعوب الارض .

هذا الفنان الذي خرج الى العالم لم يقعد في مقاعد الدراسة كما تخرج الاخرون من اكاديميات بل خرج الى العالم وفق اجتهادات شخصية .

وهنا احب ان اطالب اساتذتنا بالانصاف والنظر بعين الود لما نقدمه والمطالبة بايجاد معهد متخصص يقدم ثقافة ودراسة حتى نستطيع ان نجمع بين الموهبة والدراسة الاكاديمية .

اما بالنسبة للمطالبة بايجاد اجمل ما في التطريب من مواويل ومجسات وغير ذلك ارى ان لكل عمل شكلا معينا يتمشى الفنان حسب ما تقتضيه الحاجة ونحن لم نات بهذه الاعمال من خارج الحدود وانما نستقيها من التراث وادلل بذلك على بعض الاغاني التي تحمل الطابع الدوسري او السامري فهي تراثية خاصة بنا اخذناها من تراث هذا البلد وروح هذا البلد .

وما يقدم من الحان ممزوجة حاليا بالطابع الغربي فكل جيل يختلف عن جيله الاخر ولكل زمان اعماله .

وارى ان ما يشاهد من خلال التلفزيون من اعمال للفنانين في وقتنا الحاضر يختلف عما يقوم به الفنانون في جلسات الطرب التي لا يعرضها التلفزيون الا ما ندر وكمثال لذلك برنامج وتر وسمر وما يقدمه وهنا اتساءل اين انتم من ذلك ؟.

واخيرا ارى ان يطالب معنا الكل بايجاد معهد لانه في الاخير عنصر الثقافة هو المطلب الاساسي لكل فنان ولانه يجهل ما كان يقدم فارى ان يقدم هذا المعهد مستقبلا كل طموحات الفنان واغلى امانيه .

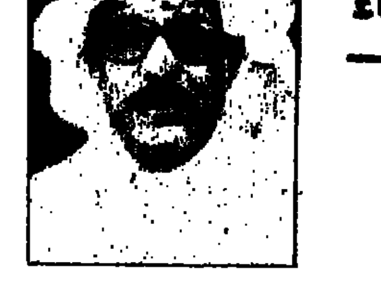
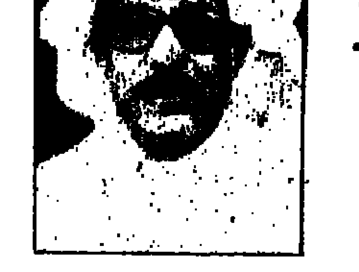
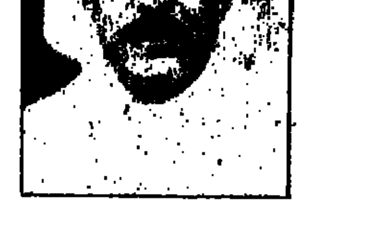
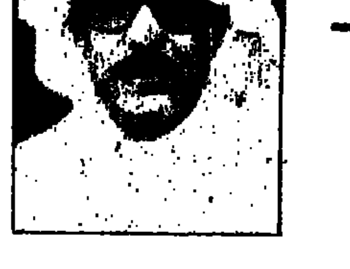
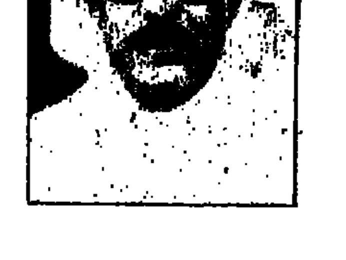
مرة اخرى ماذا بعد ؟

القضية موعدنا معها الاربعاء القادم سنقدم اراء جديدة حول الاغنية السعودية اضافة الى ما سنقدمه في العدد الاسبوعي يوم السبت القادم .



شموخ ووفاء

للشاعر : مصطفى زقزوق


يادموعَ الفراق .. ابكي وفائي
فعذابُ الحياة ادمىٰ ندائي
والشموخ العظيمُ قد صار جرحًا
دائم النزْف طافحًا من دمائي
لم اكنْ للحياة عبدًا حقيرًا
يشتهيها على جزيل العطاءِ
فنصيبي من التعفاف كبيرٌ
هل أماري به بطعن الحياء
ليس شاني .. فرحمةُ الله أدنىٰ
عن تكاليف متعة الاشقياءِ
لم امرّغْ في الوحْل سيرةَ عُمْر
ان ان ينتهي..وهذا عزائي ،
فالملمّات قد سئمن وجُودي
والصباح النضيرُ يرجو بقائي
أي يوم اراه عيدا جديدًا
رغم همّي وعذر سقمي ودائي
حكمة الدهر في لبوس رهيب
بين نفس صريعة الاستياء
أيننا الامس أين كنّا فجئنا ؟
لنرىٰ الكونَ عرضةً للفناء
والطموحات في صراع مرير
واثباتِ الخُطىٰ بأهل الغَباء
غادرتْني فكنتُ منها قويًّا
حينما صافحتْ بعين الدهاء
فتصورتُها عدوًّا لدودًا
وصديقي في وحدتي كبريائي
وانتهت للمغيب لمّا راتْني
غير مستضعف لمكر اللقاء
فتنبهتُ واطمأن خفوقي
في يقين الى عيون السماء
إنه اللهُ بالضعيف رحيمٌ
وشفيعي لديه حسْنُ رجائي

القضية تتفاعل .. والحوار مستمر حول

الاغنية السعودية

اعداد : عبدالله القبيع

وماذا بعد ؟!

سؤال امتد قامة كبيرة واخذ مساحة اكبر . استاذنا الكبير محمد حسين زيدان فجر هو الآخر جوانب هامة من قضية الاصالة في الاغنية السعودية .. اعطى لموضوعنا هذا ابعادا اخرى .. يقول فيما يقول مشاركا في عبارات سلسة لا تخلو من رائحة التاريخ .. الاصالة ليست فقدان اللحن لانه ليس اصلا وانما اختلاف الذوق بتذوق النغم .

في طرحنا اليوم نقدم جديدا يشترك فيه كل من استاذنا الزيدان والملحن عبده مزيد والفنان محمد عمر .

ماذا عند هؤلاء من آراء حول قضيتنا ؟

هذا ما سنقراه لاحقا .

نبدا باستاذنا الزيدان :

حول فقدان الاصالة في الاغنية السعودية يقول :

حسن قزاز

محمد حسين زيدان : اللحن لا يحزننا فقده لانه ليس اصلا لدينا والتنغيم به هو الذي يطربنا

الزيدان يتحدث

●● اجابتى على هذا السؤال انى معهم ولست معهم انى معهم حين افتقد اللحن الاصيل النغم المتاصل فاللحن هيكل والنغم هو لباب الهيكل وليست الاغانى عند العرب بذات اصل عريق صنعه العرب لانفسهم وانما كل اغانيهم نغم بدا يقاس على اللحن فالتنغيم والجرس هو الاصل واللحن اقتبسوه من حضارة الفرس فالفرس سيطرت الحانهم على النغم العربى من ايام العقيق وكان التاثر قليلا وما اكثره من ايام بغداد فالموصليات ما تغانوا كمعبد وطويس اعنى بالنغم نغم العقيق وانما كان نغما قد تسلط عليه السلم الفارسى

بينما - زرياب - نقل اللحن وطوع به نغم الاندلس فالاصالة الموصلية البغدادية لم نعد نعرفها بينما تونس ورثت اصالة نغم الاندلس

كل كلمات ينطق بها انسان كان اقول ما حب الاغنية لسامع فلو سئلت من يجيد الالحان لقال لك انها من لحن الصبا او من لحن اخر

ولنرجع الى الاغانى لابى الفرج الاصبهانى فقد عرب السلم الفارسى بقوله غناها فلان بصوت او بصوتين او بثلاثة اصوات ذلك من الفارسى

هى هكذا فالداه (رست) اى اساس مقلباه تحت اسم (وصيد والصوبان لحنهما الفارسى (دوكا) والثلاثة اصوات (سيكا) والاصوات الاربعة جاركا والخمسة (سحكا)

فالترقيم الفارسى الاثنان (دو) والثلاثة (سى) والاربعة (جهار) والخمسة (بنج) ثم جاء الترك فاخترعوا انغاما والمصريون كذلك

اذا سمعتم محمد عبدالوهاب تجدونه اكثر ما غنى باللحن الرحيم الهادئ (البياتى) ولعله يستكثر من (الحجازكار) او (السيكاه)



محمد حسين زيدان

محمد عبدالوهاب ولكن النغم والاداء ابتعد عنى لانى عشت مع القديم .

فالاصالة التى افتقدها الاستاذ حسن قزاز والصديق عبدالله جفرى هى ضياع النغم الذى الفوه وعجيب ان يعود بى (عبدالمجيد عبدالله) بالاغنية يازينة المجلس وياسيدى اهلى الى انغام المدينة المنورة فاللحن لا اعرفه ولكن النغم هو الذى الفته فارجع اذنى الى شبابها .

اللحن لا يحزننا فقده لانه ليس اصلا لدينا وانما التنغيم به هو الذى يطربنا لو غنى عبدالمجيد عبدالله هذه اللفظة (دقة بدقة) نغمها بالقاف الظاهرة والقلقلة لما اعجبنا النغم ولكن حينما غناها باسلوب « احوشة » المدينة وباسلوب « غالية الهندية » و« عبدالستار » هكذا بالقاف العامية فنطقها بالعامى نغما احبه الذوق فلئن اكتب بالفصحى ذلك شىء ولكن لئن يكون النغم بما الفنا من اللفظ الدارج هو المتاصل في واقعنا اليوم .

الغناء في العقيق وفي بغداد وفي الشام ومصر يوم كان عربيا محضا كانت آلة التطريب دفا ودربكة وربابة ثم جاء العود والكمان .. ذلك ما الفناه غير ان اتساع الاوركسترا كما يقولون الذى سمته يوما ما ام كلثوم الاوركسترا النحاسى لم يغير اللحن وانما غير النغم فاللحن لا نعرفه كما قلت ولكن هو النغم الذى حول الاذن لان تسمع هذا الجديد على انه غربى ومع ان لحنه لم يكن غربيا فالاداء هو الذى غرب النغم .

حينما اصبحت الاغانى لا يدعوها الفن وانما تدعى بثمن الاداء طاب للسامعين ان لا يحتفلوا بمحمد على سندى ولعلى رجعى اذ احتفلت بالقديم جدده في سمعى باغنية او اغنيتين محمد على سندى وعبدالمجيد عبدالله .

انا اتحمل مسؤولية تذوقى لانى رجعى فلست التقدمى الذى يستاجر المغنى .

اعجابى بعبدالمجيد عبدالله تذوقا للنغم فاذا حدث تغير في التنغيم قد لا يطربنى .

الغناء عندى نغم لا لحن .

●● ومادام الشىء بالشىء يذكر فقد سمعت ان الدكتور الموسيقار يوسف شوقى عالم الموسيقى قالوا انه يريد ان يكتب نوتة عن الحان كتاب الاغانى لابى فرج الاصبهانى لنعرف بعد معنى غنى بصوت .. غنى بصوتين .. غنى بثلاثة هلا هى كما ذكرت من قبل من السلم الفارسى ام قد لحقنى الخطأ

مزيد لا خوف مطلقا

●● الفنان الملحن عبده مزيد في مشاركته حول الاغنية السعودية يتفق مع مقولة ارتباط الاغنية السعودية قديما بالتراث ويحدد ان ذلك حدث ما قبل عشرات السنين ويرى فقدان ذلك الارتباط بشكل واضح فيما يقدم الان من الحان ويدلل على ذلك بخروج الانسان وتمشيه للعصر الذى يعيش فيه

وهناك - يقول - بعض ملامح التراث الموسيقى الان طالما ان هناك امة تحميه وقاعدة شعبية ينطلق من خلالها وسيظل ولن يتعرض للاندثار مادامت هناك اجيال تواقة للاستفادة منه بكل صوره

المزيد علق على وجود النمط العربى في الالحان بذات الملحن بكل ما حوله

الاكتشاف

محمد منصور الشقحاء

. لم يكن موسم الصيف قد بدا بعد . فنادق الطائف لا تزال خاوية . تتاهب للموسم الجديد . كنت وحيدا في الفندق الصغير المطل على الشارع العام . استذكر دروسى ابحث بين دفتيها عن الذى استاذنت من دائرتى في الرياض حتى امسك بخناقه هنا .

كنت وحيدا حيث انى لا اعتبر من قدمت معهم رغم سكناهم معى بذات الفندق طلاب نجاح . وذلك لقضائهم جل وقتهم خارج الفندق . حتى هذه الليالى الثلاث التى مرت لم يقض بعضهم ليلة واحدة للاستذكار . والنزيل الوحيد الذى وجدناه قبلنا لا اتمتع بلقائه كثيرا . لم يقل كلمة واحدة حتى الان وان التقينا ليلتين في صالة الفندق نشاهد فيلم السهرة الذى يعرضه التلفزيون .

دخلت صالة الفندق . فوجدت (عمر) وهذا اسم نزيل الفندق منحشرا في احد المقاعد . بينما التلفزيون مغلق على غير عادة . تلفت حولى ابحث عن كلمات ابدا بها حديثنا الاول والاخير فالاختبار انتهى وعلى ان اعود مع تباشير اليوم التالى الى الرياض .

لماذا التلفزيون مقفل ؟

لا يوجد به شىء ؟

وادرت مفتاح الجهاز . فعلا لا شىء هناك فكل ما به نقاط سوداء فاغلقته .

هل اقتنعت ؟ ولكن هل انت حقا مسافر ؟

وقبل ان اجيب على تساؤله استرسل : دعنا نواجه الحقائق يا سيدى . لقد ان لنا ان نفترق .. وثق انى غير حاقد عليك وحسبى منك انك وهبتنى شيئا من خلال الايام التى قضيناها . لقد توفى (حامد) حين كان ابناؤه في مطلع الحياة تاركا لهم ارضا زراعية كبيرة ودارا جميلة وبما ان ابناءه لم يكونوا سوى طفلتين (نورة) في الثانية عشرة و (سارة) في التاسعة ووالدتهم فقد عاشوا . ولكن النجاح لم يحالفهم رغم ما بذلوه من جهد في الحفاظ على الارض . وغلب عليهم الجوع وعلى سيمائهم علائم الاستشهاد الابى .

لم يتاكد احد من وفاة (حامد) الذى رحل ذات يوم ولم يعد بعد ذلك . انتظرت الاختين ووالدتهما التى رحلت بعد عشر سنوات من الارهاق . انما قالت الكبرى : لابد انه مات .. وارتعشت الصغرى لهذه الفكرة وقالت : انه لا يمكن ان يموت . اذ لا يمكن (لانسان جميل رائع مثله ان يموت) لابد انه يخوض (المغامرات) في مكان ما . وقد يكون هناك سبب وجيه يمنعه من العودة . فاذا تلاشت الاسباب فانه عائد بكل تاكيد .

تسلقت الاعشاب المتوحشة كل شىء . ولم يعد في مستطاع الاثنين مواصلة العمل في الارض التى قلبت لهم ظهر المجن . وهاجرت (سارة) الى المدينة متذرعة بقريبة من بعيد . قد تجد منها سندا في ايجاد عمل لدى احدى الاسر الكبيرة .

(نورة) رفضت الفكرة لمعرفتها بانه لا طائل من ذلك .. وذات صباح عادت (سارة) وشىء من البشر والحبور يملأ خطواتها . ووجدت اختها تجلس على احد الصناديق الفارغة بالمطبخ . وعلى محياها دلائل تفكير عميق .

وجدت عملا .. وهم بحاجة لآخرين .

لقد عاد .

صالح . اين هو ؟ ولما لم تخبرينى بذلك .

لقد رحل مرة اخرى .. في امر يهمنا . رغم انى قدمت له كل شىء !.. حتى يمكث نهائيا .

وبما ان هناك مقولة عجيبة تقول (المراة لا تنسى اول رجل في حياتها) لهذا رفضت (نورة) دعوة شقيقتها الى المدينة وبعد تسعة اشهر وضعت مخلوقا صغيرا خرج الى النور بدون ضجة او مضاعفات . ولكن لتموت وحيدة بعد ايام عانت فيها الكثير .

بعد وفاتها بايام زار احدهم دار الرعاية الاجتماعية مع زوجته وطالبا من المسؤول ارشادهما الى طفل يستطيعان تربيته فقدم لهما ذلك الوافد الجديد الذى لم يقم العاملون بالدار على اختيار اسم مناسب له حيث ساورهم القلق من الطريقة التى وصل بها الدار حيث وجدته احدى العاملات بالمستشفى العام يبكى بحرقة فوق احد المقاعد المنتشرة امام عيادات الاطباء الخارجية .

اما سارة فقد تخلت عن عملها لتعود ادراجها الى الدار المهجورة واخذت تبكى اختها . وسارع اهالى القرية الى مساعدتها لاجتياز الماساة .

ماذا تريد ؟

انا ..!

اجل انت . لقد انتهى كل شىء . لقد رحلت (نورة) ام ان ذلك لا يهمك . وخرج (صالح) لكى تلحق به وتتعلق بثوبه راجية ان يعود .

وصلنا صوت كاتب الفندق يتجادل مع وافد جديد الامر الذى شغلنى عن متابعة رفيقى الذى نهض دون استئذان . وتلفت حولى ابحث عنه وهرعت الى الكاتب اساله فلم يلتفت نحوى ولكن عندما شاهد اصرارى قال لا تهتم انها عادته كلما سمع او وصل الى سمعه ان احد رواد الفندق يهم بالرحيل يروى له حكايته . فهو زبون دائم بالفندق

دراسات

الرواية فى النقد الغربي المعاصر

لعل الرواية الاولى التى وضعها الانسان كانت يوم اراد ان يستذكر امام نفسه او امام الاخرين حادثا معينا جرى له او عايشه . من هنا ، قد يمكن القول « ان الرواية » ، بمفهومها الاخبارى ، قديمة قدم الوجود الانسانى وقدم التجربة الانسانية فى هذه الحياة .

لكن « الرواية » ليست مجرد عملية اخبار عن حدث . انها ، بصورتها الاساسية ، فعل ادبى يتجاوز الاخبار ليصل الى كم من التكثيف النوعى الذى يطمح الى ان يفسر او يحلل فكرة او تجربة بحد ذاتها . انه ، التكثيف الذى يسعى الى نقل الرؤية معينة تعتمد التأثير على المتلقى ، وتتوسل فى عملها سبلا متنوعة من حيز الاخبار الى عالم التفسير/الايحاء ، حصل نتيجة حاجات معينة لدى الانسان فرضها تطوره العقلى والاجتماعى بصورة عامة . ومن هنا ، قد يمكن للمرء ان يفهم كيف برز الفعل الروائى اولا فى بلى الاساطير والخرافات لدى الشعوب وفى التعبير عن كثير من تجارب التراث الانسانى القديمة .

● د . وجيه فانوس ●

ان الفعل الروائى ، بهذا المفهوم الذى يعتمد تفسير/تحليل الواقع بامور قد لا تكون بالضرورة من الواقع ، هو عمل عرفته كل الحضارات والشعوب والامم والجماعات ، لانه ملازم لوجودها ناتج عنه . لذا ، قد يمكن اعتبار كثير من الاناشيد الشعرية والاعمال الملحمية والحكايات الخرافية الممتدة فى عمق التراث الانسانى اعمالا ذات طابع روائى .

غير ان الحديث عن « الرواية » بمفهومها الادبى والفنى المعاصر هو موضوع اخر ، تدخل فيه معطيات كثيرة وعوامل متعددة تتجاوز بديهيات الوجود الانسانى وحاجاته العفوية ، لتنتقل الى عالم يزخر بتعقيدات تحقيق الرؤية الفنية والقيم الجمالية . انه انطلاق من بداهة الفعل الى منطق تعقيده الادبى والجمالى والانسانى .

من هذا المنطلق يكون النظر فى « الرواية فى النقد الغربى المعاصر » ومن هذا المنطلق ، ايضا ، لا تطمح هذه الدراسة الى الكشف عن جميع زوايا الرؤية النقدية الغربية ومن جميع منطلقاتها وتطلعاتها الى الفن الروائى . انها محاولة للالمام ببعض هذه الرؤى والمنطلقات والتطلعات ، فى عمل قد يمكن ان يكون مساهمة متواضعة فى تقديم امور من الفكر النقدى فى الغرب حول فن ادبى معين الى دنيا الفكر العربى

يوم بدا الفعل الروائى فى الغرب يخرج من نطاق « الشكل الشعرى » و« المضمون الخرافى » ، بدات الرواية الغربية المعاصرة تأخذ تشكلها التاريخى الذى نعيش تطوراته الادبية اليوم . كان ذلك فى القرن الثامن عشر ، وبالتحديد فى انجلترا وفرنسا حيث بدات التجارب الاولى لكتابة « الرواية » ذات الابعاد الواقعية . ففى انجلترا ظهر اول روائيين اثرا حقا فى من اتى بعدهما ريتشارد سون وفيلدينغ .

وفى تعليل لهذا التحول فى مفهوم الفعل الروائى قد يكون من الانسب الاستعانة برأى لاحد الروائيين المعاصرين لتلك الحقبة مثل الفرنسى جيلار دى لاباتاى . يذكر دى لاباتاى سنة ١٧٤٤ ان الناس احسوا بحاجة الى كتابة ادبية فيها ما يشبه احاديثهم العادية ، والعلاقات الطبيعية التى يعيشونها ، او ما قد يمكن ان يعيشوه . انهم ، كما يقول ، باتوا يرغبون فى رؤية انعكاسات حقيقية للعالم الذى يحيون فيه . وكذلك لحقيقة تاريخ المجتمع ولحسنات العصر وسيئاته . كما يذكر دى لاباتاى ، لقد احس الناس بضرورة وجود كتابات ادبية تعنى بتصوير واقعى للشخصيات لا بتصوير خيالى لها بعيد عن الحقيقة التى لم يكن بمقدور القرار الاجتماعى والسياسى والثقافى العيش خارجها . ويتاكد هذا التحليل برأى قيل بعد حوالى مئة سنة من كلام دى لاباتاى . انه حديث الروائى الانجليزى الدكتور جونسون الذى يذكر سنة ١٧٥٠ ان الاعمال الروائية التى تُعجب الاجيال المعاصرة هى التى تحوى عرضا للحياة بحقيقتها . وذكرا للاحداث التى تحصل كل يوم . ولعل هذا التحليل يستمر صالحا حتى اليوم حين يرى الباحث ان ناقدا رصينا ومعاصرا مثل رينه ويلك يشهد ان الواقعية الادبية اصبحت تمثيلا للواقعية الاجتماعية المعاصرة .

لكن ، لمن كان يتوجه هذا النوع من الكتابة الادبية ؟ من هو الجمهور الذى اثر الاهتمام بالرواية الواقعية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، واستطاع ان يفرض باهتمامه هذا منحى جديدا على « الفعل الروائى » كان منطلقا لتطور تاريخى فى العمل الروائى ؟ فى الواقع انه الجمهور الذى بدأ يعيش ارهاصات الثورة الصناعية فى اوروبا ، وبدأ يحيا تخلخل كثير من المفاهيم الاجتماعية والقيم الاخلاقية والجمالية القديمة .

من هنا ، قد يمكن للمرء ملاحظة ان هذا التحول فى الفعل الروائى ، او انتقاله من دنيا الشكلية الشعرية والمادة الخرافية او غير الواقعية الى عالم النثر والمادة الواقعية البحتة لم يكن نتيجة تصرف فردى لكاتبه او قارئه . لقد كان عملا شكل بصدق استجابة واضحة لعقلية/ايديولوجيا بزغت فى عصر تحطمت فيه قيم اجتماعية وسياسية لتبرز قيم وجماعات استطاعت ان تكتسب حق التعبير عن حاجاتها الى نوع ادبى معين . ومن ثم فقد استطاعت ان تحقق هذه الحاجات ، فكانت « الرواية » مجال استجابة واضحة لتطلعاتها .

قد يمكن ، بالتالى ، قبول التحليل القائل ان الرواية ، التى ظهرت بذور شكلها فى القرن الثامن عشر فى اوروبا ، كانت ردة فعل ضد مبدأ العبقرية النخبوية ، وكانت ارهاصا قويا لشكل ادبى ناضج لفن شعبى يفترض به ، لغلبة العنصر الاخبارى والتقريرى فيه ، ان يكون شبه ادبى . ويجب ، فى هذا المجال ، ان يفرق المرء بوضوح بين هذا الفن وبين الادب بمفهومه « السامى » التقليدى ، الادب الذى يعتمد على نخبة محدودة من المتعلمين وبين فن ادبى يعتمد على جماهير مثقفة

ان النظريات الاولى للفن الروائى المعاصر مالت فى القرن الثامن عشر الى الاهتمام بالمغزى الاخلاقى الواقعى للفعل الروائى وفى هذا الصدد قد يمكن لبعض آراء الدكتور جونسون ان تكون بين خير ما يمثل هذا التوجه . يقول الدكتور جونسون عن الرواية : « ان الصورة الاكثر كمالا للفضيلة ، الفضيلة الواقعية ، او تلك التى قد تكون فوق الواقع ، الفضيلة التى يمكن للانسان الاسمى والاصفى ان يحققها .. هذه الفضيلة تعلمنا ما يجب ان نأمل او ما يمكن لنا ان نحققه » .

غير ان فى هذا الحديث ما يبدو توجها نحو « اخلاقية الفعل » وليس نحو « ادبية الكتابة » . ومن هنا قد يتساءل المرء عن دور الرواية الادبية فى هذا المجال طالما ان التركيز هو على الممارسة الاخلاقية التى قد تصل الى الناس عبر وسائل عدة قد لا تكون الرواية الادبية من بينها . ولعل الجواب يأتى فى كلام يكون التعرف عليه اكثر فائدة للمرء من قراءة رواية . لكن ، وكما يذكر الدكتور جونسون ، فان الرجال الفضلاء عادة يكونون قليلى الشهرة ، وعلى الكاتب ان يعمل على نشر فضائلهم من خلال اعماله الروائية . ويبدو من خلال هذه الفكرة ان ثمة تشابها بين توجه تلك الحقبة للرواية وموقف ارسطو من الشعر . فارسطو ، كما هو معروف ، يرى فى الشعر موجها اخلاقيا ، ويرى الفنان مجرد اداة للتوجيه الاخلاقى .

هذا التوجه العام للفعل الروائى الذى يمثله الدكتور جونسون هو نفس التوجه الذى كان بعد قرن من الزمن عند جورج اليوت . ومن هنا ، قد يمكن للمرء ان يستخلص ان التنظير الروائى فى تلك الازمنة كان مهتما بشكل اساسى بالعلاقة بين القارىء والنص . هنا مادة « اخلاقية » لابد من توصيلها للقارىء عبر قالب ادبى يجعلها اكثر تأثيرا وفعلا . وكل التركيز فى الفعل الروائى وفى نقده ، كان على هذا الشأن وحده . ويمكن القول ان هذا التوجه ظل ضمن هذا الاطار فى القرن التاسع عشر الى ان ظهر اثنان من المهتمين بالفعل الروائى واحدثا تغيرا فى هذا المنحى . انهما فلوبير وهنرى جيمس .

اعتقد فلوبير ان لغة الكاتب الروائى يجب ان تتخطى رقعة البيئة المحلية الضيقة ، عليها ان تنحو باتجاه الكونية او العالمية فى وضوحها ، ويجب الا تحوى اى امر يمكن ان يقيدها الى محيط او طبقة او زمن . وقد احس فلوبير انه يمكن للنثر ، رغم موضوعيته الضرورية ، ان تكون له القدرة ليكون موسيقيا ومتجانسا مع بعضه كالشعر تماما . وفى هذا الصدد يذكر المرء قول فلوبير المعروف : « ان جملة جيدة من النثر يجب ان تكون مثل بيت جيد من الشعر » . هذا المنحى عند فلوبير هو تركيز على « اللعبة الفنية » داخل الفعل الروائى ، وهو محاولة لتغليب شىء من « الفنى » على السيادة المطلقة التى كانت لـ « الاخلاقى » فى القرن الثامن عشر . وفى هذا المضمار قد يكون من المناسب الاشارة الى ان فلوبير كان من الدعاة الاول الى « التمثيل الدرامى » للفكر الانسانى فى الفعل الروائى . وكان فلوبير اضحى العدو اللدود للتقليد الساذج للواقع ، او لتلك الحبكات القصصية الرومنسية التى يمكن ان يكون قد لجأ اليها بعض الذين حاولوا تقديم المادة « الاخلاقية » بعيدا بعض الشىء عن عفوية الواقع . انها محاولة جادة للخروج من زنزانة الواقع المحلى للدخول فى رحاب الانسان الشامل او التوجه الكونى ، وهنا يذكر فلوبير ان الفنان لا يحتاج لان يروى قصة ، بل هو لا يحتاج فى الاصل لان تكون لديه قصة ليخبر عنها ، جل ما يحتاج اليه الروائى ان يكون عفويا قدر الامكان فى تصويره لعالم النفسية الانسانية .

من هذا المنطلق قد يمكن اعتبار آراء فلوبير هذه نوعا من الخط الفاصل بين الاتجاه القديم فى الكتابة الروائية (اى الاتجاه الذى ينقل الاشياء كما هى فى الواقع) وبين الاتجاه الجديد (الاتجاه الذى يعتمد على التوجه الذاتى فى التعبير) . بكلام اشمل ، مع فلوبير بدأ التركيز فى الفعل الروائى ينتقل من الهدف الاخلاقى الصرف المعبر عنه بالتوجه « الخطابى » المباشر الى الهدف « الاخلاقى - الفنى » الذى يتوسل مبدأ الدفق الذاتى للكتابة .

وعلى هذا المنوال سار هنرى جيمس فى افكاره الاساسية حول الرواية . فمثل فلوبير اصر جيمس على التصوير النفسى للشخصيات من خلال النهج الدرامى فى التعبير عن الفعل الروائى .

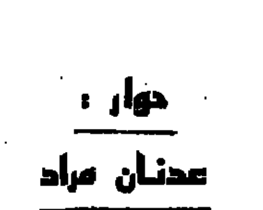
اما فى سنة ١٨٦٧ فقد كان اميل زولا يحاول ، فى مقدمته للطبعة الثانية من روايته « تيريز راكين » ، ان يدفع بنظرية فلوبير قدما الى الامام ليشكل ما سيكون فى المستقبل الموجه الاول للمدرسة الطبيعية فى اوروبا . لقد طرح زولا مبدأ الفضولية العلمية الصافية فى الفعل الروائى . بات الكاتب جراحا يبحث فى خفايا « الجسد » ليصل الى تفاصيل الفعل التى تركب منها . ومع افكار زولا حول الكتابة الروائية بات الكاتب متتبعا صادقا للفعل الروائى دون اى تدخل مباشر من قبله كمؤلف او صاحب شخصية مستقلة عن شخصيات ابطال الرواية . ومن هذا المنطلق كان توجه زولا للدعوة الى الافادة الاجتماعية من المدرسة الطبيعية .

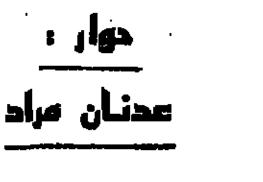
لقد كان فلوبير اول كاتب وسع نظرية منظمة وذات قدرة شاملة على التطبيق للرواية . وكانت هذه النظرية اقل اهتماما بالفعل « الاخلاقى » للفن ، فى حين ابدت اهتماما عظيما بالاجزاء الجمالية لعناصر الفعل الادبى : فى علاقتها فيما بينها وفى علاقتها بكلية العمل . ولعل فلوبير ،

فن

الان جاء دورنا لمحاربة الامية بالفن !







● لن امثل فى مسلسلة تلفزيونية

● لدى اعمال تنتظر فقط القرارات

●

حوار : عدنان مراد

قالت لى سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة بعد اذاعة احدى حلقات المسلسل الاذاعى الذى مثلته لاذاعة الشرق الاوسط هذا العام فى رمضان المبارك والذى قدم تحت عنوان البرارى والحامول واشترك فى تمثيله معها يوسف شعبان واحمد بدير قالت لى :

حتى الان لم اقرر فيما اذا كنت ساقدم هذا العمل كمسلسل تلفزيونى او فيلم سينمائى ..

قالت الممثلة الكبيرة هذا تعليق على سؤال طرحته وقلت لها فيه : انك حولت اكثر من مسلسل اذاعى الى فيلم ومنها افواه وارانب وليلة القبض على فاطمة وبحيث حين تمثلين اذاعيا نكاد نكون شبه متاكدين بانك ستنقلين العمل الى السينما فهل نزف هذه البشارة .

قالت فاتن ذلك واردفت : لقد لاحظت ايضا ان بعض ما اقدم للاذاعة ثم امثله للسينما يمثل بعد ذلك ايضا من قبل غيرى للتلفزيون وهذا بالضبط ما جعلنى فى حيرة شديدة فى هذه المرة هل اقدم البرارى والحامول للسينما ام للتلفزيون ايهما الاحسن ؟ وانا اريد ان اتوجه بالسؤال الى الجمهور الذى سمعنى امثلها فى رمضان واساله هل اقدم هذا المسلسل فى التلفزيون ام فى السينما ؟

والمعروف ان سيدة الشاشة العربية عادت الى ميكروفون الاذاعة بعد انقطاع دام اربع سنوات وانها تمثل فى هذا المسلسل او مثلت بالاصح دور زاهية المراة التى تعيش فى اسرة متواضعة وترعى زوجها واولادها وهى تروى حكاية حنينها الى الميكروفون وما شدها الى الموضوع بقولها :

- لقد امضيت السنوات الماضية فى قراءة العديد من الاعمال الروائية ولم يكن القصد اختيار عمل للاذاعة بل كنت ابحث فيها عما يصلح سواء للاذاعة او التلفزيون او السينما وكنت دائما اقطع مراحل كبيرة فى هذا ثم وفى النهاية وربما قبل النهاية بقليل اجد ان هذا العمل ينقصه شىء واتوقف واعود للقراءة لاصل بعد ذلك الى هذه النقطة وافشل فى العثور على العمل .

■ اليس فى هذا تدقيق يزيد عن اللزوم بل وربما كان نوعا من الوسوسة ؟

- يمكن ان تسميه ماتريد انا فقط اسميه الحرص على تقديم عمل فنى جيد للجمهور وهذا يذكرنى باننى حين توقفت عن تقديم عمل فنى فى الماضى لمدة اربع سنوات ايضا قيل لى ذلك ولكنى حين قدمت بعده ليلة القبض على فاطمة فى مسلسل اذاعى ثم نقلت المسلسل الى السينما فعلت ذلك وسط ماكان يسمى الموجة الهابطة وادى ذلك الى نتائج طيبة سعدت فيها ثم صور المسلسل الاذاعى بعد ان صورته سينمائيا فى مسلسل تلفزيونى .

■ ولماذا لم تصوريه بنفسك فى مسلسل ؟

- لا يجوز قطعا تماما ان يكون فيلما او مسلسلا تلفزيونيا بالاضافة للاذاعة اما ان يصور مرتين وبشخصيات واحدة فهذا بدون شك غير وارد .

■ ولكن مارايك بمن قدمه كمسلسل تلفزيونى ؟

- انا لم اشاهد كل حلقاته وكان من خلال بعض الحلقات التى شاهدتها شاهدت عملا جيدا لقد ادت الفنانة فردوس عبدالحميد الدور الذى اديته واقصد دور فاطمة بشكل مقبول وكذلك كان بطل المسلسل فاروق الفيشاوى ومحمد فاضل هو مخرج جيد بدون شك .

■ والان انتقيت البرارى والحامول ومثلتها للاذاعة كيف انتقيتها فى البداية ؟

- لانها تعالج مشكلة نعيشها هى الجهل وتدعو الى العلم والثقافة وتحديد النسل والى اشياء يجب ان تكون رسالة لنا فى القرية المصرية وفى المجتمع المصرى ككل وقد شدنى العمل بحيث لايزال تفكيرى يذهب فى اتجاهين هل اقدم المسلسل للتلفزيون بعد ذلك اعنى كمسلسل تلفزيونى ام اقدمه للسينما ؟ وانا حتى الان لا اعرف ماذا يجب ان افعل ولكن يجب ان افعل احد هذين الامرين ولعل هذا يغنى من وجهة نظر عامة انى اجد ان العمل ترتكز فيه اسس النجاح فقد كنت ولا ازال بان الكلمة هى الاساس اساس بناء العمل الفنى وبعد الكلمة لاشك ان السيناريو او اللغة السينمائية هى الاساس او بدون كلمة جيدة وسيناريو جيد لا يمكن ان ياتى عمل جيد .

■ ولكن اصبحت هذه عادة ان تقدمى العمل بالصوت اولا ثم بالصورة ؟

- نعم فعلت ذلك فى عدة اعمال وقبل ليلة القبض على فاطمة حدث ذلك فى افواه وارانب وانا احب هذا احب ان اقدم العمل فى الاذاعة وبعد مدة اقدمه على الشاشة ان هذا يعطينى فى البداية رايا كاملا عن تجاوب الناس مع العمل وحين اتاثر بذلك اقدم العمل بشكل كامل اقصد انى فى البداية اقدمه بالصوت ثم بالصوت والصورة .

■ ما الفارق بين تقديم العمل هنا او هناك ؟

- فارق هائل بين التمثيل امام الميكروفون والتمثيل امام الكاميرا فما تقدمه فى سبع ساعات او ثمانى ساعات اذاعية يستلزم ان تشف روحك من خلال صوتك ان تركز كل عواطفك وقدراتك فى صوتك فقط لكى تقنع الناس .. فى السينما يبدو الامر اكثر سهولة فانت تقدم الحكاية فى ساعتين وتستخدم كل ماتملك من ادوات تعبير هذا بالطبع الى جانب ادوات التعبير الفنية فى الكاميرا والمخرج والماكياج والاكسسوارات وكل الاشياء الاخرى .

■ اليس عندك خطط فنية اخرى لاعمال تلفزيونية او سينمائية اخرى ؟

- وكيف يكون عندى خطط وانا لا املك مواد ان الخطط يمكن ان ترتب اذا كان هناك نصوص ونصوص مغرية يبنى عليها مشاريع عمل ولم اقل انى لا املك اعمالا جديدة ولكن عندى اعمال لازالت غير واثقة فى نهاياتها ولذلك فقد توقف تنفيذها حتى ارى على اى شكل نهائى ستستقر .

■ هل تفكرين مثلا فى ان تقدمى ذات يوم مسلسلا تلفزيونيا كاملا ؟

- لا اعتقد فانا لا افضل شكل المسلسلات فى التلفزيون افضل الافلام التلفزيونية او اذا كان مسلسلا فليكن من حلقات تبدأ وتنتهى فى نفس الحلقة وقد حدث وقدمت مثل هذا النموذج من خلال مسلسل او برنامج - سمه ماتريد - من وراء كل باب حكاية .

■ كنا نريد ان ناخذ منك تفاصيل اكثر عن اعمال قيل انك قد تقدمينها قريبا غير الدارى والحامول ؟

- وانا ايضا كنت اريد ذلك ولكن ماجدوى ان اتحدث عن عمل لم اقل نعم بشكل نهائى له ؟ ان العمل بالنسبة لى وليصبح مادة حديث يجب ان يخرج الى النور والخروج الى النور يعنى انتهاء كتابته على الورق بل وايضا انتهاء كتابة السيناريو وعند ذلك يمكم ان اتحدث عنه بالارقام .

ويأتى صوت صاحب القصة والمخرج سمير عبدالعظيم يعلن ان التسجيل فى ذلك اليوم سيكون لاخر حلقة من حلقات البرارى والحامول وتنضم الفنانة الكبيرة الى يوسف شعبان وسعيد صالح واحمد بدير لبدء العمل .. واذهب انا لكى استمع .



ومن تلك المدونات ـ تاريخ مكة ـ للمرحوم الشيخ احمد السباعي و ـ تاريخ مكة ـ للمرحوم محمد عمر رفيع و ـ التاريخ القويم في تاريخ البلدين الامين ـ للمرحوم الشيخ محمد طاهر كردي الخطاط الى جانب كتاب ـ شفاء الغرام في تاريخ البلد الحرام ـ وكتاب ـ العقد الثمين في تاريخ البلد الامين ـ للعلامة تقي الدين الفاسي المكي المتوفى سنة ٨٣٢هـ وهو احد قضاة مكة المكرمة .

اما بالنسبة للدوريات المتخصصة مثل ـ مجلة البناء ـ فبقدر اهتماماتها بالطراز المعماري وتاريخه واعطاء التصميمات الحديثة قدر اكبر من الاهمية لانجد فيها ما يمكن ان يعطينا لمحة تاريخية عن الفن المعماري وتطوره لكن الدراسات العلمية الحديثة اتجهت لدراسة هذه القيمة الحضارية المتمثلة في البناء كمظهر من مظاهر الحياة العامة .. وحاولت التركيز وايجاد العلاقة بين المنزل والمجتمع وما يحققه التوزيع والتقسيم من ترابط اسري ويرسخ قيما اخلاقية ودينية .. ولعلنا نطالع بعد ايام تلك الدراسات التي قام بها معالي المهندس محمد سعيد فارسي وخاصة فيما نفذه المعماري الشهير بمكة المكرمة والمعروف بـ الوزه ـ وما بحث فيه المهندس عبدالقادر كوشك امين العاصمة المقدسة سابقا والامين العام لمنظمة العواصم الاسلامية .

كذلك هناك بعض الدراسات التي يقوم بها معهد البحوث والتراث الاسلامي بجامعة ام القرى وقد ذكر لي سعادة الدكتور حمزة حسين الفعر عميد المعهد ان هناك اهتماما كبيرا بتدوين وتحقيق الدراسات القديمة الى جانب العناية بالابحاث الجديدة .

ومن خلال الدراسات القائمة سوف تكشف لنا الكثير من الجوانب الهامة التي يمكننا ان نصل من خلالها الى تدعيم كثير من النظريات والفرضيات من الجوانب التي ستلقى عناية خاصة الزخارف الاسلامية التي تمثلت بشكل خاص في المصنوعات الخشبية والتي اخذت تتلاشى صورها القديمة وعاودت الظهور ثانية بشكل لايرتبط وثقافة المجتمع لغربة الايدي الفنية التي تعمل في صناعتها

فالايدي السعودية اخذت تتساقط دون معرفة اسرار المهن الفنية التليدة ولم نحاول الاستفادة منهم بتوليهم تدريب جيل من الشباب .

اخر الفنانين يودع الحياة

وتقول بعض المصادر ان الزخرفة الخشبية انتقلت الينا بطرق عديدة ولعل اثر الفاطميين والبنائين المصريين من ابرز تلك السمات ولكنها لم تكن منقولات حرفية انما استطاع حرفي المنطقة من صبغها بطابع المحلية ومن الاعلام الذين برزوا في هذا المضمار المرحوم صديق عبدالله هندي والتي مازالت بعض اعماله قائمة شاهدة على فنه ودقة تنفيذه .

توفي المرحوم صديق عبدالله هندي عن عمر يقارب الـ١٣٥ سنة قضاها متخصصا في الفن الذي كان يعتبر من ارقى الحرف وامهر الاعمال وقد كان الطلب على مثل تلك النوعية لايكون الا من خاصة المجتمع واثريائه

يقول المعلم سعيد سعدالله النجار وهو احد الذين برزوا في بعض تلك الالوان الفنية . ان هذه الاعمال وان شاهدها الانسان من الزاوية الجمالية غير انها تعتمد في الاصل على دقة الحساب ودقة التنفيذ فتصور ان تخانه القلم الرصاص اذا لم يكن بطريقة فنية يمكن ان يخلف كل الحسابات .. ومعظم تلك الاعمال انما هي اشكال هندسية رياضية فبقدر معرفة واتقان الحساب بقدر مهارة الصانعي المعلم .

ويقول المعلم عبدالله احمد طائفي النجار ليس كل نجار يستطيع تنفيذ تلك الزخارف .. فلها اصحابها الذين يتميزون عن بقية النجاريين .

وفي بعض احاديثي مع الفنان المعمر المرحوم صديق عبدالله هندي علمت انه نفذ العديد من الاعمال منها على سبيل المثال المحفورات والنقوش الاسلامية في قصر شبرا الاثري والذي اخر ما كان به مكتب سمو وزير الدفاع بالطائف .

ومن اعماله ايضا ابواب ـ الشركة الوطنية للنقل ـ الشركة العربية للسيارات حديثا والذي كلفه بها معالي المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان .

وحدثني ابنه عن ـ العنبه ـ التي تبدوا للمشاهد انها قطعة واحدة . وقد اعجز بها النجار الذي استقدمته شركة السيارات من مصر قبل زمن .. وهي في الواقع مكونه من ثمانية قطع ركبت بحسابات معينة كذلك حدثني عن الكره التي اعجزت الكثيرين هي مكونة من ١٦ قطعة .

وكلما سمعت عنه وعرفت منه زدت فضولا في البحث عن اعمال هذا الرجل واذا بي افاجيا انه في عام ١٣٩٨هـ نفذ الزخارف الخشبية بفندق انتركونتنتال بمكة الامر الذي اذهل المهندس الالماني الذي كان يتابع الاعمال التنفيذية للفندق فاستدعاه الى جدة وطلب منه تنفيذ لوحة خاصة به .. وعندما نفذها امامه عرض عليه السفر الى المانيا مقابل اغراءات كبيرة الا انه رفض يقول ـ فرض في الحرم احسن من كنوز الدنيا ـ ولكن المهندس سئل عن بعض الكتابات الموجودة على اللوحة فاخبره مدير مكتبة المهندس السوري انها بعض الايات من القران الكريم .. وعندما طلب الخواجة تعديلها رفض المعلم صديق قائلا . اى شيء يخلو من ذكر الله لا فائدة فيه .. فاحترمه المهندس الالماني واعجب بايمانه .

فكلف بعمل المنبر والزخارف الموجودة في قاعة المؤتمرات الملحقة بالفندق

وهنا دفعني فضولي لاسال المرحوم صديق هندي عن حرفته فاخبرني انها وراثة من ابيه .. وسألته رغم كبر سنه قادر على تنفيذ بعض الاعمال فقال :

تجاوزت المائة وعاصرت الكثير من الحروب ودفنت ثمانية ايام مع الاموات في تربه على اثر اغماء اصبت به ولم امت فذلك فضل من الله .

الاعمال التي لاتخلص النية فيها لله لايمكن ان يحالفها التوفيق ثم قال هل تريد ان تعرف اى شيء يهبك الصحة ويطيل في العمر قلت بلا :

قال الصلاة .. والمشي الى المسجد واجتناب ما حرم الله والتنفيذ الكامل لما امر والاقتداء بسنة الرسول الكريم في كل شيء حتى في المأكل والمشرب .

انتقل صديق عبدالله هندي الى رحمة الله بعد ان خلف ثروة فنية هائلة في مكة المكرمة وفي جدة والطائف ... ان ما خلفه هذا الفنان وغيره من اصحاب الحرف الفنية اعمال تستحق الدراسة والبحث .. وتستحق المحافظة عليها خاصة ومازالت المشاريع الحضارية تسابق الزمن .. لو ان وزارة البلديات فرضت على الشركات المكلفة بتسليمها اهم الاعمال الفنية للاحتفاظ بها في متحف حضاري لوجدنا لدينا ما يمثل الحضارة الاسلامية .. سيما وبلادنا تجمع العديد من تلك النماذج الحضارية .

نتمنى ان تحقق ذلك وزارة البلديات ولجميع المناطق من خلال القطاعات البلدية في كل مدينة وقرية .

الاثار ونظرة المواطن بين الرفض والقبول

بقلم : عزام ابراهيم رجب

علم دراسة الاثار يعتبر من العلوم التي زاد اهتمام الانسان بها حديثا ولم يكن اهتمامه هذا نابعا عن البحث والتحري عن مواقع الاثار فقط بل تعداه الى الدراسة العميقة والمستفيضة عن حياة اولئك البشر الذين عاشوا في فترة من اصعب فترات الحياة بآلاف السنين وخلفوا لنا حضارات اشبه ما تكون باللغز في ذلك الوقت .

فدارس الاثار يحاول من خلال دراسته ان يستكشف كيف كان يعيش الانسان الاول وذلك من خلال موجوداته التي وجدت معه وتركها لنا والتي بوساطتها يمكن التعرف على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية له في ذلك الوقت . واذا عرفنا ان الانسان الاول مر بمراحل تطور طور فيها ادواته واسلوب حياته فطور الاشياء من حوله وسخرها لتكون سهلة لا ستخداماته اليومية . ولكن لم يدر انه سياتي اليوم الذي تحظى فيه مقتنياته بالدراسة والتمحيص . فالبحث والدراسة عن ماضي الشعوب لها متعة حقيقية قد يجهلها غير المتخصص في مجال حقل الاثار ذلك لان علم الاثار علم مترابط ومجاله واسع لدراسة النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . ولكن نجد ان الغالبية العظمى من الناس يجهلون اهمية الاثار والبحث عنها او التفكير في ذلك بحجة قولهم ان الذي ليس له حاضر ليس له ماض وبحكم صلتي الوثيقة بالاثار كمتخصص اصبح لزاما على ان اصحح هذه المقولة ان من ليس له ماض ليس له حاضر بالرغم من انني لا اتفق مع هذين القولين

ان ارض الجزيرة العربية تزخر بحضارات قديمة تمتد الى العصور الحجرية وهي تنافس مثيلاتها من الحضارات الاخرى في مناطق متفرقة من العالم . وحينما يقابلك احد الاشخاص او زميل ويعلم مدى تعلقك بالاثار تناول هذا الموضوع بشيء من الاستغراب وعدم اللامبالاة ويتساءل هل بالمملكة اثار ؟ وهنا ياتي دور متخصص الاثار بالشرح عن موقع الاثار بالمملكة ومواطن الحضارات القديمة التي قامت بها والشعوب التي استوطنت على ارضها في جنوبها وشمالها ووسطها . واملي كبير على ان يقوم مثل هؤلاء بزيارة واحدة لادارة الاثار بالمنطقة التي هم فيها فانهم حتما سيجدون كل عون لتحقيق هذه المعرفة . واستغرب ان يوجد من يهوى جمع الاثار وبعض ادوات من التراث الشعبي يظل محتفظا بها داخل منزله فهو بهذه الطريقة ارتكب خطأين مما انه جعلها في دائرة مغلقة وثانيهما حكم عليها بالخراب والدمار . فالاثار يجب ان تصان وتحفظ ويتم عرضها في احد المتاحف المنتشرة بالمملكة وتعريف الاخرين باهميتها مع امكانية المحافظة عليها .

واخيرا هذه دعوة صادقة لكل من يحتفظ في منزله ببعض الادوات الاثرية او من ادوات التراث الشعبي على ان يقدمها مشكورا الى ادارة الاثار الموجودة في منطقته ويجد كل الحب والتقدير ذلك لان الواجب الوطني يحتم علينا جميعا المحافظة عليها والتعرف عن كثب عن مواقع الاثار والاطلاع على الكتب والدوريات والصور والافلام التي تصدر عن الادارة العامة للاثار بهذا الخصوص .

من خلال هذا التوجه ، يكون اول منظر حديث للفعل الروائي المعاصر : معه وضعت البذور الاولى ، وبآرائه كانت بداية التوجهات نحو الاشكال المعاصرة للرواية .

ان هذه النقلة النوعية في فهم الفعل الروائي تستوجب من الباحث في تطور النظرة النقدية للرواية في الغرب بعض التوقف . فالانتقال من التصوير الواقعي البحت ، الهادف الى مجرد زرع قيم اخلاقية معينة ، الى التصوير الفني للواقع ، الهادف الى ترسيخ قيم معينة عبر ابعاد نفسية وجمالية ، يعتبر محطة هامة في تطور الفكر النقدي في الغرب . وكأن بالجماهير التي احدثت ، من خلال احتياجاتها الاساسية في القرن الثامن عشر ، نقلة نوعية في الفعل الروائي ادخلته دنيا الواقع ، قد احست بحاجتها الى ابعاد جمالية لا تتوفر في النقل الواقعي المجرد . وكأن هذه الجماهير ، بعد ان عرفت كيف تشجع حاجاتها الماسة الى التوجيه والدرس الاخلاقي ، اخذت تبحث عن ابعاد تضفي على المادة الاخلاقية بعدا اخر قد يكون لدى بعض الناس يومذاك مادة ترفيه ، لكنه كان ، ولاشك ، خطوة متقدمة على طريق الرواية المعاصرة . « الدرس الاخلاقي » لا يمكن ان ينتهي ، ولكن الطبيعة الانسانية تحتاج ايضا الى البعد الجمالي . ولعل في هذه الحاجة بحد ذاتها ما يشكل الجوهر الاهم في الفعل الفني وفي المبدأ المؤدي الى حتمية تطوره . وهكذا تكون النقلة النوعية في فهم الفعل الروائي ، التي بدات تظهر في القرن التاسع عشر ، استجابة طبيعية لفكر معين احتاجته الجماعة وكان لها من الروائيين والنقاد الرواد استجابات حققت هذا الفكر وطموحاته ، وفي هذا التفاعل بين المجموعة والرواد ما يظهر ان التطور في النظرة الفنية ، الناتج عن ادراك واضح للمتطلبات الفكرية والاجتماعية/الايديولوجية للجماعة ، هو التطور الصحيح والاقدر على البقاء والنمو .

ان التركيز على « انتقائية الفنية » ، بدلا من التقليد للواقع ، يشكل بداية تحول من النظرية القديمة للرواية الى التنظير الجديد لها . ففي عام ١٨٩٠ ، يرى هاردي ان الفن هو مغير لنسب الواقع : انه يعمل على تغيير المقاييس الموجودة في الحقائق ليظهر بجلاء اغلب الملامح الاكثر اهمية في تلك الحقائق . ان بعض « الحقائق الواقعية » لو قيد لها ان تنسخ في عمل فني كما هي ، قد يمكن ان تجذب انتباه بعض الناس ، لكن ، قد يمكن لها ، وبقدر اكبر ، الا تجذب انتباه احد على الاطلاق . ومن هنا ، يستخلص هاردي ان « الواقعية » بنقلها الحرفي ليست فنا على الاطلاق .

بيد ان الصوت الاصفى ، فيما يتعلق بالرواية في تسعينات القرن التاسع عشر في النقد الغربي ، كان لفيرنون لي . لقد حبذت فيرنون لي اضافة البعد الفني في رسم شخصيات الرواية . ومن هنا ، فهي تفضل اولئك الكتاب الذين يتمكنون من اعطاء مسحة من الفن تضفي على شخصياتهم نبض حياة مميزا في الفعل الروائي . انهم بهذا ، كما تقول فيرنون لي ، يوفون العمل الفني حقه . ولا يمكن اعتبارهم ، بالتالي ، مثل غيرهم من الكتاب الذين لا تتمتع خصيات رواياتهم بسبب ارتباطها الكلي بالواقع ، الا بابعاد حياة مقتضبة تحيلهم من ثم الى انماط عادية « مبتذلة » في الفعل الروائي .

ويبدو في آراء فيرنون لي صدى واسع لدعوة فلوبير للكتاب « بالذوبان » في كتاباتهم الروائية . انها ترى في الكاتب الروائي الناجح ذلك الذي تبدو آراؤه الذاتية وكأنها متلاشية تماما في فعله الروائي . وهذا بالنسبة لفيرنون لي هو الانتصار الاسمى للرواية . وهي ترى ان افضل من قدم هذا النموذج من الكتاب كان الروائي الروسي تولستوي .

ومع فيرنون لي وامثالها من المنظرين للفعل الروائي في الغرب بدات الرواية تاخذ شكلها الحقيقي المعاصر . لم تعد اطلاقا نوعا من الاخبار الذي يقدم درسا اخلاقيا ، ولم تعد ، كذلك ، شيئا من النقل المباشر للواقع . لقد

تولوستوي

اصبحت الرواية عملا فنيا يركز على جمالية الفن وقدرته الاسمى على التعبير . هذا لا يعني ان هناك طلاقا ما قد حصل مع الواقع ! على العكس من ذلك ، مازال الفعل الروائي ينطلق من الواقع ، لكنه ما عاد مرتبطا بكل حبال الواقع التي تشده بعيدا عن الجمال الفني . ان الرواية باتت فعلا تنطلق من الواقع باتجاه الفن .

والرواية ، كما تذكر فيرنون لي ، هي فعل فني يمكن ان يقترب من الطبيعية ، لكن لابد له من ان لا يحاول تقليد اساليب الدراما . الرواية ، تقول فيرنون لي ، يجب ان تكتب مثل السيمفونية ـ او الاوبرا . ان خط الرواية بافكارها وحقائقها يجب ان يشكل حلقة كاملة . لذا ، فعلى كل كلمة في الرواية ان تدرس بعناية ، وماهو خارج محيط « دائرة » الرواية يجب ان يتجاهل .

الهاجس « الاخلاقي » اذن ، لم يبتعد على الاطلاق عن مجال الفعل الروائي . لقد صار اكثر قوة عندما توسل ابعادا فنية للتعبير عن وجوده . والرواية باتت ، في القرن العشرين ، كما نجد ذلك عند ديفيد هربرت لورنس ، كشفا للعلاقة القائمة بين الانسان والكون المحيط به في اللحظة الحية . من هذا المنطلق يرى لورنس مبدأ التجدد الدائم في الفعل الروائي . هذا التجدد الذي بات حتميا لارتباط الفعل الروائي بالحياة نفسها : بخروج الرواية من متحفية التصوير الى حركية الوجود . ومن هنا ، فالفن الذي يسعى للوصول الى معادلات كاملة بين الانسان والحياة ، يظل ابدا جديدا . ولعل في هذا التوجه في الفكر ما يدفع الى التاكيد على جمال قيمة الرواية وعظمتها . انه يقول ان الرواية هي اعلى مثل العلاقات المتفاعلة السريعة التي اكتشفها الانسان .

ومع لورنس تاخذ النظرة الى « واقعية » الفعل الروائي بعدا جديدا . انها تتخطى « لعبة » تثبيت الواقع ، كما قد تفعل آلة التصوير الفوتوغرافي وكما كان الاتجاه في القرن الثامن عشر ، لتدخل مجال الاحياء المستمر والمتفاعل للزمن ، فكل « شيء » حقيقي في وقته ومحيطه ، كما يرى لورنس ، لكن هذا الشيء ، بحد ذاته ، هو غير حقيقي خارج وقته وزمانه ومحيطه . واذا ما حاول الكاتب الروائي ان يعمل على « تثبيت » اى امر في الرواية في مكان وزمان ومحيط يراه هو ، فهو اما ان يكون من الساعين لقتل الرواية بكليتها من خلال عملية « التثبيت » هذه ، او ان الرواية تتمرد على فعل « التثبيت » وترحل عن كاتبها .

وهكذا لم يعد المقصود هو مجرد التوجيه الاخلاقي . ولم تعد الرواية عملا يكتب للاغبياء والصغار والذين يحتاجون الى محاضرات في الارشاد الاجتماعي وسواه . اصبحت الرواية ، مع العقود الاولى للقرن العشرين ، فعلا حياتيا مستقلا بذاته ، متفاعلا مع سواه ومستمرا ، خرج الفعل الروائي في مطالع القرن العشرين في النقد الغربي من حيز « الثبات » الى دنيا « الحركة » . انه انتقال من حجارة الموقد الى لهيب النار المشتعلة فيه . وهذا الانتقال فرضه وعي معين لدى النقاد حاول ان يتجاوب مع تطلعات نفسية وعقلية لدى القارىء . الرواية دائما تسعى الى قارىء . انها « سلعة » مرتبطة بشكل مباشر بادوات « التسويق » ورغبة « السوق » . ولابد لها ، بالتالي ، من ان تحرص على التجاوب مع رغبات هذا « السوق » .

ولاشك ان القارىء في مطالع القرن العشرين ، وحتى في العقود الاولى من القرن ، هو غير القارىء في القرن الثامن عشر . المعارف توسعت . القدرة على امتلاك الثقافة الانسانية ازدادت وعمت وبات الانسان في شوق مستمر الى العمل الفني في الرواية ، انطلاقا من هذا البعد ، بدات الرواية تثبت خطواتها على طريق العصر

دستوفسكي

وهكذا ، فالفعل الروائي ياخذ مع لورنس بعدا متميزا لانه لا يعود مجرد اخبار ادبي او تصوير فني او حتى معالجة اجتماعية او نفسية او فكرية او سياسية او ما شبه ذلك . الرواية ، وفق تفكير لورنس ، تنتقل من الفعل الروائي بمفهومه التقليدي الى « فعل الوجود » بكليته . الرواية هي صناعة الحياة . ويقول لورنس : انا انسان حي ، وانا انوي ، بقدر ما استطيع ، ان اظل انسانا حيا ، ولهذا السبب انا روائي » .

الروائي بهذا المفهوم ، يتجاوز لورنس كل العلماء والفلاسفة والشعراء . كل واحد من هؤلاء هو سيد على جزء محدد ومعين من الانسان الحي . اما الروائي ، فهو الوحيد الذي يتناول كل اجزاء الوجود الانساني . انه ، كما يذكر لورنس ، يمتلك الانسان الحي بكليته والفعل الروائي يتحول الى مبدأ تقوم عليه علاقة جدلية بين النص الروائي والقارىء . فكلما ازداد ارتعاش الحياة بين الاثنين ، كلما ازدادت نبضات الحياة الحقة وقويت في الرواية . ومن هنا لم تعد الرواية مجرد نص . انها تفاعل بين النص والقارىء .

قد يمكن للمرء ان يلاحظ ان الوسائل الاولى المستعملة لتطوير الفعل الروائي في الغرب كانت تهدف بشكل واضح الى لفت الانتباه الى ذاتية الراوي . بينما الوسائل المتاخرة ، والتي استعملت بالتحديد مع فلوبير والجيل الذي يمثله من الروائيين ونقاد الرواية ، كانت تهتم بلفت الانتباه الى ذاتية البنية الروائية نفسها . الى الفعل الروائي بحد ذاته . ولما كان هدف الوسائل الاولى ان تقدم الرواية عرضا « ترفيهيا » بالمفهوم الفني للعمل ، فان هدف الوسائل المتاخرة كان السعي الى تقديم غرض « ادبي » بطريقة قد يمكن الا تكون مفهومة او قابلة للادراك في القرن السابع . ان امرا مثل هذا يرتبط بشكل واضح بتطوير العقلية المحركة للفكر النقدي في الغرب . هذه العقلية التي تأتي ، عادة ، ضمن محاولات الاستجابة لتطلعات الجماعة ولافاق المرحلة الحضارية التي يحياها المجتمع .

هذه النقلة في الفهم النقدي للفعل الروائي ، اى ان يضع الروائي او الناقد وسائل واتجاهات الفن في صلب العمل الادبي ولخدمته ، هي امر يتطلب مشاركة القارىء في العمل الادبي بشكل فعال . وهذه « الوسائل » النقدية او التنظيرية للفعل الروائي كانت تعمل ، ضمن ذاتيتها التنظيرية ، على الحد من المستوى الواقعي المباشر للفعل الروائي ، وتدفع بالقارىء الى الانتباه الى هذه « النقطة » المركزية بالذات ، وان يتعامل مع الرواية مراعيا النسق والبنية والمضمون باعتبارها كليات متحدة .

ان هذا الفهم من اسس انطلاق نقد الرواية في العقود التالية من القرن العشرين . وهكذا ، فان هناك من يؤكد بان هذا التوجه في التنظير للفعل الروائي قد ساعد على تخليص الرواية من الواقعية السطحية والخارجية ، ومن اتكالها على العالم المادي وعلى ضحالة التعثر النثري ، لتصبح اكثر تركيزا على حقيقة الحياة وعلى اضطراد اتساق الوعي الحديث . وكان بالرواية ، ضمن هذه الرؤيا ، قد بدأت تفرق بين « المعطى ـ الموجود » وبين « القدرة على الخلق » . وحتى بات الطموح الا يكون الفعل الروائي فنا يقرر اشياء عن العالم بل انه يسعى الى ايجادها .

وفي هذا المجال فان اورتغا يرى ان الرواية هي نوع تلقائي من الفن ، او على الاقل يجب ان يكون كذلك نظريا . انه يذكر بدءا من سنة ١٩٢٥ ان الرواية ، في فعل تاسيس عالمها الداخلي ، يجب ان تحل وتنفي العالم الحقيقي المحيط بها . على المؤلف ، كما يرى اورتغا ان يهتم بجذب القارىء الى العالم « التلقائي »

اليوت

لروايته . ويستخلص من هذا ان على الرواية ان تحررنا من عالمنا الواقعي ، وتسمح لنا بالهجرة الى العالم الذي تتخيله ، وتعمل على ابقائنا هناك مانعة ايانا من العودة الى عالمنا الواقعي .

من جهة ثانية ، فان اورتغا يفرق في الفعل الروائي بين « الشكل » وبين « مادة العمل الفني » ! الفن ، بالنسبة اليه ، يعيش فقط في شكله . ان بهاء الفن ، كما يعتقد اورتغا ، يجب ان ينبع من بنية هذا الفن ، اى من تشكيلة وليس فقط من موضوعه . غير ان هذا التركيز على التشكيل الفني للفعل الروائي عند اورتغا لا يلغي دور « الافكار » . على الروائي الا يتناسى « افكار » عمله . لكن استعماله لهذه « الافكار » يجب ان ينحصر في العالم الداخلي لروايته . تصبح الافكار في الرواية خيالية بقدر خيالية الاشخاص الذين فيها . تصبح الافكار مثل الشخصيات : عناصر عاملة ومساهمة في تشكيل بنية الفعل الروائي بحد ذاتها . انطلاقا من هذا الفهم لتشكل الرواية ، فان القيمة الجمالية لها باتت تعتمد بصورة اساسية على المهارة التي يعمل الروائي عبرها لتقديم « شخصياته » لنا . هكذا ، فان شخصيات الفعل الروائي تصبح مستقلة عن القراء . انها تبدو حقائق مؤثرة تتجاوز مخيلة القارىء . ومن هنا ، فما الذي يجعل دستولسكي عظيما وبلزاك متوسط القيمة عند اورتغا ؟ ان شخصيات الرواية عند بلزاك مجرد نسخ عن اشخاص حقيقيين ، انهم مواد الحياة نفسها . اما شخصيات دستوفسكي فهم ببساطة اشخاص ممكنو الوجود ، وبهذا فهم « يقترحون » شكلا للحياة اكثر تاثيرا وجمالا ، وكلما كان هذا الشكل تقريريا كلما كان اكثر ابتعادا عن الجمال والفن ، وكذلك عن التاثير .

وقد حاول الشكليون الروسيون فصل الادب عن السياسة . لقد ناقشوا في تلقائية الفن ، واقترحوا على النقد تجاهل الاسباب والنتائج الاجتماعية .

هناك ، اذن ، وحدة قائمة بذاتها يمكن ان تكون المدخل الى الفعل الروائي . هذه الوحدة لا ارتباط ، نظريا ، لها باى شيء اخر ، ولا علاقة لها مع اى شيء اخر . هي البداية وهي المنطلق . قد تقود الى تفسير العلاقات ، وقد تشير الى الخلفيات ، لكنها ، ومن جهة نظر التحليل الادبي ، هي الوحدة الوحيدة الموجودة ، انها ، في هذا المجال ، الرواية ، لقد ركز الشكليون الروسيون على العلاقات الداخلية القائمة داخل العمل الفني ـ النص . وبات العمل الاساسي للناقد هو دراسة الطرق التي استعمل عبرها الكتاب الكلمات والوسائل اللغوية .

قيمة الفن ، وفق هذا التصور ، كما يقول فيكتور شكلوفسكي ، تكمن في قدرته على عدم تمكين « المتلقي » من معايشة عدم فنية « الموضوع » . « الموضوع » ، بحد ذاته ، غير مهم . التقنية الفنية هي الاساس ، وليست ما تحويه هذه التقنية . العمل الفني ، استنادا الى هذا الراي ، بات لا يحتاج لان يشير او يدل على اى شيء خارج نفسه .

مع الحركة البنيانية في النقد ، تاخذ الرواية منعطفا جديدا . لا يعود الفعل الروائي « مرشدا » لمجتمع او مصدرا لدرس اخلاقي او تصويرا جماليا او تحليلا لامر يهم هذا المجتمع . وكان الرواية تتعدى حتى فعل الخروج عن البيئة ومحاولة انشاء عالم جديد ، لتصبح ، وفق هذا التطلع ، دليلا على البيئة والشخص والمحيط . الرواية ، الفعل الفني بكليته ، يصبح خارطة يمكن من خلالها قراءة العناصر التي كونته في مختلف ابعاده . ومن هنا ، فان البنيانيين « الباريسيين المعاصرون هم اكثر تحديدا من سواهم من توجههم نحو البنية .

البقية ص١٩

استجواب

يحيى توفيق متلبسا بالحزن

الالم فى حروف شعرى .. تعبير عن صدمتى النفسية

● عن الحزن اسالك ، هل صحيح ان على الشعراء جميعا ان يمروا من بوابة الحزن ، ويقطنوا مدينة الاحزان ؟

– الحزن هو البوتقة التى ينصهر فيها الشاعر كل المبدعين ، ولا اعتقد ان مبدعا يستطيع ان يتالق ما لم يمر باجواء الحزن ويتقلب فى اودية الاسى والشجى .

● الشعراء ثلاثة . شاعر يترجم حزنه وحده ، وشاعر يمتص احزان من هم حوله ليبثها ، وثالث كجهاز « الترانزستور » المتعدد الموجات يبث احزان العالم كلها . فمن من هؤلاء انت ؟

– لكى تحس بآلام الاخرين فينبغى اولا ان تعرف انت معنى الالم ، ان تمر بنفس التجربة ، ان تطأ النار بقدميك ، واعتقد ان الالم النفسى الذى يعانيه الشاعر الى حد ما يخلق فى نفس الشاعر من الحساسية او من رهافة الحس ما يجعله يحس بالآم الاخرين .

ليس فقط يحس بها ، ولكن ينفعل بها ولها ، فى مرات كثيرة اتمنى لو كنت بليد الحس حتى اوفر على نفسى الكثير ، الكثير من الالم والعذاب .

وانا ارى الام الناس خاصة من هم حولى ولاشك عن اسرتى ، ابنائى ، بناتى ، عندما ارى الالم فى عيونه ، عندما يتلبسهم الحزن ، اموت انا اسى وكربا ، واحاول بقدر جهدى ان اخفف ما استطعت من الالام ، هذا اذا استطعت .

اظن ان هذا يجيب على سؤالك ، واعتقد انى امر فى هذه الايام باعصار من الالام ليس نابعا عن مشاكل او احاسيس تخصنى ولكنه نابع من الام واحاسيس من حولى .

● هناك شاعر تصنعه المأساة ، الحب ، او القضية ، وهناك من يولد شاعرا ويموت كذلك ، صوتك ياسيدى ، وحزنك من اين انبعث ، والى اين ينتهى ؟

– انا اعتقد ومن تجربة ان الشعراء خلقوا باحساس فى غاية الرهافة والرقة وهذا طبعا يعرضهم الى الاحساس اته بالالم اكثر من الاخرين ، وهذا هو الجانب السلبى فى الموضوع ، اما الجانب الايجابى فهو ان الشاعر يحس بالدنيا وبالجمال وبالحياة بشكل اجمل واروع واحلى مما يحس بها الانسان العادى .

الشفافية الموجودة عند الشعراء تجعل الشاعر يقف فى قمة السعادة امام منظر لغروب الشمس مثلا ، تجده فى كامل انسجامه وسعادته مستغرقا فى المنظر فى حين ان الانسان العادى يمر بالمنظر مر الكرام فلا يستمتع به ذلك الاستمتاع الرائع الذى يملأ النفس بالبهجة ويحلق بالروح الى الافاق العليا .

ان الشاعر يرى الجمال ، كل الجمال فى شتى صوره طبيعيا وبشريا بمنظار اخر غير ذلك المنظار الذى ينظر به الانسان العادى او ردود الفعل فى داخله تختلف تماما سلبا وايجابا عن الانسان العادى ، احساسه بالالم ، احساسه بالفرح ، احساسه بالجمال ، كلها تنبع من عمق اعماقه .

اذا كنت تقصد ان الشاعر فى حالات شعره يكون معرضا للمد والجزر تبعا لحالته النفسية وتجاربه الخاصة ، فمما لاشك فيه ان التجارب الخاصة والصدمات العاطفية سواء سلبا او ايجابا لها تاثير جذرى فى ابداع الشاعر .

لكن الشاعر ، شاعر حتى لو لم يمر باية تجربة فالشعر كما تعلم هو موهبة وليس حرفة تكتسب ، موهبة تصقل بالتجربة الشخصية وبالالم ، بالاحساس بالام الاخرين وبالكرب ، بكل الادوار التى تحيط بحياة الشاعر ، وفى اعتقادى ان الشاعر لا يهدأ ، لا يهدأ ، اذا تنفس من قضية ، دخل فى اخرى ، لا يهدأ اطلاقا ، روح الشاعر كاللهب دائما تحرق وتحترق ، لا تنطفىء ابدا ، انما اتكلم عن الشاعر الذى خلق شاعرا ولا اتكلم عن اخواننا الذين درسوا العروض وبداوا ينظمون الشعر ، هؤلاء احترفوا الشعر ، وقد يقولون الشعر ولكنه شعر بلا روح ، لا نار فيه ، لا حياة فيه .

زيادة فى الايضاح اذا كنت تعنى ان الشاعر تتفجر شاعريته لمروره بتجربة كقصة حب مثلا ، او قهر او غضب او الم او مأساة ، فتتفجر فيه شاعريته ثم تزول هذه العوامل كان يفتر الحب من جانبه او تتبدد المأساة وتنفرج الامور فهل تنطفىء شعلة الشاعر ، لا ياسيدى ؟

هذه الشعلة لا تنطفىء اذا انتهت قصة حب داخل فى قصة اخرى ، اذا انتهى الالم الاول دخل فى بوتقة من الالام بشكل او بآخر الشاعر ياسيدى شحنة من المشاعر والاحاسيس والالام لا تنتهى ، وذلك هو سر خلود الشاعر كانسان حى المشاعر متقد الاحاسيس ، ولا تحسدوه ، لا تحسدوه ، انه يموت فى كل قصيدة ويحيى فى كل قصيدة .

لمن ابوح بالاسى واحزانى
واين اهرب من ليلى واشجانى
اذا شكوت فكل الناس يعذرنى
وان صبرت فصبر المرهف الوانى

● اين يجد يحيى توفيق الشاعر نفسه اكثر : فى المساء ، فوق جبل ، فى وادى اخضر ، ام فوق السحاب ؟

– انا لم اجد نفسى الى الان ، ومازلت ابحث عن نفسى ، من انا ، اين انا ، كيف لى ان اعرف مازلت ابحث عن ذاتى ولا اخالنى ساجد نفسى ، ماذا اريد ، لا ادرى ، صدقنى ، احاول ان اخدع نفسى مرات ومرات ، اتصور انى اريد الحب وعندما اجد الحب اعود فاجد نفسى ابحث عن شىء اخر ، ماهو هذا الشىء الاخر ، لست ادرى .

اننى لا اعرف ماذا اريد ، وعندما اعرف اكون قد وجدت نفسى على الاقل .

● لو وضعوك وحيدا ، على قمة جبل ليلكى وحيد ، فما هو اول شىء تفعله او ترتكبه ؟

– اقذف بنفسى من قمة الجبل (يضحك ثم يضيف) اذا كنت تقصد ماهو اول شىء افكر ان افعله ان اناديها من على راس الجبل ، لعلها تسمعنى .

● بعد سمراء ماهى القصيدة التى تعتقد انك تجاوزت بها هذه المرحلة ؟

– انا اعتقد ان سمراء كانت اول تجربة لى لاشك انها كانت قصيدة حية ، ومليئة بالاحساس لكن المتتبع لشعرى يرى انى بعدها ربما بسنوات قليلة ، قلت قصيدة اعتقد انها اقوى من سمراء وان لم تكن اشهر ، القصيدة مطلعها :

عيناك عبقرى والمثنى لقيناك
فدعى الصدود وقربى مضناك

● ماهو الحلم الذى رصدته وعشقته ثم لم تحققه ؟

– كل حلم تمنيت واردت وجاهدت لتحقيقه قد تحقق .

ولكن فى كثير من الاحوال كما قلت لك ان الشاعر نار متقدة ، جذوة لا تنطفىء من الامال والامانى والاحاسيس فكلما تحققت امنية رايتنى اتطلع الى امنية اخرى ، وتتوالد فى داخل الامانى ياسيدى انا لا اتحدث عن المادة .

● ماهى الكلمة التى خنقتك طويلا ولم تقلها ؟

– اتفاق امتى الاسلامية على كلمة واحدة لم استطع ان اقولها لانها ابعد من الافق ، لا شىء ابعد من الافق ، لانك كلما اقتربت من الافق ابتعد عنك الافق ، اتدرى ماهو الافق انه اخر مدى يصل اليه نظرك ، مهما كنت قوى النظر ، حاد البصر ، كلما اقتربت منه هرب منك .

وسوف نظل نحاول ان نصل ولكننا لن نصل ، الا اذا امنا فى اعماقنا وتركنا اطماعنا الذاتية خلف ظهورنا وتجردنا تجردا كاملا .

ربما ان الالم الذى ينتشر فى حروف شعرى هو تعبير غير مباشر لصدمتى النفسية التى لم استطع ان اعبر عنها بشكل مباشر .

انا لست قانطا ياسيدى ولكن الست ترى معى اننا ندور فى دائرة مفرغة .

نطحن انفسنا بانفسنا .

● ماهى القصيدة التى قلتها وجبنت عن ان تذيعها ؟

– هل تنشرها لو اعطيتها لك ، انا لم اجبن ولكننى استحييت .

● هل بقى فى النفس شىء ؟

– اشياء واشياء ، انت تنسى لقد قلت لك مرتين ان الشاعر شعلة لا تنطفىء وتسال هل بقى فى النفس شىء .

اشياء واشياء ولا تكفيها مقابلة ولا مقابلات ، ولكن دعها للزمن .

الفن

بقلم : هاني ماجد فيروزى

الحديث عن الطراز المعمارى واشكال العمارة الاسلامية فى بلادنا لايكفيه هذا الحيز مهما اعطى من مساحة .. فى الوقت الذى لم تلق العمارة الاسلامية العناية الكاملة والدراسة الوافية التى تحقق للباحث والدارس لتاريخ العمارة فى بلادنا الايجابات الوافية .

فالذى حفظته لنا مراجع التاريخ قديمه وحديثه لايعدوا قوائم باسماء اشهر المعماريين الذين عرفوا فى فترات متقاطعة .. سيما بعض الذين كانت لهم مساهمات فى بناء المسجد الحرام .. ومن تلك المراجع ما خص منها تاريخ مكة المكرمة .

...الذى زخرف بيوتنا القديم...

صورة للمرحوم صديق هندى التقطت عام ١٣٩٨هـ

منذ بضعة اعوام بدأنا نستمع الى اغانيه ونطلبها ونعيد طلبها وكلما سألنا عن واضع لحن من الالحان الجيدة وجدنا اسم الملحن « عبدالكريم صحابو » ووجدنا لمساته الرائعة ، فهل اصبح هذا الفنان ظاهرة ؟ بالفعل اصبح عبدالكريم صحابو ظاهرة بل اكثر من ذلك فانه اصبح يثير جدلا كبيرا على صفحات الجرائد اليومية والاسبوعية من خلال تناقضاته مع الفنانين فهو يغضب من هذا النجم فيجعل منه هاويا ويرضى عن الاخر ليسجل اسمه على ذاكرة الفن التونسي فماذا اضاف عبدالكريم صحابو للفن التونسي ؟ وكيف برز بهذه السرعة ؟

حوار :
فريد قائد

عبدالكريم صحابو ملحن تونسي يبني امجاده على تناقضات الفنانين الاخرين !!

هذه التساؤلات طرحناها على الملحن الشاب عبدالكريم صحابو وكان لنا معه هذا اللقاء .

● كيف كانت البداية علما ان تربعك على منصبة التلحين لم يمض عليه اكثر من ثلاثة اعوام ؟

بدايتي الفعلية مع الفن انطلقت قبل هذا التاريخ بكثير بل يمكن القول اني كنت مولعا بالفن منذ حداثة السن وكنت اغني في المجالس العائلية كنت اغني لام كلثوم وكانت اغنية انت عمري موضة في ذلك الوقت .. وقد يعود هذا الميل الى ان اصل العائلة اندلسي وذات يوم اقترح على احد الاصدقاء الانضمام الى فرقة « الرشيدية » فلم اوافق في البداية لطبعي الخجول .. ولكن وجدتني في غرفة امام لجنة من الاساتذة لم اعد اذكر منهم الا الدكتور صالح المهدي ونجحت .. وبدأت اتعلم مبادىء العزف على الة الكمان وفي ثلاثة اشهر صرت اتقن العزف بل كنت اعوض استاذي احيانا في قيادة التخت .

● وماذا اعطتك الرشيدية ؟

تشبعت بالتراث التونسي الى حد كبير بالاضافة الى عدد ضخم من الموشحات والاغاني الشرقية واشتغلت في مناسبتين مع الفنان الراحل على الرياحي وكانت لحظات لاتنسى ..

● وكيف كان انتماؤك لفرقة ١٩٧١م ؟

كنا مجموعة من الشباب ، تجاوزت واقعها الفني ففشلنا في البداية وقاطعنا الجمهور واندثرت الفرقة التي كانت تضم انذاك كلا من محمد القرفي ، حمادي بن عثمان واحمد عاشور .. ثم انتدبت للتدريس في معهد الموسيقى بعد حصولي على دبلوم الموسيقى وبقيت احاول من هناك وتعاملت مع فرقة مدينة تونس ولحنت وغنيت وكانت لي وقتها نقمة شديدة على النوع السائد من اغانينا ولم اكن قادرا على سماع تلك الرداءات ولا على النزول الى مستواها وجاء عام ١٩٧٩م وقررت ان احاول من جديد ولحنت اغنية « ناداني عشقك وغرامك » وغناها الشاذلي الحاجي واحرزت على الجائزة الاولى في مهرجان ستور .. انذاك بدأت اكتشف طريقي وافهم اهمية التراث التونسي واتخذته سلاحا منذ ذلك اليوم .. وواصلت المشوار وجاءت اغنية « عودتني على الود » ونادوا معايا الصبر ، « شمس النهار تغرب » ، وغدار حاجب عينك ، وهمس الموج وقد نجحت جميعها .

● وكيف دخلت الساحة من الباب الكبير ؟

سرعان ما وجدت اسلوبا يوفق بين مثل الموسيقية العليا وبين ذوق الجمهور ولكن اكبر ربح لي انني استمعت لالحاني في المسارح والملاعب والمقاهي وبين المثقفين ، وتصور ان اغنية « عودتني عالود » كان نصيبي منها ٢٩ دينارا ، فهل سيبقى الملحن يعيش بالشهرة في الوقت الذي يجبني فيه من لحنت لهم الملايين اللحن مظلوم وعن الشاعر فحدث ولا حرج ولو كنت في الخليج مثلا وفي رصيدي كل هذه الاغاني الناجحة لاصبحت مليونيرا .

● ولماذا لم تقرر الهجرة اذن ؟

اصررت على البقاء في تونس ولن اتحرك وساواصل طبعا مع المطربين الجدد .

انا لم اهتم بمسالة اسمها مطرب جديد او قديم ، وما يهمني هو ميزة الصوت والمستوى لايتحدد بسن المطرب بل بلحني انا !!

● وكيف تنظرون الى هذا الزخم من الاصوات في الساحة الفنية في تونس ؟

امر طبيعي ومحبذ ، فالعقليات تغيرت .. دعهم يتكاثرون بالعشرات ومع السنين لن يبقى سوى الجيد .

● ولكن هناك من فرض نفسه من اشباه الفنانين على الرغم من مستواه المتواضع ؟

صحيح والامثلة موجودة ، وهناك من يعيش بالفيتامينات فعلا .. وبعضهم غنى في شهر مارس ليصبح في ابريل ملحنا وموسيقارا ..

قراءة في كتاب امير الانسانية والوطنية

بقلم : رياض سيف الدين

امير الانسانية والوطنية تركي بن عبدالعزيز ال سعود : عنوان الكتاب الذي قام بتاليفه عبدالحفيظ محمد ونشرته مؤسسة اخبار الاسبوع الاردنية في شهر تموز ١٩٨٧م . وقد احتوى الكتاب الذي يقع في تسعين صفحة من الحجم المتوسط على كلمة اهداء الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

ونبذة عن حياة المغفور له الملك عبدالعزيز ال سعود مؤسسة المملكة العربية السعودية ويدعو الكاتب المثقفين العرب والمسلمين والمنصفين من بني الانسانية الكتابة عن تاريخ الاسرة السعودية سواء في فترات حكمها الاول او عصرها الحديث بعد ان استرد الملك عبدالعزيز حكم ابائه واجداده وتمكن من توحيد معظم الجزيرة العربية تحت علم لا اله الا الله محمد رسول الله ، كما يتحدث عن نشأة الامير تركي وحياته الاسرية ويستعرض افكاره السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية والتربوية وما قدمه الامير تركي الى الانسانية اضافة لما قدمته الاسرة السعودية . ومما جاء بالكتاب ايضا استعراض لبعض مواقف الانسانية التي اصبح الامير تركي بموجبها ليس اميرا سعوديا فحسب بل اصبح اميرا اكتسب صفة انسانية شاملة ونموذجا قل نظيره في العالم . وهو في سلوكه هذا لا يمثل نفسه فحسب وانما يمثل حضارة امته وتاريخها وفكرها وسلوكها كما يشكل صورة ناصعة لتاريخ اسرته العريقة .

ويتحدث الكاتب بعد ذلك عن اهم انجازات الامير تركي الحضارية وهي المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب . والتي تولى سموه رئاستها لايمانه المطلق باهدافها ودورها في تنمية الانسان العربي المسلم واعداد جيل من العلماء والمثقفين ودوره حفظه الله بها ينطلق من فلسفته الخاصة ببناء الانسان ويطالع القارىء في الفصل الخامس من هذا الكتاب ما يقوله سموه حول هذا الموضوع والذي نشر في مجلة (باري ماتش الفرنسية) :

وقد استقى الكاتب معلوماته عن امير الانسانية والوطنية من تصريحات وكلمات سموه التي تناقلتها الصحف والمجلات ووسائل الاعلام المختلفة . والتقارير والنشرات الصادرة عن المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب ، اضافة الى بعض ما كتب عن الاسرة السعودية الكريمة بشكل عام من كتب ومؤلفات . وما تضمنه الفصل الرابع من مواقف انسانية للامير تركي بن عبدالعزيز يخشع لها القلب ويعجز اللسان والقلم عن التعبير عنها ، فهو رجل مصروف لاعمال الخير بقلبه وعقله وماله انه الصورة المشرقة الباسمة الحقيقة للاصالة العربية .

ويعتبر الكاتب كتابه هذا وثيقة ونموذجا لما يمكن ان يفعله اثرياؤنا ومسؤولونا في هذا الوطن العربي الكبير من اعمال ترفع مستوى الوطن والامة وابناء العرب كلهم وتسمو بالنفوس الى افاق رحبة لا يبلغها الا العظماء من بني الانسان .

وسمو الامير تركي هو من العظماء لذلك اختير ليكون واحدا من ابرز اعضاء مجلس العمل المشترك الدولي (انتراكشن) الذي يضم الى جانب فالدهايم الامين العام السابق للامم المتحدة عددا كبيرا من رؤساء الدول السابقين وكبار البارزين في مجال الثقافة والسياسة في العالم وهو العضو الوحيد الذي لم يكن رئيس دولة او رئيس وزراء .

ولهذا المجلس تاثير فعال على صانعي القرارات في العالم ويقدم النصائح والاقتراحات لمعالجة المسائل الدولية الصعبة . وهذا يدل على ما يتمتع به سموه الكريم من تقدير واحترام عالميين هذا موجز لما جاء في كتاب امير الانسانية والوطنية تركي بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله وسيجد القارىء به شرحا وافيا عن كل النقاط التي ورد ذكرها .

وهناك ما اود اضافته عن احد مواقفه النبيلة والتي لا تنقطع . لقد نشرت الصحف المحلية بتاريخ ١٤ ربيع الاخر ١٤٠٦هـ خبرا مفاده : موافقة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز على الرئاسة الفخرية للجمعية الخيرية لرعاية المعوقين بمدينة جدة وصرح الدكتور عبدالله الزيد في نفس الخبر قائلا ان الهيئة التاسيسية لهذه الجمعية رات في سموه خير من يحتضن هذه الفكرة وقد رحب بها كثيرا من نفس المنطلقات الانسانية التي يحرص سموه على تبنيها في مواقف كثيرة من مواقف الخير المعروفة عنه . ولازال حفظه الله عطاؤه مستمرا وما جاء في كتاب الاستاذ عبدالحفيظ محمد ليس الا جزءا من مواقفه وقد كان المؤلف موفقا في عنوانه ومضمونه .

غلاف الكتاب

معرض اردني بالمانيا

تحت رعاية الملكة نور الحسين ، يقيم متحف راوتشتر بوست بمدينة كولون بالمانيا الاتحادية ، معرضا ثقافيا كبيرا بمشاركة عدد من المؤسسات الثقافية الاردنية ، وذلك خلال شهر نوفمبر المقبل .

يضم المعرض مجموعة اجنحة منها معرض للاثار تحت عنوان « تسعة الاف عام من الفن والحضارة في المملكة الاردنية الهاشمية » والمعرض الاثنوجراف ، وعرض ازياء من الاردن وفلسطين ، ومجموعة تراثية مقدمة من معهد الاثار ، ودائرة الاثار العامة بالاردن ، كما تعرض مقتنيات اثرية تعود الى القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين .

اكتشاف ميناء اثري

عثرت بعثة آثار مصرية – مؤخرا – في مدينة عين شمس ، على ميناء اثري قديم ومركب خشبي ، ومجموعة من الاواني الفخارية المختلفة الاشكال يعود تاريخها الى فترة حقبة سحيقة من التاريخ القديم .

وقد نقلت المكتشفات الى معرض المتحف البحري بالاسكندرية .

ندوة حقوق المؤلف

عقدت مؤخرا في باريس ندوة دولية حول « حقوق المؤلف » تحت اشراف وتنظيم منظمة اليونسكو العالمية .

حضر الندوة عدد كبير من المهتمين بالنشر وقضاياه في العالم . وطرحت عدة قضايا تهم المؤلف وحقوقه في التاليف . كما قدمت مقترحات للحد من تلاعب دور النشر بحقوق المؤلف .

اصدارات ثقافية

صلاح جاهين

سيرة البياتي

في باريس ، صدر حديثا عن منظمة اليونسكو العالمية ، ودار النشر الفرنسية اكشيود كتاب جديد بعنوان « سيرة ذاتية لسارق النار » لعبدالوهاب البياتي وترجمة الشاعر المغربي عبداللطيف اللعبي .

يضم الكتاب مقدمة وترجمة لمعظم قصائد خمسة دواوين من شعر البياتي وبلوغرافيا عن حياته .

يقع الكتاب في ١٤٠ صفحة من القطع المتوسط .

عبدالوهاب البياتي

شخصيات في الثقافة العربية الحديثة

في بيروت ، صدر حديثا عن مؤسسة الابحاث العربية كتاب جديد موضوعه (شخصيات وادوار في الثقافة العربية الحديثة » من تاليف محمد ابراهيم دكروب .

الكتاب يتضمن معالجات نقدية لمجموعة من كبار الكتاب العرب امثال : حسين مروة ، حنا مينا ، مارون عبود ، عاصي الرحباني ، صلاح جاهين ، غسان كنفاني ، توفيق يوسف عواد .

ويحاول الكتاب رسم ملامح من صور هؤلاء الكتاب ، وتقديم نقد لاعمالهم الادبية .

رجاء جارودي

فلسطين : التاريخ والقضية

من تاليف الفيلسوف والمفكر الفرنسي المعروف رجاء جارودي ، صدر حديثا في باريس باللغتين العربية والفرنسية كتاب جديد بعنوان « فلسطين : التاريخ والقضية » .

شعر عبدالوهاب البياتي يصدر بالاسبانية للمرة الثامنة

صدر في مدريد . في شهر سبتمبر ١٩٨٧ . ديوان « الكتابة على الطين » للشاعر عبدالوهاب البياتي . ترجمة فيديركو اربوس عن دار النشر الاسبانية « هيبريون » التي تعودت على نشر الكتب ذات العلاقة بالثقافة العربية منها :

- ديوان الرصافي .
- ديوان الشاعر ابن سهل .
- ديوان شاعرات الاندلس .
- كتاب ازدهار الشعر العربي في القرن [١١] م .
- مؤثرات اسلامية في الادب الاسباني قديما وحديثا .
- الشعر والفن العربي في اسبانيا وصقلية ..
- المؤثرات العربية في الكوميديا .
- حلقات دراسية في اللغة العربية .



عبدالوهاب البياتي

ديوان « الكتابة على الطين » يحمل عمق الاسطورة في كلمات شعرية بياتية

اعداد : محمد بن رجب

وقد اهتم الناقد خالد سالم ، وهو يعيش في مدريد ، بهذا الديوان الذي صدر للشاعر عبدالوهاب البياتي بالاسبانية فكتب ملاحظا ان « الكتابة على الطين » هو ثامن كتاب يصدر للشاعر . وقال « هناك مشروع لاستكمال ترجمة بقية اعماله الكاملة .

اما الكتب الثمانية التي ترجمت للبياتي الى الاسبانية فهي كالتالي :

١ـ اشعار في المنفى
٢ـ الموت في الحياة
٣ـ الذي ياتي ولا ياتي .
٤ـ قصائد حب على بوابات العالم السبع .
٥ـ محاكمة في نيسابور .
٦ـ حبي اكبر مني .
٧ـ تجربتي الشعرية .
٨ـ الكتابة على الطين .

ولاحظ لنا الناقد خالد سالم ان المترجم فيديريكو اربوس قد ترجم خمسة من الكتب المذكورة . وكتاب واحد منها ترجمه الدكتور مارتينيث مونت ابيث . والبقية ترجمتها الدكتورة كارمن رويت بلافو ..

وفيديريكو اربوس مترجم الديوان هو ثالث ثلاثة يعتبرون في طليعة المترجمين الاسبان الذين اهتموا بالادب العربي الحديث وبخاصة الاعمال الابداعية من شعر وقصة ورواية ومسرح ودراسة .

ومنذ ٢٠ عاما عكف فيديريكو اربوس على دراسة وترجمة شعر عبدالوهاب البياتي فكتب عنه رسالته الماجستير بعنوان « مدخل شعر عبدالوهاب البياتي » . كما واصل دراسته فكتب رسالة الدكتوراه ايضا بعنوان « الاسطورة في شعر عبدالوهاب البياتي » .

ولعل الشاعر عبدالوهاب البياتي احد ابرز الشعراء العرب المعاصرين الذين يحملون في قلوبهم خصب العالم والتغني بنبل القلب الانساني في سموه المتصاعد وانكساره في تشوقه ورعبه من الوجود . في هلعه الابدي وبحثه الدؤوب عن لؤلؤة المستحيل .. بعد تمثل معطيات الحضارة الحديثة والالتصاق الحميم المتداخل بعصرنا وواقعنا العربي ومن هنا فان الكلمة لا تكون ترفا عند البياتي إنما هي انحياز ورد فعل جسور خلاق ..

ويقول الكاتب خالد سالم :

ـ ليس البياتي هو احد كبار رواد الشعر العربي الحديث فحسب . بل هو احد الاصوات الشعرية الناضجة في الشعر العالمي بما اكد من كشوفات شعرية وتجليات ابداعية . جعلته

يرحل في الكلمات عبر مغامراته الرائدة الممتدة الى القارات الغامضة في النفس البشرية والمتحركة مع دورة الحضارات انفعالا وفعلا .. وقد حقق من خلال قصيدته المركبة جدلية الوعي والفن في سفره الشعري وهو يشكل ظاهرة قومية في الشعر العربي تؤكد اضافة تجربة ابداعية عريضة الى هذا الكائن « الخراف » المدهش الا وهو الشعر .

ويواصل الناقد المقيم في اسبانيا خالد سالم قائلا

ـ قد لا اكون مبالغا اذا قلت ان ديوان البياتي « الكتابة على الطين » من اكثر دواوين الشعر الحديث نجاحا في نقل الوعي الشعري الى القارىء العربي . وخاصة في السنوات العشر الماضيات . كذلك لن ابالغ في اهمية هذا الديوان اذا قلت انه بعد دواوين كبار شعراء الجاهلية يعيد تشكيل اللغة العربية وفق نظرة مركزة لطبيعة اللغة المحلية وعلاقتها باللغة الكلاسيكية .

Abd al-Wahhab al-Bayati

Escrito en el barro

Traducción y prólogo de Federico Arbós

poesía Hiperión

نسخة من غلاف ديوان البياتي بالاسبانية

وليس كالبياتي امضى معظم حياته رحالا في عواصم العالم والمدن الكبرى . فهو بحق شاعر الرحلة والرحيل . كما يسميه الناقد محمود امين العالم . وهو طيلة حياته يواصل الرحيل الا ان صورة بغداد هي الصورة التي تطبع شعره بالطابع المدني . وتمنعه ان يكون غجريا ولعل كبرى المفارقات الفاتنة هي الحياة الادبية المعاصرة ان يكون البياتي الرجل الذي تجول في العالم فعلا وشاعرا عربيا يصدر عن بيئته الاقليمية

في « الكتابة على الطين » يدخل البياتي مرحلة التعبير الاستبطاني لحركة العصر عن طريق الاستعادة الحية لاساطير العشق والشهادة . ولعل اعظم ما فعله فيها انه كشف عن قوة الحياة الكامنة فيها . واطلق الشرارة ليتصاعد اللهب . ذلك ان هذه الاساطير إنما تجسد في جوهرها الانسان العراقي . والانسان بعامة . بكل ابعاده النفسية والايديولوجية والاجتماعية وعمل الشاعر هنا . او كل ما يحتاج لان يعمله هو ان يبدأ القرع على شاهدة القبر . او ما دعوناه قبرا . حتى تنهض البشرية بكامل حيويتها الزاخرة . فتنتشر وتملأ الارض . حبا وكفاحا وجمالا . تماما مثل خزانة كتب « اشور بانيبال » هذا الكنز من الحيوية والاشراق والجهد الانساني .. والحب المطمور تحت التراب

●● ذلك ما قاله الناقد خالد سالم في مقدمة هذا الديوان الذي صدر بالاسبانية .. وللعلم فان عبدالوهاب البياتي يعمل بمدريد حيث يشغل منصب مدير المركز الثقافي العراقي هناك .. وقد لعب البياتي في مدريد دورا كبيرا في نشر الثقافة العربية بين عدد من الاسبان .

والاسباني فيديريكو اربوس لم يهتم بالشاعر عبدالوهاب البياتي لانه موجود الى جانبه بل ان اهتمامه به قديم يعود الى ٢٠ سنة خلت عندما اعد اطروحته الجامعية عن شعر البياتي .

لكن يجب الاعتراف ان البياتي استفاد كثيرا من وجوده في اسبانيا اذ ان ٨ دواوين من اعماله صدرت باللغة الاسبانية . وهذا دليل على ان البياتي قادر على استقطاب الكتاب وتوجيههم نحو الابداعات العراقية . وفي المنطلق كان هو . الا ان المترجمين الاسبان لم يقتصروا على البياتي بل عكفوا على عدة شعراء عراقيين امثال الجواهري والسياب ونازك الملائكة

والملاحظ ايضا ان البياتي لم يترجم الى الاسبانية فقط بل انه صدر في لغات اخرى كالروسية والانجليزية ومؤخرا فقط صدر له بالفرنسية ديوانه الذي يحمل اسم « سيرة ذاتية لسارق النار » عن منظمة اليونسكو .. وهذا دليل على وجود اهتمام عربي وعالمي بشعر عبدالوهاب البياتي .

الفن

حسن دردير

نجوم الغناء الكبار ظهروا نتيجة للخلافات الشخصية !!

حوار : علي عبدالله الشاذلي

الاذاعة عندما قدم من الطائف الى جدة لتقديم اغنية « وردك يازارع الورد » . ومن هنا نشأت علاقة صداقة بيننا وهو فنان رائع ونظيف قل ان تجد مثله اليوم بعيد كل البعد عن المادة والاحقاد والكذب والنفاق والرياء وخلال فترة علاقتنا ببعض لم اسمعه يتكلم في احد ولا يحقد على احد ينجح من ينجح ويفشل من يفشل هذا شيء لا يعنيه اطلاقا ولا احمل عنه الا كل الذكريات الطيبة والجميلة وقد حدث موقف طريف في اول يوم تعرفت به ربما كان سبب نشوء صداقتنا وتطورها فيما بعد .

سمعت عام ٧٩هـ ان هنالك مطربا جديدا ظهر في الطائف اسمه طلال وبعد ذلك بسنة كنا نقوم باجراء بروفات لاولى حلقات مسرح الاذاعة وكان مرشحا لان يكون نجم الحلقة الفنان فوزي محسون في اغنية من كلماتي بعنوان « يامسافر على الرياض لا تطول » وكان فوزي يجري البروفات على الاغنية بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان امين يحيى وبمنزله في العمارية استعدادا لتقديمها عبر مسرح الاذاعة فوجئنا في تلك اللحظة بحضور طلال ايضا بغرض اجراء البروفات مع الفرقة على اغنية « وردك يازارع الورد » لتقديمها ايضا عبر مسرح الاذاعة وسمعته يغني فاخذت فوزي جانبا وقلت له ان تسمع نصيحتي لا تغن في هذه الحلقة فسألني عن السبب واجبته بان هذه الحلقة ستشهد مولد فنان كبير جدا جدا وسيكون له شان في المستقبل وانت « ستضيع في الطوشه » . واستطعت اقناعه بالرغم من ان الاغنية التي ينوى تقديمها من كلماتي .

■ نفهم من هذا انك تنبأت لطلال بمستقبل كبير عقب اول مرة استمعت اليه فيها ؟

ـ في الحقيقة اول من تنبأ له كان الاستاذ عباس فائق غزاوي سفيرنا في المانيا حيث استمع اليه في احدى الحفلات الخاصة بالطائف ودعاه للحضور الى الاذاعة لتسجيل اعماله واي انسان يستمع لطلال سيحس بانه فنان والمسألة لا تحتاج الى تأكيد فالفنان الاصيل يستطيع ان يثبت مقدرته من مرة واحدة وكان واضحا منذ البداية ان طلال سيتربع على عرش الغناء في البلد وهذا ما حصل .

في يوم التسجيل كان المسرح مكتظا بالمتفرجين وكان طلال خائفا ويرتجف فتطوعت مع الاخ حسن دردير بتشجيعه وكنا خلف الكواليس فلاحظت انه يلبس ازارير لونها شبه « مصدي » فقلت له معقول تظهر على المسرح بهذه الازارير ؟ واعطيته ازاريري .. وهذه الحادثة اثرت فيه كثيرا وكانت نقطة انطلاقة الصداقة بيننا .

وعند ظهوره لاداء الاغنية اخذت مع الاخ حسن دردير بالتصفيق وسط الجمهور ونستحثهم على التصفيق لدرجة المبالغة .

■ اغنية « يامسافر على الرياض » كان من المفروض ان يغنيها الفنان فوزي محسون كما اسلفت ولكننا لم نعرفها الا بصوت الفنان طلال مداح فماهو السبب ؟

ـ بعد ذلك التاريخ بسنتين او ثلاث وكان طلال قد انطلق وعرف على المستوى المحلي عرفت فوزي محسون به لان فوزي كان زميل عمل في ادارة البرق بجدة وكانت علاقتنا ببعض علاقة زمالة وفن حيث اكتب الكلمات وفوزي يلحن وعند ظهور طلال كان من المفروض ان يغني تلك الالحان كخطوة اولى وعندما عرفته بفوزي غنى العديد من الحانه ومن ضمنها يامسافر على الرياض وبعد ذلك شق فوزي طريقه كمطرب يتميز بلون خاص به .

■ وماذا يقول لطفي زيني عن الشاعر الغنائي احمد صادق ؟

ـ احمد صادق تعرفت عليه عند طلال مداح وكان انذاك يقدم لطلال كلمات اغنياته قبل ان اكتب انا لطلال مداح لان طلال لم يطلب مني كلمات الا بعد ان تعرفت عليه بسنوات وكما ذكرت سابقا ان انتاجي كان يلحنه فوزي محسون وكان طلال حينها يشكل مع كل من احمد صادق والفنان عمر كدرس ثلاثيا .. صادق يكتب الكلمات وكدرس يلحن وطلال يغني ثم حصل خلاف بينهم لان طلال اراد ان يتعاون مع غيرهما من باب التجديد والتنويع لتعاون معي مما اوجد نوعا من التنافس من قبلهما الامر الذي دفع الفنان عمر كدرس لان يبحث عن صوت جديد لتقديمه الى الساحة الفنية كمنافس لطلال وكان هذا الصوت الجديد هو الفنان محمد عبده الذي اكتشفه عمر كدرس بعد ان عثر عليه يغني في احدى الحفلات الخاصة بجدة فتبنى محمد عبده وقدم له العديد من الاعمال في بداية مشواره الفني الامر الذي دعمه وساعده كثيرا .

ويستطرد لطفي زيني حديث ذكرياته ويقول : بعد ذلك انشأت شركة اسطوانات بمشاركة الشاعر الغنائي « المنتظر » وطلال وكانت هنالك ايضا شركة اسطوانات منافسة كان طلال يعمل لحسابها فوجدت تلك الشركة الفرصة بظهور محمد عبده ورحبت به كصوت جديد وبدأوا يدعمونه ولكن اعماله في تلك الفترة والتي لحنها عمر كدرس لم تحقق النجاح الكبير الذي كانوا يتوقعونه وبعد ان تعرف الفنان محمد عبده بالفنان طارق عبدالحكيم وقدم اغنية « لنا الله » عرف وابتدأ يشق طريقه ويأخذ خطه كمطرب كبير .

■ ذكرياتك مع الفنان عبادي الجوهر ؟

ـ اغرب ما عندنا في الوسط الفني ان الفنانين ظهروا بنتيجة خلافات شخصية مع بعضهم البعض .. فسبب ظهور طلال مداح كان نتيجة خلاف بين الفنان طارق عبدالحكيم وعازف الكمان الراحل محمد الريس وسبب ظهور عبدالله محمد هو ظهور طلال مداح في الساحة ومن المعروف ان الفنان عبدالله محمد كان ضابط ايقاع مع الفنان طارق عبدالحكيم بفرقة موسيقى الجيش ولم يأخذ حظه كمطرب الا بعد ظهور طلال حيث لم يجد طارق وليبعد نفسه عن المنافسة بينه وبين طلال الا ان يقدم عبدالله محمد وبالفعل قدمه في الحلقة الثانية من مسرح الاذاعة وقدم اغنية « حيران ولي سنة » ثم الاغنيات التي كانت سببا في انطلاقته كمطرب اما ظهور محمد عبده فقد كان بسبب خلاف احمد صادق وعمر كدرس مع طلال مداح كما اسلفت .

اما عبادي الجوهر فقد ظهر لرغبتنا ابعاد طلال عن المنافسة مع محمد عبده لان طلال ليست لديه روح المنافسة لاحد ولم اجد امامي الا ذلك الحل انقاذا لشركة الاسطوانات التي امتلكها وفي الوقت نفسه حماس مني ورغبة في اثراء الحركة الفنية لان ذلك في النهاية تنافس شريف ويخدم الحركة الفنية في البلد « ياليته مستمر الى اليوم » .

خلاصة القول انني ظللت ابحث عن صوت جديد وكان عبادي يسكن بجواري في العمارية وقد وجدته يعزف العود بشكل جيد ويغني وصوته « مش بطال » وكان عمره انذاك ستة عشر عاما .. كتبت له اولى اغنياته « ياغزال » واقنعت طلال بتلحينها وسافرت بعبادي الى بيروت وسجلت له مع اغنية ياغزال وياحلاوة والتي هي من كلماتي مجموعة اغنيات من كلمات الاستاذ عبدالرحمن حجازي والحان جميل محمود وعملت له دعاية في الصحف واخذ حظه ايضا كمطرب .

■ هل من كلمة اخيرة يود الفنان لطفي زيني قولها للقراء او لزملائه الفنانين في ختام هذا اللقاء ؟

ـ اقول لكل الزملاء خاصة الممثلين لاننا تحدثنا عن المطربين وقد اثبتوا وجودهم ولو انهم قلائل الان اما الممثلين فاقول لهم اننا لم نقدم الى الان شيئا يذكر واتمنى ان نستطيع في المستقبل تقديم ما يرضي الجمهور ويساهم في تقدم وتطور فن التمثيل المحلي .

تسجيل حلقات جديدة للبرنامج الاذاعي

استديو رقم ١ في جدة ومكة المكرمة

في اطار التعاون بين اذاعة البرنامج العام وفرع الجمعية بجدة زار الاستاذ المخرج مهدي الريمي مخرج برنامج استديو رقم ١ والمذيع محمد الرشيد مقدم البرنامج وذلك لتنسيق تسجيل الامسية الشعرية للبرنامج مع اللجنة الثقافية بفرع الجمعية وهو البرنامج الذي يذاع مساء كل خميس من ٢٠ر١١ـ٣٠ر١٢ من اذاعة البرنامج العام .

هذا وقد تم الاتفاق على تسجيل حلقة مساء اليوم الاربعاء بالمركز الاعلامي بجدة ومن ثم فقد تم التنسيق لتسجيل عدة حلقات اخرى منها حلقة سجلت يوم الاحد الماضي وحلقة اخرى مساء نفس اليوم على قاعة المعهد الصناعي بجدة وحلقة يوم امس الاثنين ومن المتوقع تسجيل حلقة من مكة المكرمة وحلقة من المدينة المنورة تباعا .

ويشرف على استديو رقم ١ موسيقيا الفنان سامي احسان مشاركا بفرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة .

وللمعلومية .. فقد بدأ تسجيل اسماء الراغبين من المواهب في المشاركة في البرنامج .. وذلك في مختلف الوان الفنون والثقافة والادب .. لدى اللجنة الثقافية بجمعية جدة ونافذة اخرى لتسجيل اسماء المواهب الموسيقية والغنائية لدى الفنان سامي احسان باذاعة جدة .

تابع الرواية في النقد الغربي المعاصر

ان وحدة اي عمل ، في هذا التوجه النقدي ، تعرف على انها تقرير نفسي او اختبار غيبي اعطى مجالا لولادة العمل ، من هنا ، فالكتابة ، بحد ذاتها ، هي نتاج الذهن اللاواعي ، ومن هنا ، ايضا ، فالبنيانية تركز غالبا على العقل اللاواعي الذي انتج جزئيات البنية الفنية للعمل . ان الناقد البنياني يميل الى اعتبار اي شيء يكتبه الكاتب بمثابة جزء هام من مجموع عمله ، وهو يبحث عن اشارات ومفاتيح في كل مكان ولاي مكان الكتابة ، اذن هي ما يمكن اعتباره ، وفق هذه الرؤيا ، نظاما من الاشارات . اما اللغة فتصبح ، عندئذ ، فهرسا يدل على نفسية الكاتب .

واياً كان التوجه نحو الفعل الروائي ، فهناك حقيقة اثبتت وجودها خلال اكثر من قرنين من الزمن . انها الرواية . اكانت دليلا للمجتمع ام دليلا على المجتمع ، لا يهم . المهم ان فنا ادبيا اثبت جدارته ووجوده ، واثبت قابلية مثيرة للدهشة للتطور والتفاعل المستمر مع الايديولوجيات المتعددة التي عاصرها . لم يكن هناك من تنظير للرواية لا يستند الى ايديولوجيات معينة ، ومن ثم فقد يكون بالامكان القول ان الرواية بسبب من العناصر العديدة المتفاعلة فيها والمشكلة لتركيبها ، هي من اكثر الفنون الادبية تجاوبا مع التفكير الايديولوجي للمرحلة وتأثرا به . ولكن اين مستقبل الرواية في هذا الزمن ؟ هل مازالت الايديولوجيات المعاصرة تطالب ـ من خلال الممارسة الفعلية ـ بوجود الرواية ؟ هل مازالت الرواية « سلعة » قابلة للانتشار والتسويق ، ومازالت قادرة على « الفعل » الادبي بكل ابعاده ؟

في هذا المجال يستحسن ذكرى رأي لواحد من ابرز النقاد والمنظرين الروائيين الفرنسيين . انه الان روب ـ غرييه الذي يقول انه من الصعوبة ان يتصور المرء ان فن الرواية قد يمكنه الاستمرار من غير تغيرات جذرية . وهو يرى ايضا ان كثيرا من الناس يعتقدون بان هذا الحل غير ممكن ، وبالتالي ، فانهم يعتقدون ان الفن الروائي يموت ، غير ان الان روب ـ غرييه يراهن على التاريخ ـ المستقبل . انه يقول ان التاريخ وحده سيثبت ان كانت الارهاصات التي نراها ـ او نعيشها ـ اليوم في الفن الروائي هي بوادر حياة او موت .

من جهة ثانية ، فان رؤية لناقدة امريكية هي لسلي فيدلر قد تبدو ذات اهمية ، لانها تلمح الى نهاية زمن الرواية فعلا ادبيا مميزا .

تربط فيدلر موت الرواية ، على الاقل في الولايات المتحدة الامريكية ، بالوضع الحضاري هناك الذي ترى فيه ارهاصات ما قبل الانحطاط . وهي تجد دليلا على موتها في معاملة الكتاب والنقاد المعاصرين لها . ان لسلي فيدلر ترى موت الرواية في ان يهزأ بها الناس بينما يظهرون انهم يحاولون رفع شأنها كما يفعل ، حسب قولها ، نابوكوف او جون بارث ، او ان ينظروا اليها مجموعة اشياء بعيدة عن الحياة مثلما يفعل الان روب ـ غرييه او ان يشهروا بها مثلما يشهر وليم بوروز ، او ان يتركوا فيها بقايا مبعثرة من التجربة او الموت المهترىء كما يفعل كثير من الكتاب في الولايات المتحدة الامريكية . وترى فيدلر ان الرواية تتلاشى ، وهي تعيد ذلك الى سببين ، اولهما ان الايمان بوجود الرواية مات في نفوس الكتاب ، وثانيهما ان حاجة الجمهور للرواية ، تلك الحاجة التي اخترعت الرواية لسدها ، قد اخذت تشبع بطرق افضل .

والسؤال الآن هل يمكن ان تنتهي الرواية حقا ؟ هل صحيح ان جزءا من الحضارة الغربية المعاصرة اخذ يتحول الى خنجر يطعن الرواية ويميتها ؟ هل انتهى عهد الرواية في دنيا الادب ؟ وللجواب عن هذا السؤال قد يحسن ان يعود المرء الى مصدر « الرواية » الذي سبق الحديث عنه في بداية هذه الدراسة : انه الوجود الانساني بكليته . ولذا ، فطالما ان الانسان موجود ، طالما انه يفكر ويتفاعل ويعمل ويتخيل ويعيش ، طالما انه حي ، طالما انه متشوق الى الافضل ، فالرواية باقية وان اختلفت اشكالها وتطلعاتها بين شعب واخر وجيل واخر .

استطاع الزميل على عبدالله الشاذلى ان يثرى مكتبة الاذاعة واسماع المتابعين خلال شهور طويلة بسلسلة متصلة مفيدة من برنامجه الاذاعى الممتاز اسماء وذكريات ذلك البرنامج الذى قدم لنا شريحة تاريخية لا يجب اهمالها لمسيرة الفنون والاداب والثقافة والموهبة من هذا البرنامج نشتق هذا الاسبوع لقاء شيقا اجراه مع الفنان لطفى زينى فتح فيه قلبه كعادته ليكون هذا الحوار الشيق المثير ..

لطفى زينى لا يذكر شيئا عن حسن دردير لكثرة الذكريات!

قصة ظهور عبدالله محمد وطلال مداح وفوزى محسون ومحمد عبده وعبادى الجوهر

لطفى زينى

طلال مداح

محمد عبده

عبادى الجوهر

فوزى محسون

■ اول ما يتبادر الى ذهنى طرحه امامك من الاسماء للحديث عنها هو اسم الفنان حسن دردير « مشقاص » فقد كونتما ثنائيا قدم اعمالا اذاعية وتلفزيونية لا تزال عالقة فى اذهان الكثير من الجماهير فماهى ذكرياتك عن مشقاص ؟

– يقول الفنان لطفى زينى : لاشك ان الاخ حسن دردير يشكل بالنسبة لى ماض لا ينسى وقد بدأنا مشوارنا الفنى سويا بل يكاد يكون فى يوم واحد عام ١٣٧٩هـ من خلال اذاعة جدة وهناك تعرفنا ببعض وابتدانا العمل سويا فى برنامج مسرح الاذاعة ثم فى التلفزيون وتوالت الاعمال بعد ذلك .

والذكريات مع حسن دردير كثيرة جدا جدا منها ماهو جميل وعكسه تعلم ان علاقة اثنين ببعضهما لا تخلو عادة من الذكريات المتنوعة والمتعددة ويتخللها المواقف الطريفة والمحرجة والخصام والزعل والرضا « والحب كدا » .

■ لو اردنا ان تحدثنا عن احد المواقف الطريفة مع حسن دردير فماذا تتذكر منها ؟

– كثيرة جدا ذكرياتى معه كما اسلفت ولو اردت الحديث عنها فلابد لى من تاليف كتاب ارجو ان ننتقل الى الحديث عن اسماء اخرى بعض الاسماء احمل لها ذكريات قليلة ومن السهل على ان اتحدث عنها او عن بعضها اما الدردير فذكرياتى معه كثيرة و« اقول منها ايه .. والا ايه » .

■ اذن ينتقل الحديث عن احد اعمالكما واعنى المسلسل التلفزيونى « تحفه ومشقاص فى كفر البلاص » بمشاركة عدد من نجوم بمشاركة عدد من نجوم التمثيل فى مصر الشقيقة فماهى ذكرياتك عن المسلسل وبعض نجومه ؟

– هذا المسلسل هو ثالث عمل تلفزيونى ننفذه فى القاهرة بمشاركة ممثلين مصريين حيث سبقه عملان هما الاصيل بمشاركة الفنان طلال مداح واغانى فى بحر الامانى مع الفنان محمد عبده وقد كان الهدف من سفرنا الى القاهرة والعمل هناك هو الاحتكاك بالكتاب والمخرجين والممثلين المصريين للاستفادة من خبراتهم وتنمية الموهبة وقد عرضت الفكرة على الاخ حسن دردير ورحب بها .

ومن اجمل الذكريات فى المسلسل هى تلك التى جمعتنى بالفنان الراحل محمود المليجى فقد كان وقوفى معه امام الكاميرا فى اول لقطة شىء لا ينسى .. انا حفظت الحوار كما هو تماما وكالمتبع قبل بداية التصوير وقد راجعت معه الحوار فاكتشفت انه لم يحفظ ؟ وفوجىء الاخ حسن بذلك فقلت له هذا لا يعنينا فنحن ممثلون والمخرج هو المسؤول وقد اخبرنا المخرج نور الدمرداش الذى لم يعترض على عدم حفظ المليجى للحوار .. اخبرنا بان المليجى لم يتعود حفظ الحوار كما هو كغيره من الممثلين بل يقرأ الموضوع ويفهمه وبالتالى يتصرف واحيانا يأتى بحوار احسن من الحوار المكتوب وبالفعل وقف الفنان العظيم محمود المليجى ليمثل دوره دون حفظ وقد اجاده تماما اكثر بما ينبغى بعد انتهاء العمل عن السر فى عدم حفظه الحوار فاجابنى بقوله انه من كثرة ما عمله من اعمال اذاعية ومسرحية وسينمائية وتلفزيونية اصبح من السهل عليه فهم اى موضوع بمجرد قراءته ومحاورة من يقف امامه على ضوئه .

عمل معنا فى المسلسل الى جانب المليجى الفنانة عفاف شعيب وكانت انذاك ماتزالت فى بداية حياتها الفنية .

■ الفنان الكبير طلال مداح ايضا تربطك به علاقة صداقة قوية تمخضت عنها العديد من الاعمال الغنائية الناجحة التى كتبتها انت وغناها طلال نريد منك ان تحدثنا عن بعض ذكرياتك معه ؟

– طلال مداح الذهب الذى لا يتغير حقيقة ذكرياتى معه كثيرة وجميلة ومرت بنا فترات طويلة لا نفترق الا اثناء النوم فقط ومن اجمل ذكريات حياتى هى تلك التى قضيتها مع طلال فقد تعرفت عليه عام ١٣٨٠هـ فى مسرح

اغنيات لخولة .. واسئلة جديدة

احمد كتوعه

حداء

لخولة اظعان الى صولة اليد
يلوح كبرق الضوء من عين فرقد
ركابا لها كنا نغنى لعيسنا
عن الوشم والاطلال فى ظاهر اليد

حداء [٢]

اشيحى بوجهك
يانكهة المستحيل
ستبقين
ضوءا تنام على ساعديه
عروقى

حداء القافلة

غل المطبى ازفنا
بشمس الضحى نتفيا
فلمى المسير
وبرد الهجير
على راحتيك
وترثى ضحانا على وجنتيك

مداخلة

وقالوا :
لخولة بين الظهور
وبين الترائب
تضمر امرا
وقلنا :
- يقينا - لخولة
تغزل فجرا
فطهر ثيابك يامستفيق
وشذب رمالك
نخلك
والامسيات
حان العبور من الامنيات

حداء خارجى

ايا فتنة القوم
يامن على كاهليها
تفور الظهيرة
ويامن على حاجبيها
يرف المساء
يزف اليك البشاشة
هذا الصبوح الذى
بضحاه توشى
فمدى يديك

فقد كان ليلا
وبشا

المسافة

رأس النصل

سالتك
اى الصباح
على تندى
واى خضاب
على مفرقيك تبدى
سالتك
بين الغداة
وبين القفول
يحار التوجس
يهمى السؤال
يرخ ؟؟؟
فيلثاث رمل
وتقفل كل المسارب
ونوقف انا انتهينا
بغير نهاية
وانا سنبدا صيفا جديدا
من القبض حتى انقباض الرطوبة
وذاك
يرخ .. يزمجر
بين المحيط
وبين الخليج
وبين المدائن
يحادى عينك ذات لقاء
اكنت تصبين ضرعك
للتائهين وجوعى القوافل

الاختناق

وكان لنا بين هذى الضلوع
طعاما وماء
ومربع انس
وكان لنا
ان نغنى مساء
عن الحب والامنيات
ونغمض جفن الردى
حين نهوى
كلام .. قراح
ونوم مباح
كلام قراح
ونوم ...
كلام قراح
كلام
كلام
كلام

لحظة حب

شعر : عبدالله محمد حارق

حين مسحت ادمعى .. اطفات نار اضلعى
احسست كفيك ندى .. يزهر فى مواجعى
انشودة احسسها .. تخضر فى مسامعى ..!!
رايتها سحائبا .. تمطر كل رائع !!
مااحنى راحتيك يا .. ماسحة مدامعى
حدائقى حزينة .. باكية مزارعى
وجئت فصلا ممطرا .. يحمل حسن طالعى
انا بدون راحتيك كالسراب الضائع
منسية بدايتى .. مجهولة مواقعى
انت سحاب ممطر .. على جحيم واقعى
اخرصت كل صرخة .. تقذفها زوابعى
وجئتنى اغنية .. معسولة المقاطع
طفولة بريئة .. تركض فى ملاعبى
كفاك ياحبيبتى .. باقات فجر طالع
تبعث عمرى القا .. اهلا بعمرى الراجع

لا تسألينى من انا

محمد سعد العجلان

لا تسالينى من انا لا تسالى
صور من الالام ترهق كاهلى
حزنى يجىء كغابة جرداء تسكن داخلى
لا ظل فيها او سكون
ترتاب من شبح العيون
مخشوشن قلبى الذى
قد كان فى الماضى رقيق
متشعب دمعى الذى
قد كان يوما كالعقيق
ان تعصرى قلبى فلا
دم يسيل ولا رحيق
قد كنت بدرا نيرا
يجتاح قارعة الطريق
قد كان لى فى كل طرف مولع بعض البريق
قد كان لى .. قد كان لى .
لا تعجبى يازهرة حمراء ما عرفت ظما
انا لم ازل غصنا يداعبه الربيع
انا لم ازل قمرا ينير الارض من كبد السما
لكننى فى الحب كالطفل الرضيع
حاولت ان اهب الرياح قصائدى
ان انزع القلب الوديع
ان انتقى من بعض احجار الصخور وسائدى
حاولت ان .
حاولت ان ..
لكننى لا استطيع لا استطيع لا استطيع

سفر

شعر : احمد محمود مبارك

الى صديقى الشاعر احمد فضل شبلول والى المدينة المهاجرة

وفى مقلة العين ،
تاوى الديار
المنار ،
الشطوط ،
الدروب ،
ورغما عن العين تلك التى تنقطر .
رغما عن القلب ذاك الذى يتفطر .
يمضى المسافر
وفى الافق شمس تذوب
قطيرات دمع .. تذوب
ولاحت جموع النوارس .
تلبس غيم الوداع .
وتصرخ فوق هدير الشواطىء .
وهى تعانق ركب القلاع .
فمن سيغنى لها .
ويبث التفاعيل صحوا
وعشقا «
ويلقى بذور الاغاريد فوق يباب الحناجر
ورغما عن العين تلك التى تنقطر
رغما عن القلب ذاك الذى يتفطر
يمضى المسافر
وخصلة شعر .
وعقد محار
وحبات رمل .
تطير معه .
وصوت النوارس مستوطن مسمعه
وفى رئتيه شهيق الهواء .
المضمخ بالملح واليود
زاد السفر
وتمضى بقيظ الفراق الليالى .
بغير قمر
وفى كل يوم يبث الفؤاد .
اسى مستعر
وتطرح فى كل درب حقول الضجر
وتدمع عين القصيدة .
يا اسكندرية
مالى سواك مقر
حرير اغترابى قتاد
شموع اغترابى رماد
سرير اغترابى .. حجر

عزيز ضياء لـ« الاربعاء » : انا مغرور منذ صغري

● الشعر الذي فيه روح الابداع لايخلو من الغموض
● نجيب محفوظ لايزيد عن كونه كاميرا تصوير

عزيز ضياء ضيف صعب المراس . يحترم الكلمة المكتوبة وهو يتربص بين الفينة والاخرى بكثير من المواقف المستهلكة [illegible] جديد ومغير . هو صاحب رؤية ويكتب عن رؤيته [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] دائما في حقل الادب بين [illegible] [illegible] الاعتراض . ورغم انه [illegible] كثيرا في مناسبات ادبية ، وكما يعتقد هو انه قد ازعج الناس كثيرا باحاديثه واستفزازته . الا انني حصلت على ساعتين هما مزدوجا في الخروج بما لم يقله الضياء من قبل او [illegible] [illegible] [illegible] من قبل في مكان غطا اللقاء لـ« الاربعاء » الشيخ الاستاذ عزيز ضياء ؟!

حوار : جبريل ابودية
تصوير : احمد الماحي

● الاربعاء : حدثنا عن بدايات الرحلة مع الحروف والتعب يا استاذ عزيز ؟

انا كل تعليمي الاكاديمي الذي تلقيته انني كنت في المدرسة قبل الحرب العالمية الاولى ، وبعدها اتيح لي ان اذهب للحصول على الشهادة الثانوية [illegible] وقد [illegible] في الحصول على هذه الشهادة وقد رسبت للمرة الاولى ثم الرسوب في الملحق ايضا ، ثم سافرت الى بيروت للدراسة هناك ورغبة في تعويض هذا الرسوب المتكرر التحقت بالجامعة الامريكية ـ القسم الثانوي وقبل ان اتم دراستي فيها اضطرتني ظروف الاسرية لترك بيروت والعودة الى مكة وبذلك انتهت كل محاولاتي للحصول على شهادات اكاديمية فانا لا احمل شهادة ثانوية ولا جامعية انما انا طالب علم .. فقط ؟

● كنت والعواد من بين الذين حرصوا على انشاء النادي الادبي بجدة .. هل يمكن ان نلم بالبداية ؟

في الحقيقة ان التطلع ان يكون هناك ناد ادبي كان حلما كان في ذهني وفي اذهان آخرين منهم العواد والاستاذ السباعي رحمه الله .

والواقع انه مالنا يد في تأسيس النادي الادبي حتى ظهوره كفكره والذي حصل هو ان سمو الامير فيصل بن فهد اراد ان يبعث الحياة فيما كان يعرف بسوق عكاظ وكلف بهذا الاستاذين ابن خميس والجاسر وما دار خلال ذلك من اختلاف في موقع سوق عكاظ وعقد اجتماع حول هذا الموضوع وكنا انا والاستاذ العواد في مدة الاجتماع ضمن الحاضرين وفي اثناء الحديث عن سوق عكاظ اقر الامير فيصل بن فهد هذه الفكرة بقوله حبذا لو انكم فكرتم بانشاء نواد ادبية تجمع الادباء وتحاول ان تقيم فعاليات ثقافية والحقيقة انه تفكير ناضج من الامير فيصل وعندها قلت له انا يا سمو الامير لو اننا طلبنا الآن بتأسيس نادي ادبي في جدة هل توافق .. وكان بجانبي الاستاذ المرحوم العواد .. قال نعم اوافق وتم على ضوء ذلك تأسيس النادي الادبي بجدة وهو اول نادي اقيم في المملكة .

واعتقد ان هذه فرصة لكي اقول فكرتي عن ما كنت اقصد به النادي الادبي واظن انها الفكرة التي كانت تدور بخلد سمو الامير فيصل اي فكرتي للاندية الادبية انها ليست مجرد مطابع لاصدار كتب او اقامة نشاطات منبرية واظن انني قد رسمت او وضعت صورة منظمة لمواد النادي في حينها ، على ان يكون مكانا لتجمع عشاق الادب والشعر والفن واقصد بالفن هنا الفن التشكيلي .

وليس القاء المحاضرات هو اهم ما يمكن ان يقوم به هذا النادي بل لقد كان تصورا ابعد من ذلك فقد كنت افكر في دعوة عدد من كبار مفكري وادباء العالم ، وذلك باستضافتهم في مدينة جدة لكي نقوم بنقاشهم ومحاورتهم في مواضيع كثيرة ادبية وفكرية .

بل حتى اني وضعت بعض الاسماء مثل كولون ولسن ، والبرتومورافيا واخرين من المشهورين انذاك على اساس ان هذا هو الذي ينقل انطباعا ثقافيا على المستوى العالمي عن المملكة هذا بالاضافة الى استدعاء كبار العلماء والادباء والشعراء العرب من مختلف البلدان العربية ليس [illegible]

[illegible] الاهتمام .

في الحقيقة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اوسكروايلد .

[illegible] قصيرة ، ولديه روايات طويلة [illegible] القصص الاخرى [illegible] القصيرة ، يتميز فيها تميزا جيدا وهو كاتب خصب وتجاربه طويلة وغنية ، وحسب اعتقادي ان القصة لديه ليست مجرد ابتكار وخيال .. لا بل هي نتيجة لمعايشة فعلية للحياة في هذه القصص وقد اعجبت كثيرا بقصة له جاءت تحت عنوان « امطار » ولعل السبب في اعجابي بها انها تشبه قصة اناتول فرانس « ايبس » والقصتان تحملان تشابها مدهشا لدرجة انني اتهمت سومرست موم بانه قد تأثر باناتول فرانس في قصة « تاييس » .

وانا في الحقيقة قد وجدت في ترجمة هذه القصص انها تتلاءم مع وقتي وارتباطي الزمني ، فانا لا احتاج في ترجمة قصة قصيرة لاكثر من يوم او يومين ، بينما الرواية قد تحتاج مني الى وقت طويل .

● الاربعاء : على ذكر الترجمة نسأل الاستاذ عزيز هل ترجمت الشعر ؟

انا لا اترجم الشعر ولا استحسن الترجمة للشعر ـ فالنص المترجم قد لايأخذ قوة وروعة النص الاصلي للقصيدة المترجمة وقد لايستطيع المترجم نقل روح وظلال الجملة الشعرية في لغة القصيدة الاصلية اما بالنسبة للقصة ، فان القصة هي عبارة عن عمل سردي ، الكاتب يبدع في كثير من تعابيره ، ومن اجل ذلك لابد لك حين تفكر في ترجمة قصة مبدعة ان تعرف الطريقة [illegible]

[illegible] في سبيل الادب والمال ، فلم يحقق مطلقا لا في هدفه ولا في شعوره لهم ، ولم يكن افضل من هؤلاء المداحين ابدا .

● الاربعاء : اذن فالموقف المضاد للشعر شوقي كان موقفا جماعيا لك وللعواد ؟

الحقيقة ان شوقي كاتب للشعر لاجدال في ذلك واريد هنا ان افرق بين كاتب الشعر والشاعر ، فكاتب الشعر ليس اكثر من كونه ناظم للشعر فقط اما الشاعر فهو الذي وهبه الله ملكة الشعر الصادقة المعبرة عن التجارب والمعاني التي طرقها شوقي في شعره كثير منها رائع وكثير منها جميل ولكن الكثير منها ايضا قد طرق في الادب العربي واصبح مستهلكا وقديما .

● الاربعاء : كيف يقوم الحوار بينك [illegible] تصور تقديا معينا لايتفق مع النقد الحديث ؟

ان موجة النقد الحديثة المنهجية هذه التي جاءت اليوم من خلال ما نسمع به في جملة فصول وفي غيرها من المجلات الادبية الاخرى المتخصصة اقول بانها مع الاسف ليست جديدة بل انها قد ظهرت منذ عام ١٩٠٤م في فرنسا حيث بدأ كتاب الالسنية والبنيوية وغيرها ومنذ ذلك الحين وهي معروفة لديهم وجئنا نحن الآن لنحتضنها ونرفع اصواتنا بها اما لرغبة في الظهور او لايمان كامل بها ، ولكني اعود فأقول لاصحاب هذا النقد المنهج ما الذي اعطونا بمنهجهم النقدي هذا !!

انني ارى ان دور الناقد هو توضيح مواطن الجمال ومواطن القبح !!

[illegible] بل الغموض الذي يعطي [illegible] [illegible] وهذا هو الابداع .

● الاربعاء : يقال ان القصيدة الحديثة غموضها يكمن في انها لاتفهم من القراءة الاولى بل تحتاج الى اكثر من قراءة هل هذا صحيح ؟

قد تكون مقولتهم هذا اعتقادا منهم في ان القصيدة الحديثة او الشعر الحديث لابد ان يكون فيه نوع من الغموض هو ذلك الذي فيه المعنى العميق بحيث انه يتوقف عنده التفكير فيه ، والحقيقة اني قد قرأت لشاعر سعودي شاب هو الاستاذ محمد الحربي وخاصة قصيدته « ما لم تقله الحرب » وقد استوقفني واعجبني جدا شعره فيها والواقع انه كثيرا ما تحاول ان تصل الى ما يود ان يقوله هذا الشاعر لان غموضه هنا غموض شعري وليس غموضا [illegible]

[illegible] يوم من الايام ان يظهر في اي بلد من البلدان العربية ما يمكن ان يحتفي به الادب العالمي وان تصدر على انها قصة من الادب العربي ـ على سبيل المثال نجيب محفوظ يقولون عنه بانه كاتب القصة الاول وانه المبدع الاول وليس ثمة شك انه كتب قصصا رائعة جدا ولكني قد قلت عنه قبل عشر سنوات بانه لايزيد عن كونه كاميرا رائعة في تصوير الواقع الخالي من الحس الفني .

وكل الذي ينشر عندنا لايمثل القصة القصيرة .. ابدا وليست القصة القصيرة عبارة عن عمل سهل بحيث انه يستطيع اي كاتب كتابة قصة قصيرة لدرجة اني لا اقرأ ما ينشر من قصص لانني لا اود ان اضيع وقتي فيها في الوقت الذي يمكن لي ان استفيد من قراءة كتاب ما .

وهذا عن ما يكتب في صحفنا المختلفة باستثناء بعض المحاولات الجادة وهناك جار الله الحميد واذكر انني انا اول من قرأ له وقال انه سيكون كاتبا متميزا !

● الاربعاء : اين نستطيع ان نجد عزيز ضياء في النقد ـ في الكتابة ؟

انا ياسيدي انسان منذ صغري مغرور واستمر بهذا الغرور فاقول انك قد تجدني في النقد والكتابة والتلقي !!

● حينما اقرأ للشباب اصاب بالدوار !!
● انا لا اترجم الشعر ولا استحسن ترجمته
● هذه قصة انشاء الاندية الادبية في المملكة
● قرأت ديوان الحربي رغم انني لست من انصار الشعر الحديث ..